Schwab 557

Janſſon Vander Aa Inv. & Delin.

F. Bleyswyck Sculps.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/romemodernepr1and2dese

ROME MODERNE,

Premiére Ville de l'Europe,

Avec toutes ſes

MAGNIFICENCES ET SES DELICES;

Nouvellement & très-exactement décrite, & illuſtrée par des tailles douces, qui répréſentent parfaitement tout ce qui y eſt digne d'être vû & ſçû;

COMME SONT

Ses Egliſes, Reliques, Cimetiéres, Tombeaux, Cloîtres, Hôpitaux, Colléges, Séminaires, Places publiques, Palais, Edifices, Architectures, Statuës, Peintures, Sculptures, Bibliothéques, Cabinets, Jardins, Fontaines, &c. tant dans la Ville qu'aux environs, Avec les Magnifiques Maiſons de Campagne de pluſieurs Cardinaux & Princes, & autres choſes remarquables.

CE QUI EST SUIVI D'UNE

Deſcription très-exacte du Gouvernement & de l'Etat de Rome, auſſi bien que des Fonctions publiques du Pape & de tous ceux qui ont des Emplois auprès de lui, des Cavalcades & autres Céremonies ordinaires & extraordinaires tant publiques que particuliéres de la Cour de Rome, Avec les revenus & depenſes du Pape;

LE TOUT DIVISE' EN SIX TOMES,

Par le Sr. FRANCOIS DESEINE.

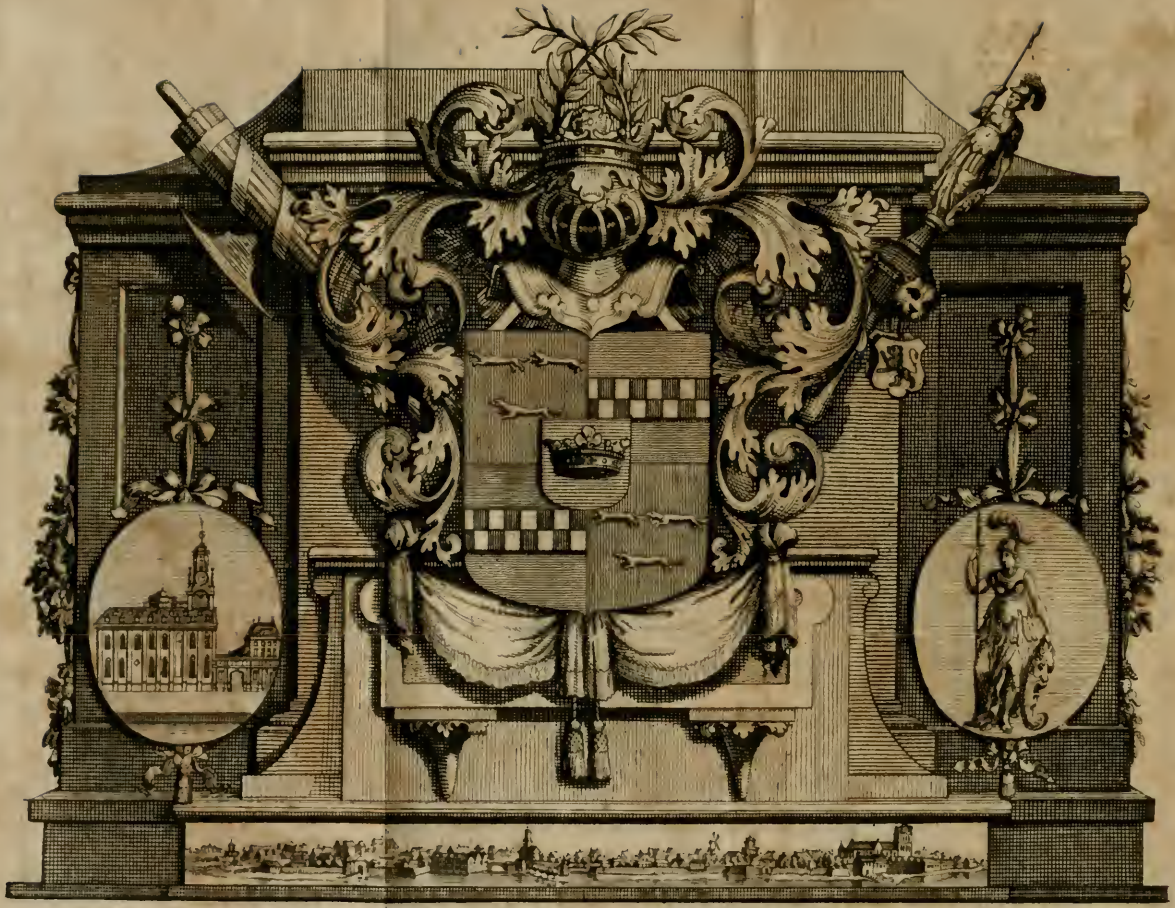
TOME PREMIER.

A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa, March. Libr.

M DCC XIII.

Avec Privilege,



A

TRES-NOBLE

ET

TRES-MAGNIFIQUE

SEIGNEUR,

HERMAN

VAN DEN

HONERT,

MEMBRE DU GRAND CONSEIL DE LA VILLE DE DORDRECHT,

POUR LA TROISIÉME FOIS PREMIER BOURGEMAITRE DE LA MEME VILLE,

CURATEUR

DE L'UNIVERSITÉ DE LEURS NOBLES GRANDES PUISSANCES LES SEIGNEURS ETATS DE HOLLANDE ET DE WES-FRISE DANS LA VILLE DE LEIDE,

**

WARDYN
DES MONNOIES DE HOLLANDE A DORDRECHT,
GRANDMAITRE
DES DIGUES
D'ALBLASSERWAERT,
CI-DEVANT
TROIS FOIS DEPUTE' AU CONSEIL COMMITE' DE LEURS NOBLES GRANDES PUISSANCES LES SEIGNEURS ETATS DE HOLLANDE ET DE WEST-FRISE,
SECRETAIRE DE LA SUSDITE VILLE DE DORDRECHT,
ET
DE LA COUR ET HAUT TRIBUNAL DE ZUD-HOLLANDE,
&c. &c. &c.

TRES-NOBLE
ET
TRES-MAGNIFIQUE
SEIGNEUR,

DE tous tems, & avec droit & juſtice, il a été trouvé convenable de reſpecter les Perſonnes d'un merite ſingulier, &

de leur donner des marques publiques d'eſtime & de vénération. Cela ſe trouve ſur tout dans celles qui comme VOTRE SEIGNEURIE s'élevent & ſe font diſtinguer par des qualités éclatantes, qui les font briller dans le Monde comme fait le Soleil au deſſus des autres Aſtres. C'eſt donc pour tâcher de m'acquiter en partie de ce que je dois à VOTRE SEIGNEURIE, que n'aiant pas de meilleure occaſion, je prens la liberté de LUI preſenter cette Deſcription de la Rome moderne, *avec tout ce qui s'y trouve digne de remarque, reconnoiſſant être obligé par toutes ſortes de raiſons de la mettre ſous SA protection.*

tection. Outre le profond reſpect que j'ai en particulier pour VOTRE ILLUSTRE PERSONNE, la reconnoiſſance m'engage d'ailleurs à le faire, puis que j'ai profité depuis longues années de VOTRE bonté & de VOTRE bien veillance. De plus VOTRE application à faire fleurir les Sçiences & à les favoriſer, & VOTRE attachement aux belles lettres m'y engagent. Tout le Monde reconnoît & admire depuis long-tems la prudence & la ſage conduite de VOTRE SEIGNEURIE dans l'adminiſtration des affaires publiques qu'ELLE manie: comme auſſi l'ardeur de SON zele pour le bien de la Patrie; qui paroît viſiblement

dans SON ardente activité, & dans SON integrité à remplir si dignement pour la troisième fois le poste de Premier Bourguemaître *de la Ville de* Dordrecht, *capitale & premiere en rang de toutes les Villes de cette renommée Province de* Hollande. *VOTRE SEIGNEURIE a aussi éclaté dans tous les autres Emplois & dans les Deputations où SON habilité la fait nommer. Les affaires où l'on suit SES judicieux avis ont toûjours un heureux succès, ce qui LUI attire l'estime & l'amitié d'un chacun. VOS Ancêtres se sont aussi attiré l'estime & l'affection des têtes couronnées dans LEURS Ambassades;*

des; & ils en ont eû des marques honorables & extraordinaires par la distinction qu'Elles ont fait de LEURS negociations, & par le témoignage que les Princes ont rendu de leurs Personnes. Ces marques d'honneur se perpetuent à la posterité, étant d'ailleurs convenables à VOTRE noble naissance & extraction; puisque c'est une des plus illustres de ces Provinces. Me donnant donc l'honneur de dedier à VOTRE SEIGNEURIE cette Rome moderne *j'ose esperer qu'ELLE la reçevra avec SA bonté ordinaire, ne doutant point que la lecture de cet Ouvrage ne LUI donne quelque satisfaction, tant pour son sujet que par son ex-*

actitude. Il a été composé par un Auteur actuélement sur les lieux, & où il a demeuré plus de quarante ans, avec la commodité & la facilité de voir journellement les choſes qu'il décrit. Il a deplus travaillé durant vingt quatre années, revoiant & corrigeant de tems en tems cette Deſcription, & enfin ne voiant plus rien à y ajouter ni à changer, il me l'a envoié pour être publiée ici. Cela m'a fait naitre l'occaſion que je cherchois depuis long-tems de donner à VOTRE SEIGNEURIE une marque publique de mon reſpect & de ma reconnoiſſance, & de faire voir à tout le Monde la veneration avec laquelle j'honore VO-

VOTRE ILLUSTRE PERSONNE. J'addresserai mes vœux au Ciel pour SA conservation necessaire au bien de la Patrie, afin qu'il LUI plaise benir toute SON Illustre Famille & en perpetuer le Nom jusqu'à la fin des Siécles. Je VOUS prie de m'honorer de la continuation de VOTRE bien veillance, & de croire que je suis avec un très profond respect,

TRES-NOBLE ET TRES-MAGNIFIQUE SEIGNEUR,

Votre très-humble & très-Obeissant Serviteur
PIERRE VANDER Aa.

AVIS DE L'AUTEUR
SUR CETTE NOUVELLE DESCRIPTION DE ROME MODERNE.

POUR m'acquiter des promeſſes que j'ai faites dans ma Préface ſur *Rome Ancienne*, je viens dans celle ci vous parler de la *Rome Moderne*, & vous rendre compte de la maniére dont je l'ai traitée. Les quatre premiers Tomes contiennent une deſcription exacte de tout ce qu'il y a de remarquable dedans & aux environs de cette Ville, telle qu'elle eſt à préſent repreſentée, avec toutes ſes Egliſes, Palais, Edifices publics & particuliers; & les deux derniers, une Relation du Gouvernement & des Ce-

re-

remonies ordinaires & extraordinaires du Pape & de ſes Etats temporels, plus fidele & plus exacte qu'aucune autre qu'on ait vû paroître, ayant eu pour cet effet plus d'occaſion & de commodité que qui que ce ſoit, pour les raiſons que j'ai marquées dans ma Préface ſur *Rome Ancienne* page 3, & m'étant ſervi d'ailleurs ſur diverſes matiéres, des meilleurs Auteurs qui avoient écrit là deſſus.

Ce que je dis de l'origine des Egliſes, eſt tiré du Treſor caché de la Ville de Rome, d'*Octave Pancirole*, du Livre des Stations de Rome de *Pomponius Hugonius*, & des Sacrées Grotes Vaticanes du *Torigio*.

L'Origine & fondation des Colléges, Hôpitaux, Confrairies, & autres Etabliſſemens & Communautez, eſt tirée du Livre intitulé Opere pié di Roma, de Monſ. l'Abbé *Piazza*, Auteur qui a une connoiſſance parfaite de tout ce qui concerne la Ville de *Rome*, & qui péſe toutes

choſes au poids du Sanctuaire avant de les publier.

Mais le Livre qui a pour Titre Studio di Pittura, Scoltura & Architettura delle Chieze di Roma del l'Abb. *Filippo Titi*, eſt celui dont je me ſuis le plus ſervi ; car je l'ai presqu'entiérement traduit & incorporé dans mon Ouvrage, ayant ajouté la Deſcription des Ouvrages qu'on a fait depuis ſur cette matiére. Quant à la Deſcription des Palais de *Rome ;* comme les Peintures & Sculptures qui les embelliſſent, ne ſont pas toujours permanentes, ainſi que celles des Egliſes, par la viciſſitude des choſes humaines, je me ſuis étudié à les parcourir moi-même, & en fais la Deſcription telle que je les ai trouvées à préſent, ſans trop m'arrêter à ce qu'en ont écrit *Fioravanti Martinelli*, *Pietro de Sebaſtiani*, *Pietro Roſini*, *Michel Angelo de Roſſi*, *Jaques Pinaroli*, & autres Auteurs déja ſurannés, qui ont eu leur merite en leur

leur tems ; car enfin, *Rome* a toujours eu des Antiquaires éclairés, qui ont fait connoître ſes beautés & raretés aux Etrangers. Mais Perſonne ne l'a fait encore, que je ſache, avec plus d'érudition que le Seigneur *Franceſco de Ficoroni*, qui eſt conſommé en la connoiſſance des Antiquités. Le petit diférent qu'il a eu avec le R. P. Don *Bernard de Montfaucon* ſavant Bénédictin de la Congrégation de Saint *Maur*, dont la profonde érudition eſt eſtimée de tous les Savans, ne doit aucunement diminuër le mérite perſonnel de Mr. *Ficoroni*. Il eſt dificile que tout le Monde ſoit d'accord, & convienne d'un même fait dans une ſcience auſſi conjecturale que celle des Antiquités ; & cette diverſité de ſentimens ne doit pas rompre les liens de la ſociété, & de la charité Chrêtienne.

L'Etat de Rome ou la Relation du Gouvernement & des Ceremonies de la Cour de *Rome*, eſt tirée de la *Rela-*

tion de la Cour de Rome, imprimée plusieurs fois, de l'*Itineraire de la Cour de Rome*, & autres Auteurs assez ordinaires, mais que j'ai rectifiés selon l'usage que j'ai vû pratiquer depuis plusieurs années.

La Description des Cimetiéres, ou Catacombes de *Rome*, est un abrégé de la Rome Souterraine de *Bosius*. Et le Journal des Fêtes & Fonctions publiques de chaque jour de l'Année, qui est comme un Almanach Spirituel, est tiré du *Journal Romain*, & de la *Guide Angelique*, Livres aussi necessaires & curieux qu'ils sont communs.

On y verra non seulement les Anciennes Stations, mais toutes les autres Fêtes de l'année, les Chapelles Papales, Cardinales, & autres choses dignes de remarque, & que les curieux sont bien aises de savoir.

Comme je n'ai pas jugé à propos de charger cet ouvrage de matiéres recherchées & étrangéres à mon sujet,

jet, pour ne le pas trop groſſir; j'ai, d'autre côté pris grand ſoin de faire en ſorte que ce que les autres avoient omis de conſiderable, trouvât ici place. J'écris d'après la verité & l'expérience; & ceux qui ſont ſur les lieux & qui voudront examiner les choſes dont je parle, confeſſeront qu'ils auront trouvé les choſes telles que je les décris.

Dans ma Préface ſur *Rome Ancienne*, je ne me ſuis arrêté qu'à des choſes qui regardent, ou cet Ouvrage en general, telles que ſont les raiſons que j'ai euës de l'entreprendre, le tems que j'ai employé à ſa compoſition, l'utilité qu'on en peut retirer, les augmentations conſiderables que j'y ai ajoutées, & autres choſes ſemblables, pour leſquelles nous renvoyons le Lecteur à la dite Préface; ou ſeulement à des choſes qui regardent en particulier l'Edition nouvelle de la *Rome Ancienne*, ſans parler de la Moderne. C'eſt pourquoi

quoi nous croyons qu'il ne ſera pas mal à propos de dire auſſi quelque choſe de cette derniére. Pour la rendre préférable de beaucoup à la précédente Edition, nous avons fait à peu près les mêmes changemens que dans la *Rome Ancienne*. Au lieu que la précedente Edition de notre *Rome Moderne* de *Lyon* 1690 étoit en trois Tomes, nous en avons fait à préſent ſix, où nous avons ſupplée tout ce qu'il y avoit de défectueux, & pris un ſoin particulier de corriger toutes les fautes d'impreſſion qui étoient en nombre infini. Entr'autres additions conſiderables qu'on trouvera dans une infinité d'endroits de cet ouvrage, on a ajouté à la fin du quatriéme Tome, pour ſatisfaire le deſir des curieux, une très-exacte Deſcription de *Fraſcati*, *Tivoli*, & autres lieux circonvoiſins. Pour donner une plus grande intelligence des Deſcriptions qui y ſont, nous l'avons enrichie de

très

très belles figures, gravées d'après les desseins originaux faits sur les lieux mêmes, & sur les fidéles Estampes du célébre *Filippo de Rozzi*, *Falda*, & autres Maîtres renommés de *Rome*. On n'a pas oublié non plus d'inserer les principales Inscriptions, ni de corriger & d'augmenter très considérablement les citations, les passages, les notes marginales, & les sommaires des chapitres au dessus de chaque page, ce qui est d'un grand secours pour distinguer, à la premiére ouverture du livre, ce dont il s'agit. Enfin l'on a ajouté au commencement de chaque Tome une Table des Articles dont on traite; & à la fin de l'ouvrage, un Indice par ordre Alphabétique, des Matiéres contenuës dans ces 6 Tomes, que nous avons tâché de rendre le plus exact qu'il a été possible, afin que le Lecteur puisse trouver sans peine tout ce qu'il y a de remarquable dans cet ouvrage. Puissiez

ſiez vous donc jouïr de cet ouvrage avec autant de plaiſir & de ſatisfaction, & en retirer autant de fruit, que nous avons pris de peine & de ſoins à le faire paroître au jour en l'état où il eſt à préſent. Il ne me reſte plus qu'à vous prier de vouloir lire à la page 1243. ligne 16, *Eccléſiaſtique* au lieu d'*Eccleſtaſtique ;* & de corriger de vous même les autres fautes d'impreſſion qui pourroient être échapées au Correcteur.

TA-

TABLE
DES
DIVISIONS
Contenues dans ces VI Tomes
DE
ROME MODERNE.

TOME PREMIER.

Division generale de Rome, Pag. 1.
I. *Quartier*, dit *Campo Marzo* ou le *Champ de Mars*, 5.
II. *Quartier*, *della Colonna* ou de la *Colonne Antonine*, 96.
III. *Quartier*, dit *Trevi*, ou de la *Fontaine de Trevi*, 151.
IV. *Quartier*, *della Pigna* ou de la *Pomme de Pin*, 228.

TOME SECOND.

V. *Quartier*, dit *S. Euſtachio*, ou de *S. Euſtache*, 299.
VI. *Quartier*, dit *Parione*, ou des *Huiſſiers*, 342.
VII. *Quartier*, dit *Ponte*, ou du *Pont S. Ange*, 388.
VIII. *Quartier*, *Della Regola*, ou de la *Arenula*, 441.
IX. *Quar-*

IX. *Quartier*, *Saint Angelo*, ou *Saint Ange* de la *Poissonnerie*, 490.
X. *Quartier*, de *Campitelli*, *par Corruption* du *Capitole*. 499.

TOME TROISIÉME.

XI. *Quartier*, Monti, ou des *Monts*, 551.

TOME QUATRIÉME.

XII. *Quartier*, *Ripa*, ou du *Rivage du Tibre* en deça de la Riviére, 807.
XIII. *Quartier*, dit *Trastevére*, ou *au delà du Tibre*, 895.
XIV. *Quartier*, dit *Borgo*, ou *du Bourg Saint Pierre*, 953.
Description de l'Eglise Saint Pierre *du* Vatican, 994.
Description du Palais du Pape au Vatican, 1065.
Description de Frascati, *de* Tivoli, &c. 1098*.

TOME CINQUIÉME,

Qui Contient la Relation du Gouvernement & des Cérémonies Ordinaires & Extraordinaires du Pape & de ses Etats temporels.

Juridiction & Etats du Pape, 1099.
Des Cardinaux, 1104.
Du Vicaire au Pape, 1134.
Du Cardinal Grand Pénitencier, 1115.

Du

Du Vice-Chancelier, 1118.
Liste des Officiers de la Chancelerie Apostolique, 1120.
Du Cardinal Camerlingue, 1124.
——— *Préfet de la Signature de Justice*, 1126.
——— *Préfet de la Signature de Grace*, 1127.
——— *Préfet des Brefs*, 1128.
——— *Bibliothecaire*, 1129.
Des Différentes Assemblées ou Congrégations de la Cour de Rome, 1130.
Du Consistoire, ibid.
De la Congrégation du S. Office ou de l'Inquisition, 1132.
——— ——— *du Concile*, 1135.
——— ——— *des Evêques & des Réguliers*, 1136.
——— ——— *de l'Immunité Ecclesiastique*, 1137.
——— ——— *des Rits ou Ceremonies*, 1138.
——— ——— *Consistoriale*, 1140.
——— ——— *de l'Index des Livres défendus*, 1141.
——— ——— *de la Fabrique de S. Pierre*, 1142.
——— ——— *de l'Examen des Evêques*, 1144.
——— ——— *sur l'Election des Evêques*, 1145.
——— ——— *sur l'Etat des Reguliers & de celle de la visite Apostolique*, ibid.
——— ——— *de Propagandâ Fide*, 1147.
De diverses autres Congregations, comme des Reliques, des Indulgences & de la Residence des Evêques, 1148.
De la Congregation de la Consulte, 1150.
——— ——— *du bon Gouvernement*, 1152.
De Plusieurs autres Congregations, 1153.

De

De la Rote, 1154.
De la Chambre Apoſtolique, 1156.
Du Gouverneur de Rome, 1159.
Du Treſorier General, 1161.
De l'Auditeur de la Chambre, 1162.
Des autres Officiers de la Chambre, ibid.
Des Protonotaires Apoſtoliques Participans, 1165.
Des Avocats Conſiſtoriaux, 1167.
Des Referendaires de l'une & de l'autre Signature, 1168.
De quelques autres Tribunaux de la Cour de Rome, 1170.
Des Doüanes & Gabelles de la Ville de Rome, 1171.
Des Monoies de Rome, 1176.
Des Revenus du Pape & des Charges de l'Etat Eccleſiaſtique, 1177.
Etat de la Depenſe que fait Annuellement la Reverende Chambre Apoſtolique, 1188.
Detail de quelques unes des parties mentionnées dans la depenſe ci-deſſus raportée en gros, 1193.
Liſte des Aumones que le Pape fait diſpenſer à compte du Provenu des diſpenſes Matrimoniales depoſées au Mont de Piété, 1194.
Proviſions des Nonces Apoſtoliques aux Princes Chrêtiens, 1201.
Proviſions des Officiers de la Chambre Apoſtolique & autres Miniſtres payables par le Dépoſitaire General, 1202.
Proviſions du Tribunal du Gouverneur, 1205.
Frais pour maintenir le Tribunal de l'Auditeur de la Chambre, 1206.
Proviſions & dépenſe du Capitole, ibid.
——— *du Tribunal du Cardinal Vicaire*, 1207.
Liſte des Habitans de Rome, 1208.
——— *des Habitans de Rome de l'an* 1709. 1210.

Des

Des Magiſtrats de la Ville de Rome, 1211.
Du Senateur de Rome, 1212.
Des Conſervateurs Romains & des Capitaines des Quartiers, 1215.
Du Camerlingue de Ripe, 1220.
Des Principales Familles de Rome, 1221.
Princes Romains Neveux des Papes, 1230.
Liſte des Familles Nobles de Rome, 1232.
Des Officiers du Pape, 1234.
Du General des Armées de la Sainte Egliſe Romaine, 1235.
Des Officiers de la Garde du Pape, 1238.
Du Chatelain & autres Officiers du Chateau S. Ange, 1240.
Des Officiers des Galéres du Pape, 1242.
Dépenſe Militaire de l'Etat Eccleſiaſtique, 1243.
Detail des Articles ci deſſus, 1245.
Frais pour l'entretien de la Compagnie des Gardes Cuiraſſiers du Pape, 1246.
Depenſe de la Garde Suiſſe du Pape au Palais Apoſtolique, où ils ſont logés & leur Famille, 1248.
Detail de la Depenſe de la Garniſon du Chateau S. Ange, 1250.
Depenſe pour l'entretien de la Citadelle de Civita Vecchia, par mois, 1252.
—— *Pour la Forteresſe*, 1253.
Des Officiers de la Maiſon du Pape, 1254.
Des grands Officiers de la Maiſon du Pape, 1267.
Du Maitre du Sacré Palais du Pape, ibid.
Du Sacriſtain du Pape, 1268.
Des Maitres de Céremonies, 1269.
Du Secretaire d'Etat du Pape & des Sous Secretaires, 1271.
Du Secretaire des Brefs taxes, 1273.
Des Secretaires des Brefs Secrets, 1274.

De

De la Daterie, 1275.
DES CEREMONIES ORDINAIRES DE LA COUR DE ROME, 1282.
Des Habits du Pape & des Cardinaux, 1284.
Origine de la Coutume de baiſer les piés au Pape, 1288.
Des Ornemens des Cardinaux, 1290.
De la Cappe, 1294.
Ordre de la Préſéance entre les Eccleſiaſtiques, 1295.
De la Chapelle Papale, 1296.
Ordre de la marche de la Prelature, 1300.
La Seance en Chapelle, 1303.
Meſſe Papale, 1309.
Céremonies particulieres à certains jours, 1315.
De la Benediction de l'Epée & de la Roſe d'Or. 1323.
Des Agnus Dei., 1324.
De la Chapelle Papale avant la tranſlation du Saint Siege à Avignon, 1349.
Des Proceſſions, 1353.
Ordre de la Proceſſion, 1354.
Des Cavalcades, 1366.
Diſcours que faiſoit l'Ambaſſadeur d'Eſpagne au Pape, en lui preſentant la Haquenée au tems du Roi Charles II. 1377.
Deſcription de la Solennelle Cavalcade du Marquis Mario Frangipani, Senateur de Rome, quand il prit poſſeſſion de ſa charge le Dimanche 24. Janvier 1712. 1379.
De la Promotion des Cardinaux, 1389.
De la priſe de poſſeſſion des Cardinaux dans leurs Titres, 1405.
Des Légats à Lateré, 1409.
Des Funerailles des Cardinaux, 1411.

Pom-

Pompe Funebre du Duc d'Estrées, 1416.
De la Cession & Restitution du Chapeau de Cardinal, 1422.

TOME SIXIÉME;

Qui Contient la Suite de la Relation du Gouvernement & des Cérémonies Ordinaires & Extraordinaires du Pape & de ses Etats Temporels.

Des Fonctions Extraordinaires & premierément de la Vacance du Saint Siege, *Pag.* 1427.
De la Cérémonie de la Canonisation d'un Saint, 1474.
Du Jubilé Universel de l'Année Sainte, 1480.
Des Titres des Cardinaux. 1491.
Catalogue des Titres des 70 Cardinaux de la Sainte Eglise Romaine, divisés en trois Ordres. 1499.
Noms, Surnoms, Patrie, & Qualités des Cardinaux vivans. 1505.
Cardinaux de la Création de Clément IX. 1505.
——— *de Clement X.* 1506.
——— *d'Alexandre VIII.* ibid.
——— *d'Innocent XII.* 1507.
——— *de la Création de Clement XI.* 1508.
——— *Diacres d'Innocent XI.* 1509.
——— *d'Alexandre VIII.* 1510.
——— *de Clement XI.* ibid.
Liste des Cardinaux créés par le Pape Clement XI. au Consistoire Secret du 18. *May* 1712. 1510.
Des Anciens Cimetiéres de Rome, 1514.
Cimetiéres hors la Porte S. Pancrace *sur le Chemin anciennement dit* Via-Aurelia, 1524.

***

Cimetiéres hors la Porte Portése, 1527.
—— —— *d'Ostie*, Via Ostiensis, 1529.
—— —— *Saint Sebastien*, Via Appia, 1531.
—— —— Via Ardeatina, 1534.
—— —— Latine, Via Latina, 1535.
—— —— Majeure *sur le Chemin de* Labicum, *à present* Val Montone, Via Lavicanâ & *sur le Chemin de* Palestrine, Viâ Prænestinâ, 1537.
—— —— Tiburtine, 1559.
—— —— Sainte Agnes, Via Nomentana, 1541.
—— —— Salaria, *sur le Chemin du* Sel, Via Salaria, 1542.
—— —— *du* Peuple, Via Flaminia, 1547.
—— *dans la Ville de* Rome, 1548.
Des Indulgences, 1551.
Des Stations & autres Fêtes de Rome, 1558.
Durant le Mois de Janvier, 1563.
Fevrier, 1569.
Mars, 1573. *Stations du* Carême, 1577.
Au mois d'Avril, 1587. Mai, 1591.
Les Stations des Fêtes mobiles depuis Pâques, 1596.
Processions principales de Rome *durant* l'Octave *de la* Fête Dieu, 1598.
Au mois de Juin, 1600.
Juillet, 1604. *Au mois d'*Aout, 1608.
Septembre, 1612. Octobre, 1617.
Novembre, 1621. Decembre, 1624.
Indice des Matiéres sur la Nouvelle Rome. 1635.

F I N.

AU RELIEUR.

Le Plan de la Ville de Rome doit être placé à la Page (3)

L'ITALIE
SARDAIGNE
&
CORSE.
GERMANIA
SCLAVONIA
CROATIA
DALMATIA
GALLIE
PARS
MARE
LIGUSTICO
MARE
DI SARDEGNA
THUSCUM quod et
THYRRHENUM et INFERUM
Liparee
Insulæ
SICILIAE PARS
GOLFO DI VENETIA
PARTE DI ALBANIA
PARTE DI EPIRO
Lieues d'Italie
Lieues d'Allemagne

28
30
32
GERMANIA
Martinach
Silten
Martinach
GAL
Auosta
45
LIE
S. Chiorano
Turino
Moriana
Aste
Saluzzo
Aqui
PARS
Nissa
MARE
43
Ventimilla
Albenga
Savona
LIGUSTIGO
MARE
Lerici
Colni
Sauona distrut
41
Sarlem
DI SAR
C. Aragnese
Argentera
M. Ginara
DEG
della Cacca
39
Costa dis deuta
Valvonte
C. di Frassa
Acqua de Corsari
NA
Is. di S. Pietro
30
32
4

NOVISSIMA ET ACCURATISSIMA DELINEATIO ROMÆ VETERIS ET NOVÆ, IN VIATORUM USUM ET COMMODITATEM EXCUSA.

ROME MODERNE,

TOME PREMIER.

Diviſion générale de Rome.

AYANT déja donné l'idée de l'Ancienne Ville de *Rome*, telle qu'elle étoit dans ſa ſplendeur ſous les Empereurs des trois premiers Siécles de l'Egliſe; il eſt tems maintenant d'en faire la Deſcription en l'état où elle ſe trouve à préſent, qu'elle peut aller du pair avec l'Ancienne, par la magnificence des Souverains Pontifes des deux derniers Siécles, & par les embelliſſemens qu'elle a reçus, depuis que

Bramante Lazari, *Raphaël Sanctius d'Urbin*, & *Michel Ange Buönarota*, ont réparé les beaux Arts, que la barbarie des Siécles paſſés avoit tenus long tems enſevelis. En effet, la ſomptuoſité des Baſiliques, des Egliſes, & des Palais modernes, ne le céde en rien aux Temples & aux autres Edifices des Anciens. Que ſi on ne bâtit plus de Cirques, de Théatres, ni d'Amphithéatres, des Bains, des Thermes, Hypodromes, & Naumachies, c'eſt que la mode en eſt paſſée. Au reſte, les *Raphaëls*, les *Titiens*, & les *Caraches*, valent bien les *Zeuxis*, les *Appellès*, & les *Protogenes*; & les *Buönarotas*, les *Algards*, & les *Bernini*, ne le cédent pas aux *Phidias*, aux *Praxitelles*, & aux *Lyſippes* de l'Antiquité.

La Ville de *Rome*, ainſi qu'autrefois, eſt préſentement diviſée en quatorze Quartiers, qu'on appelle *Rioni* par corruption, au lieu du Latin *Regiones*, qui ſignifie la même choſe; mais ils n'ont plus les mêmes limites, la ſituation de la Ville ayant ſouffert beaucoup de changemens. En effet, le ſeul Quartier des

des *Monts* embraſſe cinq ou ſix des Régions anciennes, à cauſe que ce Quartier eſt préſentement tout déſert, & qu'au contraire l'ancienne Région du *Cirque Flaminien*, qui s'étendoit depuis le *Capitole* dans la Plaine ou Champ de *Mars*, le long du *Tibre* en remontant juſqu'à *Ponte Mole*, eſt diviſée maintenant en ſept ou huit Régions, à cauſe que c'eſt le Quartier le plus peuplé, au lieu qu'autrefois il n'étoit pas habité.

Noms des 14 Quartiers Modernes de Rome.

Voici les noms des quartorze Quartiers modernes.

Le I. *Campitelli*, par corruption du *Capitole*.

Le II. *Monti*, des Monts *Cœlius*, *Eſquilin*, *Viminal*, & *Quirinal*.

Le III. *Ripa*, du Rivage du *Tibre*, en deça de la Riviére.

Le IV. *S. Angelo*, de S. *Ange* de la Poiſſonnerie.

Le V. *della Pigna*, de la Pomme de Pin, ou d'un Cyprès qui étoit autrefois dans une Place de ce Quartier.

Le VI. dit *Trevi*, de la Fontaine de *Trevi*.

Le VII. dit *Campo Marzo*, du

Champ de *Mars*.

Le VIII. *della Colonna*, de la Colonne *Antonine*.

Le IX. dit *S. Euſtachio*, de l'Egliſe de Saint *Euſtache*.

Le X. dit *Parione*, par corruption de *Apparitoribus*, des Huiſſiers & Sergens qui demeurent autour du Palais du Gouverneur, ſitué dans ce Quartier.

Le XI. *della Regola*, au lieu de dire *Arenula*, du ſable ou gravier que le *Tibre* jette le long de cette Région.

Le XII. dit *Ponte*, du Pont S. *Ange*.

Le XIII. dit *Borgo*, du Bourg S. *Pierre*.

Le XIV. dit *Traſtevére*, du Quartier au delà du *Tibre*.

Je ne prétens pas décider de la préſéance de ces Quartiers. Je les ai nommés comme ils me ſont venus en penſée ; & je commencerai cette Deſcription par le Quartier qu'on nomme *Campo Marzo*, parce que c'eſt celui qu'on voit ordinairement le premier quand on entre à Rome.

I. QUART. dit *CAMPO MARZO*, ou le *Champ de Mars.*

TOUTES les Nations *Septentrionales* ou *Ultramontaines*, qui viennent à *Rome* par terre, s'y rendent par deux Chemins; ou par celui de *Lorette* & de *Veniſe*, reparé ſur l'ancienne *Via Flaminia*; ou par le Chemin de *Florence*.

Ces deux Chemins ſe terminent à *Ponte Mole*, ſur lequel on paſſe pour entrer dans la Ville, à un mille delà, par la principale Porte, qui eſt celle du *Peuple*.

Néanmoins, ceux qui ont affaire préciſément à S. *Pierre*, y peuvent aller ſans paſſer le Pont, en ſuivant le Chemin qui eſt à main droite, & ayant le *Tibre* à gauche, juſqu'à ce que le Chemin ſe diviſe encore en deux au delà d'une Allée d'arbres: Celui à gauche conduit à la Porte du Château Saint *Ange*; & celui à main droite, à la Porte *Angelique*, & delà à S. *Pierre du Vatican*.

Quand on vient de *Florence*, &

qu'on veut aller droit à S. *Pierre*; après avoir passé la *Storta*, qui est une Hotellerie à la derniére poste, il faut prendre le premier Chemin à droite, qui conduit aussi tout droit à la Porte *Angelique* par *Monte Mario*.

Mais pour l'ordinaire on entre dans *Rome* par la Porte du *Peuple*, parce que c'est le Chemin le plus court pour aller à la Place d'*Espagne*, & à l'*Ours*, où logent ordinairement les Etrangers.

Le Ponte Mole. Le *Ponte Mole* est de pierres, à cinq arches, sans aucun ornement: Il est fort étroit, deux Carosses y pouvant à peine passer de front, avec deux petites levées pour les gens de pié.

Après qu'on a passé ce Pont, on entre dans un Chemin de droit fil, qui dure un mille jusqu'à la Porte du *Peuple*: Il est borné des deux côtés par des Jardins & lieux de délices des Cardinaux, Prélats, & Gentilhommes *Romains*; qu'ils nomment *Vignes*, ou *Villes*, toutes entourées de hautes murailles. Une des plus considérables est celle du Pape *Jule III.*

La Vigne du Pape Jules III.

à

à main gauche, au fond d'une Ruë; avec un Palais d'une très-belle Architecture du *Vignola*, dont on voit le dessein gravé à la fin de son Livre d'Architecture. Il y a une belle Fontaine sur un bassin de Porphire; C'est où les Ambassadeurs étrangers se reposent avant que d'entrer à *Rome*, & d'où ils partent pour faire leur entrée publique.

A côté de ce Palais, il y a une Ruë sous un Arc, par où l'on va à une Fontaine d'eau minérale, qu'on nomme l'*Aqua Acetosa*, à cause qu'elle est d'une saveur acide ou aigre, comme si on y avoit broyé de l'oseille, qu'on appelle en Latin *Acetosa*: Elle est fort rafraichissante, & très utile pour plusieurs infirmités, comme l'éprouvent ceux qui en boivent l'Eté, dont le nombre est très grand. Aux deux coins de cette ruë, il y a d'un côté la Vigne *Colonne*, fort spacieuse; & de l'autre, la *Villa Cesi*, à présent *Sinibaldi Merite* &c.

Ruë qui va à l'Aqua Acetosa.

Vigne Colonne.

La Villa Cesi mérite aussi d'être vuë: Elle appartient au Duc d'*Aqua Sparta*. Ce qu'il y a de plus consi-

Villa Cesi.

dérable eſt la Statuë de *Rome*, aſſiſe, triomphante de la *Dacie*; avec deux Rois priſonniers, de pierre, au naturel: C'eſt un ouvrage merveilleux. On voit autour quelques Lions de pierre *Egyptienne*, très-bien faits.

Je n'aurois achevé de long-tems ſi je voulois faire la Deſcription des autres Vignes qui ſont ſur le même Chemin; comme la *Villa Sanneſia*, qui s'étend juſqu'au *Tibre*; celle que le Prince *Don Livio Odeſcalchi* fait embellir proche la Porte du *Peuple* à main droite, avec un petit Palais enchanté au haut de la Montagne, & un beau Parterre au rez de chauſſée, où la nouvelle *Arcadie* tient ſes ſéances; & pluſieurs autres, qui méritent d'être vuës dans les occaſions par les Etrangers curieux des belles choſes.

Villa Sanneſia.

Celle de Don Livio Odeſcalchi.

Mais je ne puis paſſer ſous ſilence la *Villa Giuſtiniani*, qui eſt proche la Porte *del Populo*, à main gauche, dans la Ruë qui conduit à *Muro Torto*. Elle eſt ſituée dans un endroit fort délicieux, parce que c'eſt en partie ſur le penchant d'une Coline qui forme un Théatre fort agréable

Villa Giuſtiniani.

à la vuë. Elle eſt ombragée d'un grand nombre de Planes ornés d'Inſcriptions, Bas-reliefs, & Statuës. Le Jardin eſt entouré d'un berceau & d'eſpaliers de mirthe; & tout auprès il y a un Bois de Lauriers, avec une Table fort commode pour manger au frais. On va ſur la Coline par un Eſcalier couvert, au haut duquel il y a une longue Gallerie, bordée des deux côtés de Statuës, Buſtes, & Urnes antiques. Au milieu de la Vigne, qui eſt dans la plaine, il y a une très-belle Fontaine, accompagnée de Jèts & de Caſcades, & d'un grand Baſſin rempli de poiſſon. Tout contre eſt un beau Parterre. Le long des Allées il y a une grande quantité de Vaſes antiques, hiſtoriés en Bas-reliefs de bon goût; & au bout de la principale Allée il y a un Coloſſe de l'Empereur *Juſtinien*, dont cette Famille prétend tirer ſon origine.

La Chapelle de S. André.

Dans toute cette Ruë il n'y a qu'une Chapelle & une petite Egliſe, dédiées l'une & l'autre en l'honneur de l'Apôtre Saint *André*. La Chapelle ſe voit à main gauche pro-

che le *Ponte Mole*. C'eſt là que le Pape *Pie II.* reçût la tête de Saint *André* Apôtre, le Lundi Saint 12. Avril 1462: Elle y fut apportée de la ville de *Patras* par le Prince de la *Morée*, *Demetrius Paléologue*, après que *Mahomet II.* eût pris la Ville de *Conſtantinople*. Cette Chapelle eſt fort petite, & n'a rien de conſidérable à voir. Elle appartient à la Confrairie de la *Trinité des Convaleſcens*.

L'Egliſe de S. André.

Plus loin, auſſi à main gauche, eſt la petite Egliſe ronde de S. *André*, de pierres de taille ſoutenuës de pilaſtres d'Ordre *Ionique*, du deſſein du *Vignola*. Elle eſt unie à l'Egliſe de *Notre-Dame du Peuple*; deſſervie par les Péres *Hermites de S. Auguſtin* de la Congrégation de *Lombardie*, qui y ont une belle Vigne, où étoit autrefois l'Egliſe, & le Cimetiére de S. *Valentin*.

La Digue.

Vis-à-vis on peut voir la Digue où Levée, qu'un ingénieur Hollandois, le Sieur *Corneille Mayer*, a faite depuis quelques années, pour redreſſer le cours du *Tibre*, qui minoit le terrein inſenſiblement en cet en-

endroit, & peu à peu ſeroit venu gâter le grand Chemin.

La Porte du *Peuple*, dite autrefois *Flaminia*, bâtie par Ordre de *Pie IV.* par *Jaques Barozzi de Vignola*, ſur le deſſein de *Michel Ange Buönarota*, eſt de pierre de taille, ſoutenuë de quatre Colonnes de Marbre d'Ordre *Dorique* ſur de grands piédeſtaux ; entre leſquelles il y a deux Niches, où ſont les Statuës de marbre de S. *Pierre* & de S. *Paul*, faites par le *Mochi*. Il y a ſur l'Architrave cette Inſcription gravée dans une Table de marbre blanc. La Porte du Peuple.

PIVS IV. PONT. MAX.
PORTAM IN HANC AMPLITVDINEM EXTVLIT, VIAM FLAMINIAM STRAVIT.
AN. III.

La Façade intérieure de cette Porte eſt auſſi d'Ordre *Dorique* à quatre pilaſtres. Le Pape *Alexandre VII.* la fit reparer par le Cavalier *Bernin*, pour y recevoir la Reine de *Suéde*, quand elle vint à *Rome.*

me. Sur la Frise il y a les Armes du Pape, & cette Inscription:

FELICI FAVSTOQVE INGRESSVI
AN. D. MDCLV.

Le tout est entouré de festons de feuilles de chênes, avec des glancs, & des épics de blé.

Après avoir passé cette Porte, on entre dans une grande Place, d'où commencent trois Ruës, qui forment un double triangle d'Edifices, & s'étendent à perte de vuë, comprenans deux rangs de maisons terminées par deux Eglises sur la Place, surmontées chacune d'un Dôme, & qui ont leur Portail sur la Place, ce qui fait une très-belle perspective. Elle a été gravée par *Jean Batiste Falda* & autres. Au milieu de la Place il y a un très-bel Obélisque, que *Sixte V.* y a fait élever; & il sert de point de vuë à ces trois Ruës.

Notre-Dame du Peuple.

A main gauche, joignant la Porte, il y a l'Eglise de *Notre-Dame du Peuple*, bâtie par le Peuple *Romain*, & consacrée par le Pape *Pascal II.* en 1099. La Famille des *De-*

Domitiens avoit ici ſon Tombeau : Et l'Empereur *Néron*, qui en étoit, y avoit été enterré ſous un noyer, d'où les Diables, à ce qu'on diſoit, faiſoient mille maux aux paſſans ; Ce qui obligea ce Pape de faire jetter ſes cendres dans le *Tibre*. *Sixte IV.* fit rebâtir cette Egliſe, ſur le deſſein de *Bacio Pintelli*. *Jule II.* l'enrichît de pluſieurs peintures & ornemens ; & de nos jours, *Alexandre VII.* l'a fort embellie de l'Architecture du Cav. *Bernin*. Les Péres *Hermites Auguſtins* de la Congrégation de *Lombardie*, la poſſédent par conceſſion de *Sixte IV.* de l'année 1447. Les Souverains Pontifes ont enrichi cette Egliſe de quantité de Reliques, & d'un grand nombre d'Indulgences, dont les plus conſidérables ſont celles des ſept Egliſes ; celle-ci jouïſſant de toutes les Indulgences de Saint *Sébaſtien*, à laquelle elle a été ſubſtituée en la viſite des ſept Egliſes, pour ceux qui ne peuvent pas aller ſi loin, particuliérement l'Eté, à cauſe de la chaleur & de l'intempérie de l'air. Cette Egliſe eſt Paroiſſiale, & a un Titre de Cardinal Prêtre.

La premiére Chapelle, à main droite en entrant, appartient à la Maiſon de la *Rouére*. Elle eſt conſacrée à la Nativité de Notre *Seigneur* & à S. *Jérôme*. Le Tableau de l'Autel & les Peintures qui s'y voyent, ſont de *Bernardin Pinturicchio* Siénois.

La ſeconde Chapelle, que le Cardinal *Cibo*, à la famille duquel elle appartient, a fait bâtir, eſt fort ſpacieuſe & hors d'oeuvre. L'Architecture eſt du Cavalier *Charles Fontaine*. Le Pavé & les Murailles ſont revétuës de marbres fins de diférentes couleurs, ornés de Colonnes. Le Tableau de l'Autel a été peint à huile ſur le mur, par le Sieur *Charles Maratta*: Il repréſente la Conception de la *Vierge*; au deſſous de la quelle il y a Saint *Jean* l'Evangeliſte, & plus bas, Saint *Jérôme*, Saint *Auguſtin*, & Saint *Athanaſe*. Le Dôme a été peint par le Sieur *Louïs Garzi*; On y voit le *Pére Eternel* dans une gloire, environné d'Anges par groupes d'une belle attitude. Aux deux côtés de la Chapelle il y a deux magnifiques

Tom-

Tombeaux de marbre avec leurs Epitaphes : L'un eſt du Cardinal *Laurent Cibo* ; & l'autre, du Cardinal *Alderan Cibo*, mort Doyen du Sacré Collége l'an 1700 ; avec leurs Buſtes de métail, jetté ſur le modéle de *François Cavallini*, qui a fait ceux des Anges de bronze, qui ſoutiennent l'Autel. Les deux Tableaux peints à huile ſur le mur, au deſſous de l'Arcade, ſont de *Daniel Soiter* : L'un repréſente le Martyre de Sainte *Caterine* ; & l'autre, Saint *Laurent* mis ſur le gril.

A la troiſiéme Chapelle il y a un Tableau de la *Vierge* & de S. *Auguſtin*, peint par le même *Pinturicchio*. Le quatriéme Autel n'a rien de conſidérable.

L'Autel de la Croiſée à droite, qui eſt au Prince *Dom. Auguſtin Chigi*, a un Tableau de la Viſitation de la *Vierge*, peint par le Sieur *Jean Marie Morandi* ; & à la Chapelle à côté du Maître Autel, il y a un Tableau de Saint *Thomas de Villeneuve* qui donne l'aumône, fait par *Fabrice Chiari*.

Le Dôme a été peint par le Ca-

va-

valier *Vanni*, comme auſſi les Anges aux quatre coins. Le Grand Autel a un très-beau Tabernacle, en forme de Portail de marbre, ſoutenu de quatre colonnes de marbre noir, canelées, d'Ordre *Compoſite*. Il y a au milieu dans une Niche, une Image miraculeuſe de la *Vierge*, que l'on tient avoir été peinte par Saint *Luc*. Le Pape *Grégoire IX.* qui en a enrichi cette Egliſe, l'y tranſporta proceſſionnellement de la Baſilique de Saint *Jean de Latran*, l'an 1227. Les côtés de l'Autel ſont de Stuc, avec des Bas-reliefs dorés. Les degrés de l'Autel, le pavé, & la baluſtrade, ſont de marbre.

Dans le Chœur des Religieux, qui eſt derriére l'Autel, il n'y a rien de remarquable que deux ſuperbes Tombeaux de marbre avec des Statuës, élevés par *André Sanſovino*; l'un, au Cardinal *Aſcagne Viſconti*; & l'autre, au Cardinal *Jérôme Baſſo*.

La premiére Chapelle au delà du Maître Autel, a un Tableau de l'Aſſomption de la *Vierge*, peint ou retouché par le Grand *Annibal Caracci*.

cci. Les peintures des côtés ſont de *Michel Ange de Caravagio.* Les Hiſtoires peintes à freſque dans la voûte, ſont d'*Innocent Tacconi*; & le reſte eſt de *Jean Batiſte de Novare.*

Les Statuës & Peintures de la Chapelle prochaine, appartenant à la Famille *Théodoli*, ſont de *Jule Maſſone.*

L'Autel au fond de la Croiſée à droite, qui eſt au Cardinal *Chigi*, a un Tableau, où il y a pluſieurs Anges, qui préſentent les inſtrumens de la Paſſion au petit *Jeſus.* On y voit auſſi la *Vierge* & S. *Joſeph*, de l'ouvrage de *Bernardin Mei* Siénois.

La Chapelle ſuivante, en retournant à la Porte, eſt dédiée à la Croix. L'Hiſtoire de ce Bois précieux, qui eſt repréſentée aux côtés, a été peinte par *Louïs Gentil.*

La Chapelle qui ſuit, appartient à la famille *Mellini.* L'on y voit les Tombeaux du Cardinal *Garcia Mellini*, & d'*Urbain Mellini*, qui ont été taillés ſur le deſſein du Cavalier *Algardi.* Le Buſte du Cardinal *Gazic* eſt taillé de ſa main, & eſt un des plus beaux ouvrages qu'on puiſſe voir

voir en ce genre. Le Tableau de l'Autel, où il y a une *Notre-Dame* & un S. *Nicolas de Tolentin*, a été peint par *Jean de Saint Jean*, auſſi-bien que les autres Peintures qui ſont à freſque. A main droite eſt le Tombeau du Cardinal *Savo Mellini* mort en 1701, à demi corps de marbre blanc; & autres Statuës du S^r. *Moinot Bourguignon*.

La troiſiéme Chapelle, qui appartient à la famille *Chigi*, eſt dédiée à la Sainte *Vierge*. Elle eſt auſſi ſpacieuſe que celle du Cardinal *Cibo*, qui eſt vis-à-vis. *Sébaſtien del Piombo* commença à la peindre ſur les cartons de *Raphaël d'Urbin*, qui avoit fait le deſſein de toute la Chapelle, auſſi bien que la Moſaïque, & les peintures de la Friſe ſous le Dôme en quatre ronds, & partie du Tableau, achevé par le *Salviati*, dont on fait grande eſtime. La Lanterne a été peinte par le Cavalier *Vanni*. Aux quatre coins de cette Chapelle il y a quatre Statuës de marbre: Celle d'*Elie*, & le *Jonas* ſortant de la Baleine, qu'on eſtime infiniment, ſont de *Lorenzetto*, ſur le deſ-

deſſein de *Raphaël* : Les deux autres, auſſi bien que les Sépulchres & autres Ornemens, ont été taillées par le Cavalier *Bernino*, ſéparément de l'Autel de Métal, avec un Bas-relief, & ſont du même *Lorenzetto*.

Dans la derniére Chapelle, qui eſt celle des fons, il y a un Tableau du Batême de *N. Seigneur*, peint par le *Paſqualini*.

On voit pluſieurs beaux Tombeaux dans cette Egliſe, aux côtés, & dans l'intervale des Chapelles, & autour des piliers de la Nef. En entrant par la Porte des fons, il y a à main droite une Mort de marbre, à demi corps, délicatement travaillé ; ſur la quelle eſt le Tombeau du Sieur *Giſleni*, remarquable par l'Epitaphe qu'en a fait le Sieur *Quaranta*, ſur lequel eſt ſon portrait, de *M. Ferdinand*. Dans la croiſée à droite, vis-à-vis l'Autel de S. *Thomas de Villeneuve*, il y a le Tombeau du Cardinal *Caput Aquenſis Cypriot*, avec un beau Bas-relief de marbre blanc, repréſentant une *Notre-Dame de Pitié*. Le Diſtique ſuivant, qui eſt dans la Nef proche le troiſiéme pilier à gau-

gauche, mérite d'être ici rapporté : Il eſt ſur le Tombeau d'un Légiſte *Eſpagnol*, qui mourut de la morſure d'un chat, avec lequel il badinoit nonobſtant la gravité de la Nation.

HOSPES, DISCE NOVVM MORTIS GENVS. IMPROBA FELIS DVM TRAHITVR, DIGITVM MORDET; ET INTEREO.
FRANCISCVS TOVAR VALLISOLETANO IV. D.

Cet autre n'en eſt pas éloigné.

VIS TIBI POST MORTEM FIRMAS PROMITTERE SEDES?
ANTE OCVLOS SEMPER FVLMINA MORTIS HABE.
JOAN. CONSTANTIN. GEBENNEN.

Au troiſiême pilier de l'Egliſe, à gauche, il y a une bonne Tête de bronze, du deſſein de *François de Réguſe*. Dans le Couvent il y a un Palmier planté au milieu d'un Cloitre ſpacieux, ſous lequel il y a pluſieurs Tombeaux de marbre avec de belles Epitaphes.

L'O-

Obeliscus ante Templum
S. Maria del Popolo.

L'Obéliſque de la Place du *Peuple* étoit autrefois au grand Cirque, comme on l'a vû dans notre *Rome Ancienne*. Le Pape *Sixte V.* l'an 1587. le fit tirer de terre, où il étoit enſeveli depuis pluſieurs Siécles ; & le fit tranſporter & élever en cette Place par le Cavalier *Fontaine* ſon Architecte. Aux deux côtés de la Baſe on lit l'Inſcription ancienne, conçuë en ces termes.

Obéliſque de la Place du Peuple.

IMP. CÆSAR. DIVI F. AVGVSTVS. PONTIFEX MAXIMVS IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV. ÆGYPTO IN POTESTATEM POPVLI ROMANI REDACTA, SOLI DONVM DEDIT.

Sixte V. fit graver les paroles ſuivantes ſur le troiſiéme côté.

SIXTVS V. PONT. MAX. OBELISCVM HVNC A CÆS. AVG. SOLI IN CIRCO MAXIMO RITV DICATVM IMPIO, MISERANDA RVINA FRACTVM OBRVTVMQVE ERVI, TRANSFERRI, FORMÆ SVÆ REDDI, CRVCIQVE INVICTISS. DEDICARI JVSSIT ANNO M. D. LXXXIX.

Sur

Sur la quatriême face de la Baſe il y a:

ANTE SACRAM ILLIVS ÆDEM
AVGVSTIOR LÆTIORQVE SVR-
GO, CVJVS EX VTERO
VIRGINALI, AVG. IMPERANTE,
SOL JVSTITIÆ EXORTVS EST.

Cet Obéliſque a, ſans la Baſe, 88 piés de hauteur, ou 107 palmes, ſelon Michel Mercati dans ſon *Livre des Obéliſques*.

La Fontaine qui eſt auprès, accompagne très-bien la magnificence de cet Obéliſque. Ce fut *Grégoire XIII.* qui la fit faire, avec un abbreuvoir, & un lavoir du côté d'Occident.

Les deux Egliſes, qui ſont l'entrée des trois Ruës qui commencent au Midi de cette Place, ſont d'une figure aprochante de la circulaire, ſurmontées chacune d'un Dôme pour faire une égale Symétrie. On entre à l'une & à l'autre par un portique ſoutenu de quatre colonnes de pierre, d'Ordre *Compoſite*; ſur lequel il y a une Baluſtrade avec des Statuës. On lit ſur les Architraves le nom du

du Cardinal *Gaſtaldi* Génois, qui a fait bâtir ces deux Egliſes ſur le deſſein du Cav. *Rainaldi*. Celle qu'on voit à gauche s'appelle *Notre-Dame de Monte Santo*. Elle eſt aux Péres *Carmes Siciliens* Reformés. L'Egliſe par dedans eſt en ovale. Elle a ſix Chapelles, outre le grand Autel. Le deſſein du *Rainaldi* en a été changé par les Cav. *Bernini* & *Fontana*, qui l'ont achevée depuis pluſieurs années. Le Tableau de la Chapelle du Crucifix eſt de *Salvator Roſa*: & celle vis-à-vis a un Tableau du Sieur *Charles Maratte*, le premier & le plus vieux Peintre de *Rome*; repréſentant une *Vierge*, & plus bas S^t. *François* dans un ornement de marbre, de l'Architecture du S^r. *Mattei*; dont cette Chapelle a été enrichie depuis peu par le S^r. *François Montioni*, Dépoſitaire des deniers de la Chambre Apoſtolique. Dans la Sacriſtie il y a deux Tableaux; l'un, de l'Apôtre Saint *Jacques*; & l'autre, de Saint *François*; parfaitement bien peints par *Baciccio Gauli*.

Notre-Dame de Monte Santo.

L'autre Egliſe s'appelle *Notre-Da-*

Notre Dame

des Miracles.

Dame des Miracles. Les Péres *François* du Tiers Ordre de Saint *François* qu'on nomme *Picpus* à *Paris*, y demeurent, cette Egliſe leur ayant été donnée à l'inſtance du Cardinal *Barbarin* en 1628. Le Cardinal *Gaſtaldi*, Fondateur de la nouvelle Egliſe, y a ſon Tombeau. Sur le grand Autel eſt une Image miraculeuſe de la *Vierge*, enfermée dans une niche au milieu d'un magnifique portail ſoutenu de quatre colonnes de marbre d'Ordre *Corintbien*. Les quatre Chapelles de cette Egliſe n'ont rien de remarquable, n'étant pas encore ornées. On voit ſeulement à la Chapelle proche la Sacriſtie, deux Tableaux de la *Madelaine*, du S^r. *Vernanſal* peintre *François*; & à l'Autel vis-à-vis, il y a un Tableau du Crucifix, peint par le S^r. *Cretel* peintre Lionnois. Les Tombeaux du Cardinal *Gaſtaldi* & du Comte *Benoit* ſon frére, ſur les portes colaterales du Choeur, ſont de marbre blanc à Statuës; & les Buſtes, de bronze: le tout du deſſein du Chevalier *Bernini*, exécuté par ſes éléves. C'eſt lui qui fit le pre-

premier plan de cette Eglise, qu'on a achevé de bâtir sous la direction du Cavalier la *Fontana*.

Ayant vû tout ce qu'il y a de remarquable dans la Place du *Peuple*, il faut entrer dans une des trois Ruës de front, qui percent la Ville en s'éloignant insensiblement l'une de l'autre. Quand on les a bien remarquées, il est dificile de se perdre dans *Rome*, quoi que ce soit une très grande Ville. La Ruë à main droite s'appelle de *Ripette*, parce qu'elle conduit au petit Port de *Rome*, dit *Ripeta*: Elle se termine à Saint *Loüis des François* & à S^t. *Eustache*. La Ruë à gauche, dite *du Baboüin*, *du Mascaron*, d'une fontaine qui lui a donné ce nom, conduit en Place d'*Espagne*, & à *Monte Cavallo* où est le Palais du Pape. Les Etrangers passent ordinairement par cette Ruë pour aller loger vers la Place d'*Espagne*, où il y a plusieurs bonnes Auberges, comme le *Mont d'Or*, le *Petit Louvre*, l'*Ecu de France*, &c. où l'on est bien traité à la Françoise; outre plusieurs chambres garnies pour ceux qui veulent vivre en leur particulier.

Ruë Ripette.

Ruë du Baboüin, du Mascaron.

Mais ceux qui se promènent dans *Rome* par curiosité, doivent entrer dans la Ruë du milieu, qui est la plus belle de toute la Ville, qu'elle traverse d'un bout à l'autre jusqu'à la Place Saint *Marc*. Le Pape *Paul III. Farnése* l'a fait redresser, & tirer au cordeau à perte de vuë. On l'appelle le *Cours*, à cause que les Cavaliers & les Dames s'y promènent le soir en carosse, comme dans un Cours, & particuliérement le Carnaval, qui passe pour un des plus magnifiques d'*Italie*. Tous les Masques s'y rendent l'Après-midi pour s'y faire voir. Les Ruës & les fenêtres sont remplies d'un nombre infini de peuple de tout âge & de tout Sexe. *Paul II.* permit qu'on y fit durant le même tems la Course des Chevaux, qui y passent au milieu des carrosses rangés des deux côtés, avec une viteſſe surprenante. Le premier Edifice considérable qu'on rencontre dans cette Ruë, à main droite, après le Palais *Serlupi*, est l'Egliſe & l'Hopital de S. *Jaques des Incurables*.

Le Cours.

L'Egliſe & l'Hopital de S. Jaques des Incurables.

Le Cardinal *Pierre Colonne* vers l'an

l'an 1339. bâtit cette Egliſe ſous le nom de Saint *Jaques* dit *in Auguſtâ*, à cauſe du Sépulchre d'*Auguſte* qui eſt tout proche; & il fonda l'Hopital pour les pauvres de l'un & de l'autre Sexe, qui ont des maux incurables ou très dificiles à guérir. Ils y ſont traités avec grand ſoin & beaucoup de dépenſe, nonobſtant leur grand nombre qui excéde quelque fois celui de deux cens. Il y a des appartemens très-commodes, tant pour les malades, (les hommes étans ſéparés de femmes) que pour les Officiers, Miniſtres, & Serviteurs qui les gouvernent; avec des Magazins, Cours, Fontaines, & autres commodités, une belle Apoticairerie, &c. Diverſes perſonnes particuliéres & conſtituées en dignité y ont fait des donations conſidérables. Le Pape *Nicolas V.* donna l'adminiſtration de cet Hopital à la Confrérie de *Notre Dame du Peuple.* L'An 1600. le Cardinal *Salviati* Protecteur de la Confrérie, rebâtit l'Egliſe juſqu'aux fondemens, & la dota de bonnes rentes. Elle eſt deſſervie par quatorze Prêtres & deux

 Clercs,

Clercs, qui y font le Service Divin. Le deſſein de cette nouvelle Egliſe, qui eſt de figure ronde, fut commencé par *François de Voltére*, & fini par *Charles Maderne*.

A la premiére Chapelle à main droite, il y a un Tableau de la Réſurrection de N. *Seigneur*, du Cav. *Roncalli*. L'Image de la *Vierge* environnée d'Anges, à la deuxiéme Chapelle, eſt de *Paris Nogari*. Et le Saint *Jean* qui batiſe *N. Seigneur*, à la troiſiéme, eſt du Cav. *Paſſignano*.

La Céne de N. *Seigneur* avec les douze Apôtres du Maître Autel, eſt du même *Paſſignano*. Le Cardinal *Salviati* a fait peindre au deſſus dans la voûte l'Image du *Pére Eternel*, environnée d'Anges, par *Jean Batiſte Novara*. Aux deux côtés il y a deux grand Tableaux fort eſtimés: Celui du côté de l'Epître, qui repréſente l'hiſtoire des *Iſraëlites* qui ramaſſent la Manne au Déſert, a été fait par le *Nappi*; & du côté de l'Evangile il y a l'Oblation de *Melchiſédec*, peinte à freſque par *Veſpaſien Strada*.

De

De l'autre côté du Maître Autel, la premiére Chapelle, appartenante à la Famille *Gratiani*, a un Tableau de la Nativité de *N. Seigneur*, de bonne maniére, peint par *Antiveduto Grammatica.* L'Image de Saint *Jaques* à la Chapelle ſuivante, qui lui eſt dédiée, a été taillée en marbre par le *Butio.* Et à la derniére Chapelle il y a un Tableau de Saint *Jaques*, & une *Vierge* dans les nuées environnée d'Anges avec une femme à genoux, peint par *François Zucchi.*

En 1528. la Confrérie amplifia l'Hopital juqu'à la Ruë de *Ripette*, où l'on fit une petite Egliſe en octangle, de l'Architecture de *Jean Antonio Roſſi.* Elle eſt ornée de Peintures, Statuës, & Bas-reliefs de marbre. On y conſerve le Saint Sacrement & les Saintes Huiles, pour les adminiſtrer aux malades qui en ont beſoin.

Vis-à-vis Saint *Jaques des Incurables* eſt l'Egliſe de *Jeſus Maria*, accompagnée d'un Couvent d'*Auguſtins Déchauſſés* qui la deſſervent. *Charles Milanois* en a été l'Archi-

L'Egliſe de Jeſus Maria.

tecte. Mais elle a été achevée depuis, avec le Portail, & le Maître Autel orné de belles colonnes de marbre, par le Cav. *Rainaldi*. Le Prélat *Bolognetti* l'a fort embellie, l'ayant fait toute revétir de marbre précieux, avec des figures de relief de marbre blanc, sur tous les Confessionaux qui sont entre les Chapelles; taillées par le Sieur *Michel Maille* dit le *Bourguignon*, *François Cavallini*, *Laurent Otton*, & *Jérôme Gramignoli*, qui ont fait aussi les Stucs autour du plafond de l'Eglise, peint par le Caval. *Brandi*.

Le Tombeau du Chanoine *del Corno*, qui est à main droite en entrant, a été taillé en marbre par le Sieur *Dominique Guidi*; sur lequel il y a une Mort de marbre, qui enléve le Buste de ce Chanoine; & aux côtés, deux petits Amours, qui éteignent leurs torches. Cet ouvrage soutient dignement la gloire que cet habile Sculpteur a aquise, en faisant aussi en marbre le beau Groupe de la *Renommée* du Roi *Très-Chretien*, lequel a été porté depuis plusieurs annnées en *France*:

ce : Il eſt préſentement à *Verſailles*, où ſa Majeſté l'a fait mettre dans le plus bel endroit du Jardin de ce Château.

La premiére Chapelle du même côté, a un Tableau du *Crucifix* ayant aux piés la *Madelaine*; & tout proche, un Tombeau de marbre avec un beau Buſte pour un de la Famille *Bolognetti*, fait par *François Aprile*.

Le Tableau de S. *Nicolas de Tolentin* à la ſeconde Chapelle, eſt du Sieur *Baſile* François; & le Tombeau de marbre avec ſon Buſte, qui en eſt proche, eſt un ouvrage du *Cavallino*. La troiſiéme Chapelle n'a encore aucun ornement.

Au Maître Autel il y a un grand Tableau du couronnement de la *Vierge* avec quantité d'Anges, peint par *Jacinte Brandi*. Il eſt au milieu d'un ornement d'Architecture du Cav. *Rainaldi*, ſoutenu de quatre belles colonnes de marbre, entre leſquelles il y a deux Statuës de marbre blanc; l'une de S. *Jean Batiſte*, faite par *Joſeph Mazzoli* Siénois; l'autre de S. *Jean* l'Evangeliſte, du

même : Et au dessus, quatre Anges de marbre, taillés par *Paul Naldini*, & *François Cavallini* qui a travaillé à la premiére Chapelle de l'autre côté, où il y a d'autres Tombeaux de la même famille *Bolognetti*.

Les peintures de la derniére Chapelle, tant à huile qu'à fresque, avec le Tableau S. *Thomas de Ville Neuve*, sont de *Felix Ottini*, élève du Cav. *Brandi*; & le Tombeau de marbre proche la Porte, avec le Tems & plusieurs Anges qui portent le Buste du Sieur *Jule del Corno*, est un ouvrage fort dégagé du Sieur *Hercule Ferrata*.

On conserve dans la Sacristie plusieurs Tableaux de *Jean Antoine Lelli*; un entr'autres, où il y a une *Vierge* qui tient le petit *Jesus*, lequel présente un cœur à S. *Augustin*.

L'Eglise de Saint Ambroise & S. Charles, au Cours.

Un peu plus bas, on trouve à main droite une très-grande & très-belle Eglise, dédiée à S. *Ambroise* & à S. *Charles Boromée*, comme l'Inscription du Portail le fait conoître. C'étoit anciennement une pe-

petite Paroiſſe, nommée S. *Nicolas del Tuffo.* *Sixte IV.* en 1471. la donna aux *Milanois*, qui la firent rebâtir ſous le nom de S. *Ambroiſe.* Elle eſt deſſervie par douze Prêtres de la même Nation. Il y a auprès un double Hopital pour les malades Nationaux, & pour leurs Pélerins, qui y ſont logés & traités trois jours durant, quand ils viennent à *Rome.*

En 1612. on mit la premiére pierre aux fondemens de la nouvelle Egliſe, dont *Honoré Longhi* Architecte donna le deſſein & prit la direction. *Martin* ſon fils continua le Bâtiment juſqu'aux voûtes. Elle a été achevée depuis ſur le deſſein de *Pierre de Cortone*, qui a fait le Chœur, le Maître Autel, la Tribune ou voûte, & la Croiſée, au milieu de laquelle il a élevé un beau & grand Dôme qui a été peint par le Sieur *Jacinte Brandi*, avec ſes quatre Angles, auſſi bien que les voûtes de la Croiſée & de la grande Nef. Et tous les ornemens de Stucs dorés avec des Bas-reliefs & Statuës, qui rendent cette Egliſe ſi belle, ont été faits par les *Fancelli*, *Cavallini*,

& autres. Le pavé de l'Egliſe eſt de marbre. Les voûtes des aîles ont été peintes par pluſieurs.

Le Cardinal *Homodei* Milanois, a donné des ſommes immenſes pour la fabrique de cette Egliſe ; à quoi le Cardinal *Litta* Archevêque de *Milan* dernier décédé, a auſſi beaucoup contribué, principalement pour faire le Portail, qui a trois portes, & au deſſus trois grandes fenêtres avec des baluſtrades. Aux deux côtés de la grande Porte il y a deux colonnes de brique enduites de chaux, très hautes, avec le chapiteau d'Ordre *Corinthien*; & aux encognures, des pilaſtres, & contrepilaſtres de même. Deux Palais d'égale Symétrie, bâtis aux deux côtés de l'Egliſe, lui donnent beaucoup de grace, avec la place qu'on a aplanie devant le grand portail.

La premiére Chapelle à droit en entrant, a un Crucifix de relief, & d'un côté il y a un grand Tableau, où l'on voit S. *Charles* à genoux, qui prie Dieu pour la délivrance de la peſte, & un Ange qui rengaine une épée; peint par *Jean Dominique Pe-*

Peruſin. La deuxiême Chapelle a un Tableau de la *Vierge* & de S. *Francois*; & la troiſiême, un de Saint *Barnabé* qui prêche, peint par le *Mola.* A l'Autel de la Croiſée il y a un Tableau de *N. Seigneur* aux Jardin des Olives, de *Paſcal de Roſſi.*

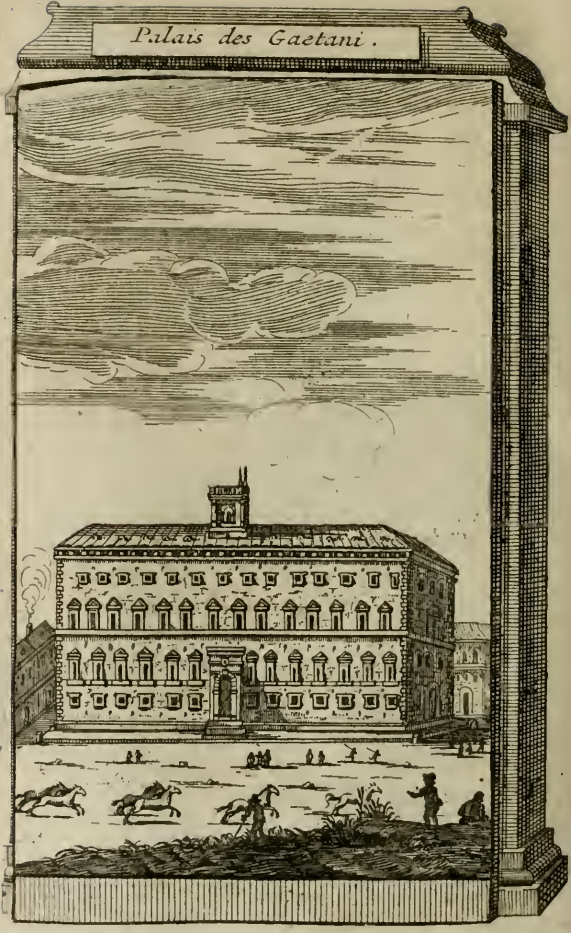
Cette Egliſe eſt la ſeule de *Rome* qui ait un Chœur autour duquel on tourne comme dans les Paroiſſes de *France*; encore n'eſt-il enfermé que par une ſimple baluſtrade de marbre de trois piés de haut. Il y avoit ſur le Maître Autel une *Notre Dame de Pitié* tenant ſur ſes genoux *Nôtre Seigneur*, mort, détaché de la Croix; & autres figures qui font un beau groupe de marbre, environné de rayons dorés par *Thomas Luine*, qui a fait auſſi deux *Sybilles* qui étoient aux côtés. Mais le tout a été tranſporté dans l'Oratoire contigu de la Nation *Milanoiſe*; & à la place le Sieur *Charles Maratta* a fait un beau Tableau, où il y a la *Vierge* tenant *N. Seigneur* entre ſes bras, & plus bas S. *Ambroiſe* & S. *Charles.*

A la Chapelle de la Croiſée de

l'autre côté, il y a un Tableau de prix, du *Pordenone* ou du *Titien* même: On y voit les quatre Docteurs de l'Egliſe; & au deſſus, une *Vierge* qui tient le petit *Jeſus*. Le Tableau de la premiére Chapelle en retournant vers la porte, repréſente le *Pére Eternel* & le S. *Eſprit*, que pluſieurs perſonnes adorent, peint de bon goût par *Thomas Caravagino*, éléve d'*André Sacci*. A la ſeconde il y a un S. *Philippe Neri*, de *François Roſe*; & à la troiſiéme, S. *Henri* à genoux, & autres Saints, du même. La Sacriſtie renferme pluſieurs Reliques des Saints, richement enchâſſées, dont on pare le Maître Autel aux bonnes fêtes. Entr'autres il y a une Croix d'or maſſif, que Saint *Charles* avoit donnée au Cardinal *Sirlet*, & que le Pape *Innocent XI.* donna à cette Egliſe le 4. Novembre 1682. fête du Saint, en laquelle les Cardinaux viennent ici tenir Chapelle Cardinale. Mais le Pape *Clément XI.* l'a convertie en Chapelle Papale.

Quarrefour de la Ruë

A quelques pas de S. *Charles* on arrive au Quarrefour de la Ruë des *Con-*


Palais des Gaetani.

Conduits, qui commence en Place d'*Eſpagne*, traverſe le *Cours*, & va finir au Pont S. *Ange*. On voit à main droite le beau Palais du Duc de *Sermonéte*, & de S. *Marc*, Prince de *Caſerte*, de la maiſon des *Gaëtans*. Le Pape *Boniface VIII.* étoit de cette famille. Le Palais, de l'Architecture de *Barthélémi Almati* Florentin, eſt iſolé de trois côtés; de la Ruë des *Conduits*, où eſt la principale entrée; du *Cours*, où il y a une belle ſuite d'appartemens, qui dure juſqu'à la Place de Saint *Laurent in Lucina*, où ſe termine le troiſiéme côté de ce Palais, qui eſt orné de belles Statuës, Buſtes, & Basreliefs de marbre d'Empereurs & de Philoſophes, dans la cour, ſur les degrés, & dans les chambres. On voit ſous le Portique de la Cour un Coloſſe d'*Alexandre le Grand*, & trois Statuës de marbre, de *Bacchus*, du Conſul *Marcellus*, & de l'Empereur *Adrien*. L'Eſcalier de ce Palais eſt le plus beau de tout *Rome*: Car quoi qu'il ſoit large de douze piés, chaque degré eſt d'une ſeule pierre, qui a coûté quatre vingts écus.

des Conduits.

Palais des Gaëtani.

écus la piéce. A l'entrée eſt la Statuë d'*Eſculape*. Il conduit aux deux étages de la Maiſon, & a quatre repos de vingt-quatre degrés chacun.

De l'autre côté de la même Place de Saint *Laurent*, & le long du *Cours*, devant la Ruë dite *Strada Ferratina*, qui aboutit au Collége de *Propagandâ Fide*, il y a un Palais aſſés grand, mais fort irrégulier, appartenant autrefois à la Famille *Ludoviſio*. Les Cardinaux *Roſpiglioſi* y demeuroient ces derniéres années. Il eſt à préſent à Don *Marc Ottobon* Duc de *Fiano*.

Palais Ludoviſio.

Au coin de la *Strada Ferratina*, qui aboutit au Colége *de Propagandâ Fide* ſur le *Cours*, il y a le Palais du Cardinal *Gualterio*, avec la plus ample Bibliothéque qu'il y ait à *Rome*, au moins pour les livres *François*, qu'il a ramaſſés durant ſa Nonciature de *France*; comme auſſi quantité de Tableaux & un Cabinet complet d'Antiquailles, Médailles antiques & modernes de bon goût, Pierres gravées excellentes, Camayeux de grand prix, & autres curioſités, qu'il a acquis de M^r. le Prieur

Palais du Card. Gualterio.

Prieur François *Antoine Renſi*, grand amateur des belles Antiquitez, & qui demeure en un lieu dit *Ubique*.

A côté du Palais du Duc de *Fiano* il y a l'Egliſe de Saint *Laurent* dit *in Lucina*, parce qu'elle fut bâtie ſur les ruïnes du Temple de *Junon Lucina*, vers l'an 432. par *Sixte III*, qui obtint cette place de l'Empereur *Valentinien*; ou ſur l'héritage de cette dévote Chretienne *Lucine*, qui retira le Pape Saint *Marcel* en ſa Maiſon, & ſoulagea Saint *Sébaſtien* de ſes bleſſures. Pluſieurs Papes l'ont reſtaurée, comme *Benoit II*, & *Céleſtin III.* qui l'an 1196. la conſacra le 26. Mai. *Hugues* Cardinal Anglois, *Jean* Cardinal François, un autre *Jean de la Rochefoucaut* Cardinal François, & *Inigo* Cardinal Eſpagnol, l'ont reparée & embellie en divers tems. Cette Egliſe eſt le titre du Cardinal premier Prêtre, comme le plus lucratif. La Station y eſt le Vendredi après le troiſiéme Dimanche du Carême. Egliſe de Saint Laurent in Lucina.

C'étoit une Collégiale, que *Paul V.* donna aux *Clercs Réguliers Mineurs*, qui eſt une Congrégation diſ-

férente de celle des *Théatins*. C'eſt la plus grande Paroiſſe de *Rome*; car elle comprend preſque tout le Quartier du *Champ de Mars*. Le Pére *Raphaël d'Averſe* Général de cet Ordre, l'a preſque fait rebâtir tout de nouveau par le Cav. *Côme* de *Bergame*. On y entre par un Portique ancien, fermé de grilles de fer; ſous les murailles duquel l'Hiſtoire de Saint *Laurent* eſt peinte à clair obſcur, du *Geminiano*.

Le Plafond eſt tout doré. On y voit au milieu la Réſurrection de *N. Seigneur*, peinte par *Mommette Greuter* Napolitain. Les autres peintures ſont du *Spadarin* & du *Piccione*.

Le Tableau de Saint *Laurent* à la premiére Chapelle à droite, eſt de *Thomas Salini*, ſur le deſſein du *Baglioni*; le S. *Jean Batiſte* & le S. *Joſeph* à freſque dans les triangles de la voûte, de *Thomas Luini*; & les autres deux Saints, de *Jean Batiſte Eſpérance*.

A la deuxiême Chapelle, bâtie par le Cav. *Rainaldi*, il y a un Saint *Antoine de Padoue*, peint par le Cav. *Maſſimi* Napolitain.

Dans

Dans la troiſiême Chapelle, où ſont les Fons baptiſmaux, il y a une *Vierge* debout, une Lune à ſes piés, avec pluſieurs Anges; & plus bas, S. *Laurent*, S. *Francois*, & S. *Jérôme*; le tout conduit par *Henri* Flaman. Le Tableau attaché à la muraille, où eſt Sainte *Lucine*, eſt de l'*Avantin*; & l'autre, du *Borgiani*.

La Copie de l'Annonciation de *Guido Reni*, dans la quatriême Chapelle, eſt de *Louis Gimignani*. Quant aux Hiſtoires des côtés, celle à main gauche eſt de *Jaques Gimignani*; & celle à droite, du *Bourguignon*.

Sur les deux petites portes du Chœur à côté du Maître Autel, les Tableaux de S. *Pierre* & S. *Paul* ſont du Pére *Côme* Capucin; & les deux autres petits Tableaux, où il y a S. *Laurent* & S. *Joſeph*, de *Charles* Vénitien.

Le Maître Autel renferme les Corps des Saints Martyrs, *Pontien*, *Euſébe*, *Vincent Pélerin*, *Sempronius*, & Sainte *Félicule* vierge & martyre. On ne conſerve point les Corps des Saints dans des Châſſes

en

en *Italie*, comme on fait en *France*; mais on les renferme ſous la pierre des Autels, ſelon ce qui eſt écrit dans l'Apocalypſe, *Vidi ſub Altari animas interfectorum &c.* Il y a outre cela dans cette Egliſe pluſieurs Reliques de Saint *Laurent*, pluſieurs Chefs, Bras, & autres Reliques de divers Saints, enchâſſés dans des Réliquaires d'argent, qu'on expoſe ſur les Autels aux Fêtes ſolemnelles.

Le Tableau du Maître Autel eſt fort eſtimé, parce que c'eſt un Original de *Guido Reni*, qui repréſente un *Chriſt* en Croix. La Marquiſe *Angelelli* l'a laiſſé par Teſtament à cette Egliſe. Il eſt enchâſſé dans une riche bordure, accompagnée de Colonnes, Architrave, & Corniche, du Cav. *Rainaldi*.

A la premiére Chapelle de l'autre côté, il y a un Saint *François* qui reçoit les Stigmates, peint à freſque par le *Sermonette*. Le Tableau de l'Autel ſuivant, où eſt peint *N. Seigneur*, la *Vierge*, & Saint *Joſeph*, eſt d'*Alexandre* Véronois. Le Crucifix & S. *François* à genoux, de la troi-

troiſiême, eſt de *François Zucchi.* Mais la voûte & les côtés de cette Chapelle ont été peints par *Jean Batiſte Eſpérance.* Et le Saint *Charles* de la derniére Chapelle eſt de *Charles* Vénitien.

Nicolas Pouſſin, excellent Peintre *François*, natif d'*Andeli* en *Normandie*, mort en 1665, eſt enterré dans cette Egliſe. *Bellori* lui a dreſſé cet Epitaphe :

PARCE PIIS LACHRYMIS: VIVIT PVSSINVS IN VRNA,
VIVERE QVI DEDERAT, NESCIVS IPSE MORI.
HIC TAMEN IPSE SILET; SI VIS AVDIRE LOQVENTEM,
MIRVM EST, IN TABVLIS VIVIT, ET ELOQVITVR.

Sortant de Saint *Laurent* in *Lucina*, par la petite porte qui eſt à côté du Chœur, on trouve à main droite une petite Place, qu'on appelle proprement *Campo Marzo*, au bout de laquelle il y a la petite Egliſe de Saint *Nicolas des Préfets*, avec un Couvent de *Jacobins.* C'eſt une

Campo Marzo.

S. Nicolas des Préfets.

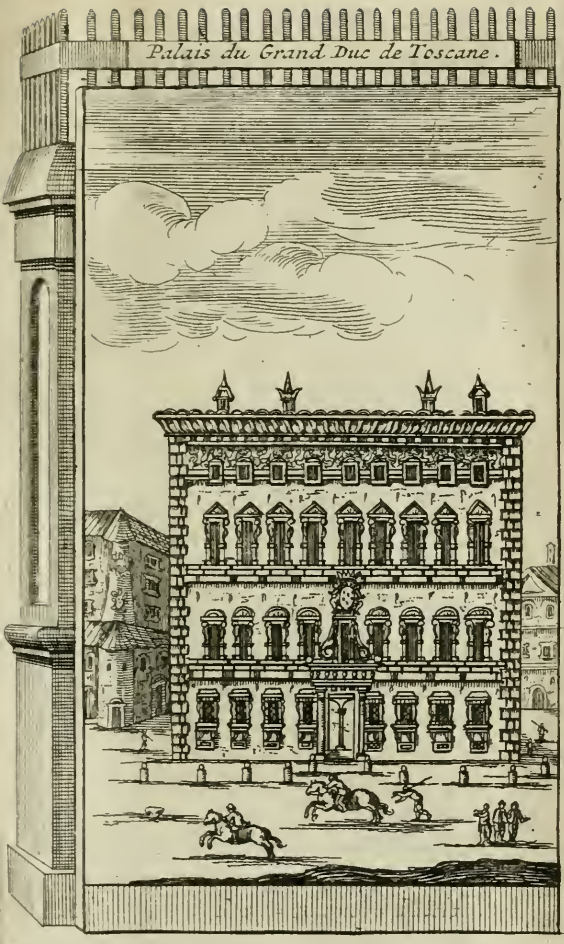
une Paroiſſe où il n'y a rien de conſidérable à voir, non plus qu'à la petite Egliſe de Sainte *Cécile* & de Saint *Blaiſe*, dans la petite Ruë qui eſt tout auprés. C'eſt une Annexe de Saint *Laurent in Lucina*. La Confrérie des faiſeurs de Matelas y eſt érigée.

Sainte Cecile & Saint Blaiſe de Materazzari.

Entre ces deux Egliſes il y a le Palais appartenant au Grand Duc de *Toſcane*, où loge ſon Réſident; & tout devant eſt le Monaſtére des Religieuſes *Bénédictines*, qui ſe réfugiérent de *Gréce* à *Rome* vers l'an 750, pour fuïr la perſécution de l'Empereur *Léon d'Iſaurie*. Elles quittérent depuis la régle de Saint *Baſile* pour embraſſer la régle de Saint *Benoit*. Entre les Reliques qu'elles apportérent, on conſerve au Maître Autel une Image de la *Vierge*, qu'on tient avoir été peinte par Saint *Luc*. Elles avoient auſſi apporté le Corps de Saint *Grégoire de Nazianze*: Mais le Pape *Grégoire XIII.* l'a fait tranſporter à Saint *Pierre* dans ſa Chapelle, leur ayant laiſſé un bras du Saint pour leur conſolation.

Palais du Réſident du Grand Duc. Sainte Marie in Campo Marzo.

L'Egliſe a été rebâtie d'une manié-


Palais du Grand Duc de Toscane.

niére fort dégagée par *Jean Antoine Rossi* Architecte, qui l'a réduite en forme de Croix, surmontée d'un Dôme. Elle est fort éclairée. On n'a point touché au Portail, qui est beau & accompagné de deux colonnes de marbre violet d'Ordre *Ionique*; sur l'Architrave duquel il y a S. *Benoît* & S. *Grégoire de Nazianze*, peints à fresque par l'*Espérance*; & au milieu une *Vierge*, peinte par le *Sermonette*.

L'Eglise a sept Autels. Au premier à droite il y a un Tableau de Don *Vincent Victoire*; & les figures à clair obscur seront de *Paul Albertoni*. Un éléve du Sieur *Cyro Ferri*, travaille au Tableau de la deuxiéme Chapelle. Au troisiéme il y a un Tableau de *Jule Romain*, qui représente *N. Seigneur* apparoissant à la *Madelaine* sous la forme d'un Jardinier. Au Maître Autel il y a l'Image miraculeuse de la *Vierge*. Au cinquiéme & au sixiéme il y a trois Tableaux de l'Histoire de Saint *Benoit*, peints par *Lazare Baldi*. *Louïs Garzi* a fait le Tableau du septiéme Autel, où il y aura une *Vierge* & Saint

Grégoire de Nazianze.

Devant le portail de cette Eglise il y a la Ruë par où l'on va à la *Scrofa*, & qui y fait un Quarefour avec celle de *Ripette*. Ce lieu s'appelle ainsi d'une Truië de pierre, en Italien *Scrofa*, qui verse l'eau par le grouïn, proche l'Eglise de S. *Triphon*, qui est compriſe dans l'Edifice des PP. *Hermites de S. Auguſtin*, mais elle est plus ancienne que celle de S. *Auguſtin*, puisque la Station y vient le premier Samedi de Carême. *Pie IV.* l'avoit honorée d'un titre de Cardinal, que *Sixte V.* transféra depuis à Saint *Auguſtin*. Il y a une Confrérie du S. *Sacrement*, qui l'entretient fort propre & bien deſſervie; Mais il n'y a rien de considérable à voir.

Ruë par où l'on va à la Scrofa.

S. Triphon & Maison des PP. Hermites de S. Auguſtin.

Derriére S. *Auguſtin* proche la *Scrofa*, il y a l'Eglise de S. *Antoine des Portugais*, qui a été fondée par *Martinez de Chiaves* Portugais, du tems d'*Eugéne IV.* Les Nationaux l'ont depuis refaite, & embellie avec un portail d'Ordre *Dorique*, à pilaſtres de pierres de taille, par *Martin Lunghi*; achevé l'an 1700.

S. Antoine des Portugais.

1700. Il y a auprès un Hopital, où les Pélerins & malades *Portugais* se retirent. L'Eglise est desservie par des Chapelins de la même Nation. Le Grand Casuiste *Martin Aspilcueta*, si connu sous le nom du Docteur *Navarre*, y est enterré.

Le Tableau de S. *Antoine de Padoue*, qui adore le petit *Jesus* au grand Autel, est de *Marcel Venusti*. Les peintures autour du Chœur sont du *Pélegrin* de *Modéne*: comme aussi le Tableau de la Chapelle de la Croisée à droite, proche la Sacristie; où il y a une *Notre Dame de Pitié*. Vis-à-vis du côté de l'Evangile il y a un Tableau de Sainte *Elisabeth* Reine de *Portugal*, du Cav. *Celio*. Et à l'Autel du même côté, proche la porte, il y a un Tableau où sont peints S. *Vincent*, S. *Sébastien*, & S. *Antoine* Abbé, du même *Venusti*.

Sortant de cette Eglise à main droite, & allant vers la Ruë de l'*Ours*, il faut tourner à la premiére petite Ruë à droite, au bout de laquelle on trouve la petite Eglise de Sainte *Luce* dite *de la Tinte*, à cause que Sainte Luce de la Tinte.

que les Teinturiers demeuroient autrefois là autour: Mais il n'y en a plus préſentement. Il n'y loge preſque que des Bateliers, avec quelques chantiers de bois à brûler & à bâtir. Cette Egliſe eſt Collégiale & Paroiſſiale pour la Pâque: Elle a été rebâtie de nouveau: On y peut voir deux aſſez bons Tableaux, l'un de la Nativité, & l'autre du Crucifiement de *N. Seigneur*.

Place Nicoſie.

En retournant vers *Ripette*, on entre dans la Place *Nicoſie*, ainſi appellée du nom d'un Ambaſſadeur de *Raguſe*, qui y demeuroit autrefois. Par une petite Ruë à droite on va à

S. Yves des Bretons.

quelques pas delà à S. *Yves des Bretons*, qui eſt fort Ancienne. On la nommoit autrefois S. *André de Marmoraris*. *Calixte III.* vers l'an 1455. la donna à la Nation des *Bretons*, qui la rebâtirent & la dédiérent à leur Patron. Il y a quatre Chapelains Nationaux, entretenus pour y faire l'Office Divin, avec un Curé de la même Nation. Elle a été unie à S. *Louïs des François*, avec ſon Hopital pour les Pélerins, par *Grégoire XIII.* On y conſerve une partie d'u-

d'une des côtes du Saint, avec un doigt de S. *André* Apôtre. Cette Egliſe eſt fort propre, & a un beau Pavé de marquéterie de diverſes pierres. Il y a dans cette Egliſe une Chapelle très joliment ornée de marbre. Et le Tableau de l'Autel, peint par *Charles Marata*, repréſente Saint *Joſeph* que le petit *Jeſus* careſſe. La Sainte *Vierge* eſt dans le fond, qui lit dans un livre. Le Cardinal *Robert de Calac*, Breton, y a ſon Tombeau; & quelques autres Nationaux.

Collége Clémentin.

Sur la Place *Nicoſie* il y a le Collége *Clémentin*, fondé par *Clément VIII.* l'an 1595, pour la Nation des *Eſclavons*, ſous la direction des Péres de la *Doctrine Chretienne* de la Congrégation des *Sommaſques*. Mais *Urbain VIII.* transféra ce Collége à *Lorette*, qui eſt plus proche de leur Païs, n'y ayant que la largeur de la Mer *Adriatique* à traverſer. Depuis ce tems, ces Péres enſeignent les Lettres à de jeunes Penſionnaires qui ſont preſque tous Nobles. Le deſſein de ce Collége eſt de *Jaques de la Porte* de *Lugan*. Il eſt fort am-

ple & en bel air, ayant vuë sur le *Tibre*, au lieu appellé autrefois *Terentus*. La Coupole & le Tableau d'Autel de leur Chapelle a été peint par le Sr. *David*, Suisse.

S. Grégoire des Maçons.

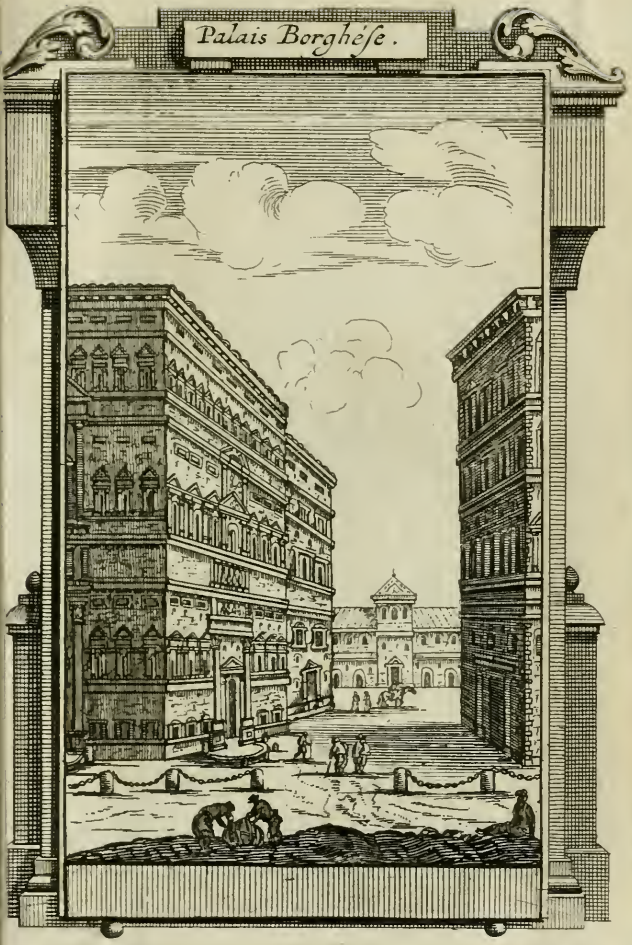
Près du Moulin de *Ripette* il y a une petite Eglise dédiée à S. *Grégoire*, où est la Confrérie des Maçons.

Vis-à-vis il y a plusieurs Edifices détachés, appartenant au Prince *Borghése*; savoir, le Palais du Prince; ses Ecuries, qui sont fort amples & bien entretenuës; & le Palais où loge sa famille, en forme triangulaire. Ces trois Edifices forment la Place *Borghése*, qui est un quarré parfait, sur laquelle est une des entrées du Palais; Mais la principale répond sur la Ruë qui va de la *Trinité du Mont* au Pont *Saint Ange*.

Place Borghése.

Palais Borghése.

Le Palais du Prince, bâti du tems de *Paul V. Borghése*, par *Martin Lunghi* le vieux & *Flaminio Pontio*, est très-magnifique. Il contient trois Corps de logis, joints par une double galerie qui sépare la Cour du Jardin. Une aile des appartemens, qui


Palais Borghese.

Vue du Palais du Prince Borghese, de deux Côtez.

1. Principale façade dans la Place. 2. Gallerie vers la rue Ripette. 3. Porte avec un corps de Logis dessus fait de nouveau, qui répond à la Gallerie. 4. Côté vers la Place du Mont d'oro. 5. Place Borghese. 6. Rue des Condotti.

qui régne le long de la Place, eſt continuée juſqu'à *Ripette.* La Cour eſt entourée d'un double portique, ſoutenu de cent colonnes de marbre Granit *Oriental*, d'Ordre *Dorique* & *Ionique* l'un ſur l'autre; ornée de Statuës antiques, de *Julia Pia*, *Fauſtine*, *Sabine*, d'une *Amazone*, &c. Il y a un Eſcalier à limace d'un ſeul trait, plus ancien que le Palais; il a été fait par *Bramant Lazari.*

Quoique ce Palais ſoit admirable en toutes ſes parties, néanmoins l'Appartement d'enbas prolongé juſqu'à *Ripette*, charme les yeux des plus ignorans & des moins curieux en peinture, par le grand nombre de Tableaux qu'on voit dans les chambres qui le compoſent, au nombre de 1700 tous originaux.

Dans la premiére Sale, un tableau rond de la *Vierge*, & autres figures, du *Ghirlandaia*; une autre *Vierge* dans un tableau rond du *Pulaiolo*, tous deux anciens peintres *Florentins* fort eſtimés. De plus, une *Vierge*, & l'Enfant *Jeſus* qui foule un ſerpent, de *Michel Ange de Caravagio*; deux demi Tê-

tes rondes de *J. Chriſt* & de la Sainte *Vierge*, peintes par *Raphaël d'Urbin*; une autre *Vierge*, de *Pierre Peruſin* Maître de *Raphaël*; un Païſage, de *Paul Bril*; *Enée* qui porte ſon pére *Anchiſe*, de *Frideric Barocci*; & pluſieurs autres moins conſidérables.

Seconde Chambre, un grand Tableau de la Chaſſe de *Diane*, du *Dominicain*; Sainte *Cécile*, d'*Horace Gentileſchi*; *Saint François*, de *Jacinte Bronzini*; un précieux Sépulcre de porphire, d'où il ſort une fontaine du milieu des armes du Pape *Paul V.* de bronze doré, &c.

Troiſiéme Chambre, un grand Tableau de la fable d'*Vlyſſe* & *Poliféme*, peint par le Cavalier *Lanfranc*; Sainte *Caterine*, de *Raphaël d'Urbin*; l'Hiſtoire de la femme adultére de l'Evangile, du *Titien*; La Céne de notre *Seigneur* & des *Apôtres*, du même; le Tableau de *Macchiavel* & du Card. *Céſar Borgia*, de *Raphaël d'Urbin*; un *Chriſt* mort, & deux Anges chacun avec une torche à la main, de *Thadée Zuccaro*; *Sanſon*, du *Titien*; *David* qui tue *Goliath*, du *Caravaggio*, &c.

Qua-

Quatriême Chambre, le Portrait de *Bramante Lazari*, du *Titien*; le Portrait de l'Emp. *Charles V*, du *Titien*; celui de *Michel Ange Buönarota*, peint par lui même; les quatre Saiſons, de l'*Albani*; un *Chriſt* au naturel, du *Buönarota*; *Chriſt* à la Colonne, du *Titien*; & autres qu'on omet par bréveté.

Cinquiême Chambre, qui eſt celle de l'Audience; il y a une fontaine d'argent, haute de cinq palmes, avec l'ornement de deux Vaſes à fleurs d'argent; le Portrait de *Martin Luther*, peint par le même; la *Madelaine*, d'*Annibal Caracci*; les trois *Graces*, un des plus beaux Tableaux que le *Titien* ait jamais peint; un grand Tableau, où eſt peinte toute la famille du *Bordenone*; une *Vierge*, de *Rafaël d'Urbin*.

Sixiême Chambre, où eſt le lit du Prince; où l'on voit *Adam* & *Eve*; de *Jean Belin*; deux *Venus* nuës, du *Titien*; *Leda*, peinte par *Leonard de Vinci*; la *Pſiché*, du *Titien*; & deux *Venus* ſur les deux portes.

On entre enſuite dans la fameuſe Galerie, pavée de diverſes ſortes de

marbres, ornée de ſtucs dorés dans la voûte. Aux deux côtés, deux fontaines d'albâtres, qui ſe déchargent dans deux baſſins de même, avec des robinets d'argent. Il y a huit grands miroirs ornés de fleurs & de feſtons, de *Jean Stanchi*, entremêlés d'enfans qui ſe jouënt. Les friſes, portiéres, & feſtons ſur les murailles, ont été peints par *Cyro Ferri*. Les ſiéges de cette Galerie ſont longs, ſans doſſier comme des lits de repos, couverts de damas blanc à fleurs, brodés & rehauſſés d'or tout à l'entour. On y voit auſſi ſeize Têtes antiques de porphire ſur des buſtes d'albatre dans leurs niches: ce ſont les portraits des douze *Ceſars*, & de 4 Conſuls, *Marcellus*, *Flaminius*, *Scipion l'Africain*, & *Cajus Marius*.

Dans la Chambre prochaine il y a 8 Tableaux, du deſſein de *Raphaël d'Urbin* & de *Jule Romain*; la Bataille contre les *Véjens* & *Fidénates*, peinte par le Cavalier *Joſeph d'Arpino*; Saint *Pierre*, du *Caracci*; la Perſpective de la Vigne *Borghéſe*, de M^r. *Guy François*, ou ſelon d'autres, du

du *Tempête*; une *Vierge* de Mosaïque; plusieurs Tableaux en petit, d'*Alexandre* Véronois; l'*Orfée* en Mosaïque, de *Marcel* Provençal; le Portrait en Mosaïque du Pape *Paul V.* du même.

On voit ensuite une autre Sale octangle, au milieu de laquelle il y a une Table d'albatre *Cotognino*, capable de 15 personnes. La voûte a été peinte par *Jean François di Bologne*: on y voit plusieurs païsages fort agréables.

On entre de là dans la Galerie faite en forme de Balcon, où il y a trois belles Vuës en forme de perspectives: l'une, sur le Tibre, & vers Saint *Pierre* & les Collines qui sont derriére; celle à main droite découvre toute la Ruë de *Ripette* jusqu'à la Porte du *Peuple*; & celle à main gauche a vuë sur la Ruë de la *Scrofa* jusqu'au Clocher de la *Sapience*.

On passe de là dans l'apartement noble de la Princesse. Il y a dans la premiére chambre deux grands lits, dont les rideaux & courtepointes sont de toile d'or verd: on y voit

des

des païsages de *Paul Bril* Hollandois ; une *Bacanale*, de *Guido Reni* ; un Saint *Sébastien*, du *Rustichino* ; les Epousailles de Sainte *Caterine*, du *Parmesan* ; une *Vierge*, d'*André del Sarto*.

On entre ensuite dans la Sale d'audience, où il y a deux fontaines d'albatre, & deux vases de fleurs de même ; un portrait de femme, fait par le *Bassan* ; deux grands Tableaux de *N. Seigneur* & de Saint *Antoine de Padoue*, de *Paul* Véronois ; deux portraits de femmes, d'*Albert Durer* ; le portrait du *Titien* & de sa servante, avec une Tête de mort, peint par lui même ; l'Enfant prodigue, du *Titien*. Cette chambre reçoit le jour du Jardin secret, qui lui fait un beau théatre, ayant pour point de vuë une fontaine de belle architecture, dont l'eau vient de la Fontaine de *Trevi*, & ornée de Statuës de stuc sur des piédestaux entremêlés de vases d'agrume ; qui arrose un parterre où l'on cultive les plus belles fleurs selon la Saison.

La Chambre suivante a un Tableau de la *Vierge* avec le petit *Jesus*

fus & Saint *Jean Batiſte*, peint par *Raphael d'Urbin*; l'Hiſtoire de *Sanſon*, du *Guercin*; un Saint *Jean Batiſte*, du *Bronzino*, peint avec beaucoup d'art; la *Judith*, de *Lavinia Fontana*, peinte de bonne maniére; & une Table de Jaſpe Oriental d'un grand prix.

Sur cet Apartement eſt l'entreſole diviſé en pluſieurs chambres baſſes, propres pour demeurer l'hiver: on y voit pluſieurs hiſtoires à freſque & à huile, du *Tempête*, *Gaſpar Pouſſin*, *Pierre de Cortone*, *Philippe Lauri*, & du *Manciola* Flaman.

Le troiſiéme Apartement a une double enfilade de chambres, qui forment de belles perſpectives en allant à *Ripette*. Les friſes ont été peinte à freſque par le *Pére Piazza* Capucin: On y voit l'Hiſtoire de *Salomon* & de la Reine de *Saba*, l'Enlévement des *Sabines*, &c.

Dans l'Apartement du Prince il y a de riches tapiſſeries de hautes lices d'or & de ſoïe; quantité de vaſes d'or & d'argent; un cabinet d'ébeine, orné de lames d'or hiſtoriées

à

à Bas-reliefs, & enrichies de pierres précieuſes de grand prix.

On voit dans l'Antichambre une tenture de tapiſſerie du deſſein de *Paul* Véronois, eſtimée 40 mille écus; & une chapelle garnie de riches ornemens d'or & d'argent. On conſerve auſſi dans ce Palais la Bibliothéque du Cardinal *Scipion Borghéſe*, à la quelle il ne manque que les livres imprimés depuis ſa mort.

On compte dans ce Palais 72 portes de bois de noyer, dont les côtés ſont d'albatre de couleur de coin. Les Tableaux valent pluſieurs millions; & les autres meubles, à proportion, montent à des ſommes immenſes.

Place du Mont d'or.

Derriére le Palais *Borghéſe* eſt la petite Place du *Mont d'or*; & au bout d'une petite Ruë à main gauche, qui ſe termine à *Ripette*, il y a l'Egliſe de Saint *Jérôme des Eſclavons*, fondée des aumônes de la Nation en 880. *Sixte V.* l'an 1588. la fit rebâtir ſelon le deſſein de *Martin Longhi* le Vieux, achevé par *Jean Fontaine*. Le Portail eſt de pierre de taille, de deux Ordres d'ar-

S. Jérôme des Eſclavons.

d'architecture à Pilaſtre l'un ſur l'autre, *Ionique* & *Corinthien*. *Pie V.* en 1566. l'honora d'un Titre de Cardinal; & *Sixte V.* en a fait un Chapître Collégial, dont les Bénéficiers doivent être *Eſclavons*. Derriére l'Egliſe eſt l'Hopital pour les malades & Pélerins de la Nation.

Le Tableau de la premiére Chapelle de cette Egliſe, à main droite en entrant, dédié à la *Vierge*, a été peint par *Joſeph del Baſtaro*; & celui de la troiſiéme Chapelle, où ſont Saint *Méthode* & Saint *Cyrille*, a été colorié par *Benigni Vangelini*.

On voit ſur la muraille autour du Maître Autel, l'Hiſtoire de Saint *Jérôme*, peinte par *Antoine Vivien* & *André d'Ancone*. Il y a un Saint *Jérôme* dans la voûte, qu'on croit être de *Paris Nogari*. Le Dôme a été peint par pluſieurs perſonnes.

La premiére Chapelle de l'autre côté a un Saint *Jérôme*, peint par *Joſeph Baſtaro*; & la ſeconde, un *Chriſt*, & pluſieurs perſonnages du même.

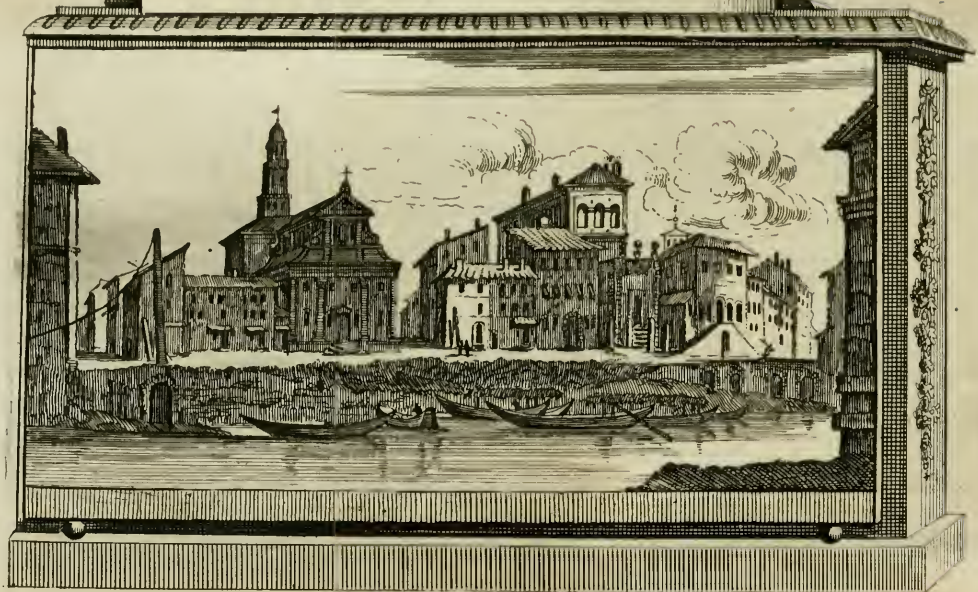
Tout proche, la Ruë des *huit Can-*

Cantons étant entre deux, il y a
S. Roch. l'Egliſe de Saint *Roch*, fondée en 1500. par la Confrairie de ce Saint, qui entretient l'Hopital contigu pour les malades de la Nation *Lombarde*. On a recommencé une nouvelle fabrique en 1657. Mais quoi que l'Egliſe ſoit finie & conſacrée, on n'a pas encore achevé d'orner les Chapelles, ni de faire le pavé. Le Portail eſt d'une maçonnerie toute ſimple. Le Tableau de la *Vierge*, Saint *Roch*, & *Saint Antoine*, à la deuxiême Chapelle à droite, eſt du Sieur *Baciccio Gauli* Génois.

La Chapelle proche le grand Autel, où eſt l'Image de la *Vierge*, a été ornée de marbres & pierres fines, ſelon le deſſein de *Nicolas Menglini*. Les peintures du Dôme ſont du Fils d'*Antoine Caroſi* Génois.

Le Maître Autel, bâti aux dépens du Cardinal *Barberin*, a un très-beau Tableau de *Jacinte Brandi*, où l'on voit *N. Seigneur* dans les nuées avec Saint *Roch*, & pluſieurs peſtiférés. L'Autel proche la

S S. Roch & Martin à la Riviére.



la Sacriſtie a un Tableau de Saint *Martin* qui coupe ſon manteau, de *Bernard de Formel.* Au ſuivant, le Saint *Antoine de Padoue* eſt de *Grégoire Calabrois.* Et les peintures de ſon Dôme & côtés eſt de *François Roſe.*

Devant Saint *Roch* & Saint *Jérôme des Eſclavons* eſt le Port de *Ripette*, ſur le *Tibre*, en forme d'un Théatre ſpacieux avec de beau degrés de grandes pierres de taille, par où on deſcend commodément à la Riviére, pour décharger les bateaux qui y apportent continuellement le vin, l'huile, le bois, le charbon, & autres denrées qui viennent par eau de l'*Ombrie*, de la *Sabine*, & autres Provinces de l'Etat *Eccléſiaſtique.* C'eſt le Pape *Clément XI.* qui l'a fait conſtruire l'an 1704, avec de belles fontaines de l'Eau *Vierge*, pour l'ornement du lieu & l'utilité du public. Port de Ripette.

Depuis Saint *Roch* juſqu'à la Porte du *Peuple*, il n'y a rien de conſidérable à voir le long de la Ruë de *Ripette*, le côté proche le *Tibre* n'étant preſque occupé que par des chan-

chantiers de bois à brûler; & l'autre côté, des maisons où il ne demeure que de petites gens. Proche le corps de garde d'une compagnie de Soldats de la garde du Pape, il y a à main gauche le Conservatoire de la *Divine Providence*, où l'on retire les filles que leur extrême misére réduiroit à de facheuses extrémités sans cet Asile, qui n'a d'autre fonds pour subsister, que ce que la Providence de Dieu leur envoye par les charités des gens de bien. Leur Chapelle domestique est dédiée à Sainte *Ursule* & aux onze mille *Vierges*. Elles sont habillées de violet, & furent établies en 1674. par un vénérable Prêtre Romain nommé Don *François Paparette*. *Clément X.* & le Cardinal *Paluzze Altieri* leur ont fait du bien, ainsi que les Cardinaux *Carpegna* & *Chigi*, & autres, de même que *Innocent XI.* aussi. Tout proche est le beau Palais du Marquis *Caponi*, dont l'Architecture est du *Vignola*. Mais en sortant de Saint *Roch*, on peut tourner à droite à la premiére Ruë, qu'on appelle des *Pontifes*, à cause des Médailles de quel-

Conservatoire de la Divine Providence.

Palais Caponi.

Ruë des Pontifes.

quelques Papes qui ſont ſur la maiſon d'un particulier. On peut voir dans le Palais des Signori *Fioravanti* derriére Saint *Roch*, les ruïnes du Mauſolée d'*Auguſte*. Au bout de cette Ruë, traverſant le Cours, on entre dans la Ruë de la *Victoire*, qui aboutit à celle du *Babouïn*. Au milieu eſt le Monaſtére des *Urſulines*, amenées de *Flandres* à *Rome* par la Ducheſſe d'*York*, mére de la Reine d'*Angleterre*. Dans la Ruë du *Babouïn* il n'y a rien de remarquable que le Collége & l'Egliſe des *Grecs*, dédiée à Saint *Athanaſe*; l'un & l'autre fondés par le Pape *Grégoire XIII.* L'Architecture de l'Egliſe eſt de *Jaques de la Porte*. Le frontiſpice de pierre de taille, ſurmonté de deux Clochers, eſt de *Martin Lunghi*.

Ruë de la Victoire.

Collége des Grecs.

A l'Autel de la premiére Chapelle à droite, il y a l'Annonciation de la *Vierge* & pluſieurs Anges en l'air, peints à freſque par *François Tibaldéſe* Toſcan, qui a peint auſſi à freſque le Tableau de l'Autel vis-à-vis, où il y a *N. Seigneur* au milieu des Docteurs. Les peintures du Maî-

tre Autel sont aussi du même Peintre. Il est bâti à la *Gréque*; & on y officie en cette Langue tous les Dimanches & les Fêtes de l'Année, & principalement à leur grande solemnité de l'*Epiphanie*, où l'on voit toute la magnificence de leurs cérémonies. Un Evêque *Grec* y fait souvent l'Office: On l'entretient à *Rome* comme Résident de leur Nation, & pour conférer les ordres selon le Rituel *Grec* à ses compatriotes du Collége, & autres qui sont réünis à l'Eglise *Romaine*. Ils sont en grand nombre qui n'est pas limité. On y admet aussi des *Russiens*, *Polonois*, & *Lithuaniens* du Rit *Grec*. Ils sont habillés de bleu à la *Grecque*. On envoye ces Ecoliers en mission en leur Païs à la fin de leurs études, après leur avoir conféré les Ordres Sacrés, & même celui de l'Episcopat aux plus capables, selon l'occasion. Il est sorti de très habiles gens de ce Collége, entr'autres *Pierre Arcadius* & *Leon Allatius*, qui sont fort connus dans la République des Lettres par leurs Ouvrages. Les Péres *Jésuites* ont la direction de ce

Palais du Grand Duc de Toscane,
ou Ville Medicis.

ce Collége par concession d'*Urbain VIII.*

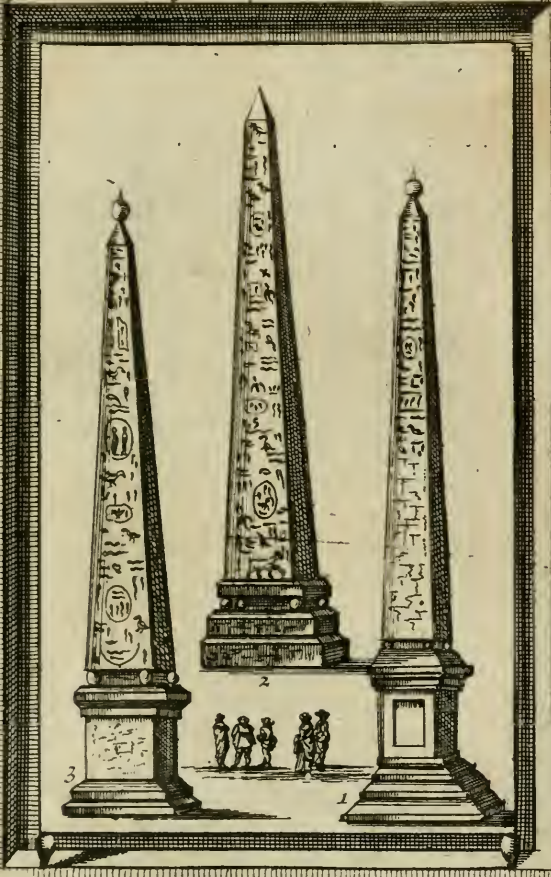
De là il n'y a pas loin à la Place d'*Espagne*, située au bas du Mont *Pincius*, sur lequel est bâtie l'Eglise de la *Trinité du Mont*, & la *Villa Medicis*. On monte à l'une & à l'autre par plusieurs allées d'arbres. La *Villa Medicis* occupe l'extrémité Septentrionale. On voit d'abord un Palais sur une Plateforme, où il y a une belle Fontaine. Cet Edifice est en très-belle vuë, parce que de là on découvre tout *Rome*: Il fut bâti par *Annibal Lippi* vers l'an 1580. Le circuit du Jardin est de 1500 pas; il s'étend jusqu'aux murailles de la Ville; il y a de grandes allées couvertes d'ormeaux, un parterre où l'on cultive les fleurs les plus rares, dont on envoye la graine dans les Païs étrangers: Au milieu il y a une Fontaine ornée de Statuës de bronze; entr'autres celle de *Saturne* qui mange ses enfans; celle de *Mars*, de *Jean Bologne*; & au milieu celle de *Mercure*: Un Jardin potager, des Arbres fruitiers, Fontaines, Cascades en abondance; & des Bosquèts,

Place d'Espagne.

Villa Medicis.

en l'un des quels est le Mont *Parnasse*, & sur la cime un Cabinet appellé le Temple du *Soleil*, proche duquel est un Jet d'eau. On voit dans le Jardin un Obélisque de pierre d'*Egypte* avec des Hieroglyphes ou lettres Sacrées, & deux Conques qui étoient aux Thermes de *Titus*, que le Cardinal *Alexandre* de *Medicis* Titulaire de Saint *Pierre ad Vincula*, fit transporter en ce lieu. Et dans un endroit fermé il y a un beau groupe de marbre, où il y a 15 figures, & qui représente la Fable de *Niobé* Reine de *Thébes*, & de ses neufs enfans; trouvé au même lieu, ouvrage antique & original de *Praxitelle*, selon Pline *liv. XXXVI. c.* 15. La façade du Palais sur le jardin est ornée de Statuës & Bas-reliefs anciens de très bon goût & d'érudition. On y voit des Sacrifices, Mariages, & Chasses, dont la plupart ont été gravés à l'eau forte par *Pietro Santi Bartoli*. Il y a aussi quatre Statuës de Rois Barbares prisonniers, dont il y en a deux de porphire; deux grands Lions au naturel, l'un desquels est d'un excellent Maî-

1 Obelisque de Medicis. 2 Obelisque de St. Matthus.
3 Obelisque de Mattei.



Maître *Flaminio Vacca* Romain; trois Statuës de métal de bon goût, *Mercure*, *Saturne*, & *Mars*, avec des Inſcriptions *Grecques*. On admire dans le Portique ſix Statuës des *Sabines* que *Romulus* eût pour Prêtreſſes, de bonne maniére & bien conſervées; un Vaſe antique d'un travail merveilleux, orné de Basreliefs d'une ſeule piéce. Sur la porte, une Tête de *Jupiter Capitolin*, très-belle; & un grand Baſſin quarré, d'albatre, qui ſervoit pour un Bain particulier. Sous le portique, les Statuës Coloſſales de *Herſilia* femme de *Romulus*; de *Junon*; d'*Atalaſia*; &c.

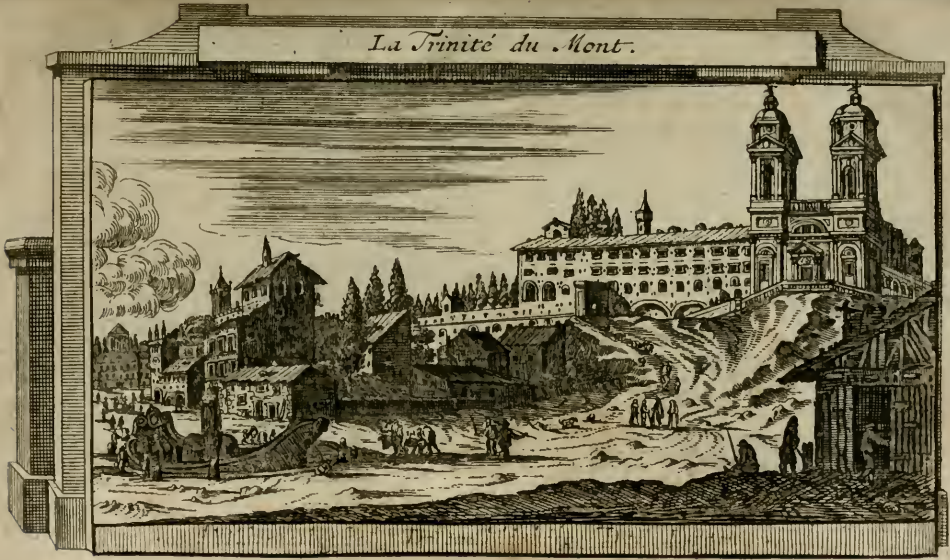
La Sale eſt ornée de Portraits en toile de diverſes perſonnes de la Maiſon de *Medicis*; pluſieurs Colonnes antiques de pierre très-dure; quelques portraits en marbre, d'*Antonin Pie* & autres Empereurs; deux Têtes de bronze antiques, & deux *Faunes* de bonne Sculpture.

Dans une autre Chambre incruſtée de marbre blanc, on voit la Statuë de *Mars*, de bonne maniére *Grecque*; un *Apollon*, un *Faune*, un Sa-

tyre, le rare Buſte de *Petronia*; ceux de *Sabina*, *Plotina*, *Lucius Verus*; une Table de pierres fines & prétieuſes rapportées enſemble; un Buſte du Pape *Pie IV*; un Tableau d'un *Chriſt* portant ſa croix, de *Scipion Gaëtani*; pluſieurs autres Tableaux d'*André del Sarto*, du *Baſſan*, *Tempête*, &c. Une longue Galerie, qui n'eſt pas encore finie, ornée de pluſieurs Statuës anciennes: Il y avoit autre fois cette fameuſe Statuë de *Venus*, qu'on eſtimoit la plus belle piéce de *Rome*; mais le Grand *Duc* l'a fait tranſporter à *Florence* depuis quelques années.

On voit dans la chambre ſuivante, une autre *Venus* fort petite, qui eſt nuë ſortant du bain, ſe couvrant de ſes mains; une Statuë de marbre de *Cléopatre*, couchée & mourante de la piqueure d'un aſpic; pluſieurs Têtes de marbre d'anciens *Romains*, de très bonne maniére; un *Ganyméde*, un *Bacchus*, &c.

Le ſecond Appartement ne ſe montre pas, parce qu'il n'eſt pas en ordre. Il y a des cuirs peints à l'*Indienne*. Le plafond a été peint par Fré-


La Trinité du Mont.

Frére *Sébaſtien del Piombo*, & la friſe par pluſieurs bons Peintres.

A côté de ce Palais, il y a le Couvent des Péres *Minimes François* avec leur Egliſe, qu'on appelle la *Trinité du Mont*, qui fut fondée par *Charles VIII.* Roi de *France*, l'an 1494. à ſon paſſage de *Rome* pour aller conquérir le Royaume de *Naples*; Saint *François de Paule* fondateur de l'Ordre, étant encore vivant. Ces Péres ſont tous *François* de naiſſance, par conceſſion de divers Papes, & ſont près de cinquante, chaque Province de *France* en fourniſſant un certain nombre: Ils ſont fort bien logés, ayant un Cloitre ſpacieux, une belle Infirmerie, & autres Edifices, avec des Jardins fort étendus. La Trinité du Mont.

Les Cardinaux de *Macon*, de *Loraine*, & autres, ont fort embelli l'Egliſe. C'eſt un Titre de Cardinal érigé par *Sixte V.* Le Cardinal de la *Trimouille* en eſt à préſent Titulaire. L'Architecture de l'Egliſe eſt *Gothique*.

Elle eſt ſituée dans le plus bel endroit de *Rome*, qu'elle découvre de

toutes parts ſous ſes piés, étant bâtie ſur le haut d'une Montagne. Elle ſert de point de vuë à la Ruë des *Conduits*, qui eſt fort longue, puiſqu'elle va juſqu'au Pont Saint *Ange*, mais non pas de droit fil, comme la *Strada Felice*, qu'on voit à main gauche en ſortant de cette Egliſe. Cette derniére paſſe par *Monte Cavallo* aux *quatre Fontaines*, & ſe termine à Sainte *Marie Majeure*. C'eſt le Pape *Sixte V.* qui l'a fait tirer au cordeau, & lui a impoſé le nom qu'il portoit avant que d'être Pape.

Strada Felice.

On monte à la *Trinité* par un double Eſcalier en forme de perron, bordé d'une baluſtrade de pierre. Le Portail eſt de pierre de taille d'Ordre *Corinthien* à pilaſtres, avec deux colonnes aux côtés de la porte, ſur laquelle on voit les armes de *France* ſoutenues de deux Anges. Ce Portail eſt ſurmonté de deux Clochers, ſous leſquels il y a deux Horloges, dont l'une eſt au Soleil; & l'autre, à reſſort, qui ſonne à la *Françoiſe*.

L'Egliſe n'a qu'une Nef. A l'Autel de la premiére Chapelle à main droi-

droite, le Tableau à huile du Batême de *N. Seigneur*, est du *Naldini*, qui a peint à fresque aux côtés & dans la voûte de la même Chapelle, plusieurs Histoires de S. *Jean Batiste*, comme sa Décollation, la Danse d'*Hérodiade*, &c.

Le Tableau de S. *François de Sales* à la deuxiême Chapelle, a été peint par *Fabrice Chiari*, avec plusieurs peintures des miracles du Saint, sur toile, à clair obscur.

La troisiême Chapelle, fondée par la Signora *Lucretia della Rouére*, a été peinte sur le dessein de *Daniel de Volterre*. Le Tableau de l'Assomption sur l'Autel, & le reste à main gauche où est la présentation au Temple, est de *Jean Paul Rossetti* éléve de *Daniel*: comme aussi les deux Histoires qui sont dans les Arcades; savoir, l'Annonciation, & la Nativité de *N. Seigneur*. Les deux grandes figures dans les Angles par dehors, & dessous sur les pilastres deux Prophétes, sont de *Daniel* même. L'Histoire de la *Vierge* dans la voûte a été peinte par *Marc de Siéne*, & *Pélerin*

de *Bologne*, sur ses cartons. En une des façades, la Nativité de *Notre-Dame* est de *Bizzera* Espagnol: Et à l'autre, le massacre des Innocens est de *Michel Alberti*, tous éléves de *Daniel*.

La Chapelle suivante a sur l'Autel un *Christ* mort, & autres figures à huile. La voûte est peinte à fresque avec plusieurs Mystéres de la Passion, de *Paris Nogari*.

Quant aux deux autres Chapelles, elles sont peintes à fresque d'une maniére ancienne, mais bonne; sur tout la premiére, où il y a la Nativité de *N. Seigneur*, de bonne main.

La Croisée du même côté est peinte par tout à fresque. On y voit entr'autres la Chute des Anges, ouvrage d'un *Sicilien* éléve de *Michel Ange*.

Le Maître Autel a été rebâti depuis peu, de l'Architecture du Sieur *Jean Champagne* François, qui y a fait de stuc le Mystére de la Sainte *Trinité* entourée d'Anges, & aux côtés S. *Louis* & S. *François de Paule* aussi de stuc. Derriére est le chœur de jour des Religieux, orné de belles chaires de menuiserie.

Aux

Aux deux côtés du chœur il y a deux petites Chapelles nouvellement bâties, de l'Architecture du même *Champagne*. Au côté de l'Epître il y a un Tableau de la fuite en *Egypte*, du *Piccioni*; & de l'autre, un du couronnement de la *Vierge*, fort bien fait par *Federic Zuccaro*.

L'autre côté de la Croisée a été peint par *Périn del Vago*, par ordre du Cardinal *Laurent Pucci*, représentant diverses Histoires de la *Vierge*. Dans la voûte & sur la premiére Chapelle en retournant à la porte, le même y a peint deux Prophétes en grand, *Isaïe* & *Daniel*; & au milieu, deux petits Anges qui soutiennent les armes du même Cardinal *Pucci*. L'Assomption de la *Vierge* sous l'Arcade dans la même croisée, à fresque, a été commencée par *Tadeo Zuccaro*, & finie par *Federic* son frére, qui a peint aussi les Prophétes, & autres ornemens des côtés.

La deuxiême Chapelle, qui est à la Famille *Massini*, a sur l'Autel un Tableau à huile, où *N. Seigneur* apparoît à la *Madelaine* en forme d'un Jar-

Jardinier; & quatre Hiſtoires de la même, à freſque, dans les demi ronds ſous les Arcades. Les peintures de la Voûte ſont tous ouvrages de *Jule Romain*, aïdé par ſon beau frére *Jean François* dit le *Fatteur*; l'un & l'autre éléves de *Ráphaël d'Urbin*. L'Hiſtoire de la Piſcine probatique d'un côté, & de la Réſurrection du *Lazare* de l'autre, & autres Hiſtoires, ſont de *Périn del Vague*, autre éléve du même *Raphaël*.

La quatriéme Chapelle a été peinte à freſque, aux dépens de la Signora *Helena Orſini*, par *Daniel de Voltére*, en ſept années. Sur l'Autel il y a la Deſcente de la Croix ſi fameuſe par tout le Monde, où il s'en eſt répandu un grand nombre de copies en peintures, & gravées ſur l'Arc. Au deſſus de la voûte il y a deux *Sibiles*, le meilleur ouvrage qu'il ait jamais fait. Dans la voûte il y a quatre Hiſtoires de Sainte *Heléne*, & deux autres de chaque côté de la Chapelle; & plus bas, pluſieurs autres Peintures, ornemens groteſques, & divers com-

par-

partimens de ſtuc, avec deux Bas-reliefs.

La Chapelle ſuivante a un Tableau de la Nativité; d'un côté, la création de l'Homme avec un Païſage, de *Céſar* Piémontois; & de l'autre côté, la Nativité de *N. Seigneur*. Dans la voûte, l'Hiſtoire de la *Vierge*; aux Piliers, deux Prophétes; & généralement toute la Chapelle, peinte à freſque de bonne maniére & fort hardiment, par *Paul Cédaſpe* Eſpagnol.

La derniére Chapelle qui eſt au Prince *Borghéſe*, a un Tableau à huile du Crucifix, & autres figures, & les Myſtéres de la Paſſion peints à freſque autour de la Chapelle, le tout de *Ceſar Nebbia*. Le petit Tableau à huile du Couronnement de la *Vierge* eſt de *Jaques de Indago*; & le Tombeau peint par *Perin del Vague*, avec deux enfans en Bas-reliefs de marbre, du *Lorenetto*. Il y a dans l'Egliſe pluſieurs Tombeaux de marbre, avec Statuës & Inſcriptions. Plus de douze Cardinaux *François* y ſont enterrés, & autres perſonnes illuſtres; entr'autres,

Marc

Marc Antoine Muret, ſavant, Limoſin; & ſon neveu du même nom.

Le Cloître des Religieux a été peint par pluſieurs bons Maîtres. On voit à l'entrée à main droite, la Canoniſation de S. *François de Paule*, faite par *Leon X.* & peinte par le Cavalier d'*Arpino*, qui y aquit beaucoup de gloire.

Pluſieurs petites Hiſtoires auſſi à main droite, exprimées avec amour; & dans la porte du Couvent, la Charité chargée d'Enfans, ſont de *Jérôme Maſſei*: & le S. *François de Paule* qui guérit la cuiſſe d'un homme bleſſé, ſur la porte de l'Egliſe, eſt du Cav. *Roncalli*.

Divers autres Hiſtoires du Saint ſont de *Paris Nogare*, ainſi que le reconnoiſſent ceux qui ſavent ſa maniére; comme, Quand il va en *France*, la Réception que lui fait le Roi *Louïs XI.* &c.

Les autres Hiſtoires à main gauche; la prémiére, ſa Nativité; la ſeconde, ſon Batême; la troiſiéme, quand il prend l'habit de ſa Religion; la quatriême, quand il va au déſert à l'âge de quinze-ans; la cinquiê-

quiéme & la ſixiéme, l'édification des maiſons de ſon Ordre; ſont de *Marc de Faënza.*

Au deſſus dans des Ronds il y a les Portraits de tous les Rois de *France*, depuis *Pharamond* juſqu'à *Louïs le Grand*, peints à freſque par *Avancini Nucci.*

Dans le premier dortoir il y a une belle Horloge de réflexion faite par le Pére *Magnan*, & pluſieurs perſpectives du *Pére Niceron*; l'un & l'autres Minimes & excellens Mathématiciens.

L'Apoticairerie mérite auſſi d'être vuë, pour ſa propreté & pour l'abondance des drogues & médicamens qu'elle contient, tant pour le ſervice de la maiſon, que pour le ſoulagement du peuple, & particuliérement des pauvres, auſquels on en diſtribuë quantité pour l'amour de Dieu. Il y a encore pluſieurs bons Tableaux dans la Sacriſtie, dont je m'abſtiens de faire la deſcription pour ne pas trop groſſir cet ouvrage. Les murailles du Réfectoire ont été peintes à freſque ſur les deſſeins du Pére *André Pozzi* Jéſui-

ſuite: on y voit en pluſieurs compartimens les noces de *Cana* en *Galilée*, avec pluſieurs perſpectives dans la voûte.

La Bibliothéque eſt le plus beau vaiſſeau de *Rome*, & le plus éclairé; Auſſi eſt elle ſur le Choeur de l'Egliſe. Le plafond a été peint par le même pére *Pozzi* & ſes éléves: on y voit Saint *François de Paule* en contemplation devant l'Image de la Sainte Trinité; & autour, les 4 Evangeliſtes & les 4 Docteurs de Egliſe. On voit dans le Chapitre les portraits des Rois de *France*, depuis *Charles VIII.* fondateur de ce Couvent, & autres belles peintures.

En deſcendant de la *Trinité du Mont* par une Allée d'Arbres, qu'on doit couper pour y faire un bel Eſcalier de marbre, depuis le bas juſqu'au haut de la Montagne, ce qui ſera une choſe très-magnifique; on trouve dans la Place d'*Eſpagne* à l'entrée de la Ruë des *Conduits*, une belle Fontaine faite en forme de Barque, que le Pape *Urbain VIII.* fit faire en mémoire de la priſe de la *Rochelle* par les Armes du Roi *Louïs le Juſte* en 1628. Plus

Fontaine en forme de barque.

Plus loin dans la même Place eſt le Palais de l'Ambaſſadeur d'*Eſpagne*: Il eſt vaſte, étendu, & capable de loger le Miniſtre d'un ſi grand Roi. Palais de l'Ambaſſadeur d'Eſpagne.

Au bout de la même Place on voit un grand Edifice Iſolé, qu'on appelle le *Collége Apoſtolique*, ou *de Propaganda fide*, fondé par ordre d'*Urbain VIII.* ſur le fond du Palais qu'on nommoit des *Ferratini*, dont la Ruë voiſine, qui va à S. *Laurent in Lucinâ*, a retenu le nom. Ce fut *Jean Batiſte Vivès* de *Valence* en *Eſpagne*, Réſident à *Rome* pour l'Archiducheſſe des Païs Bas *Iſabelle Claire Eugénie d'Autriche*, & Prélat domeſtique du Pape; qui conçût le premier deſſein d'un ſi pieux établiſſement en 1627, en donnant le Palais qui lui appartenoit, & le reſte de ſon bien. *Urbain VIII.* & ſon frére le Cardinal *Antoine Barberin* ont de beaucoup augmenté la fondation, & y ont donné de grands priviléges & immunités, outre la fondation de pluſieurs places, dont la Maiſon *Barbarine* a la nomination par droit de patronage. On y Collége de la Propagation de la Foi.

re-

reçoit & entretient environ une trentaine de jeunes gens de toutes les Nations du Monde, qui ont intention d'embrasser la profession Ecclésiastique. Ceux des Régions les plus éloignées, comme des *Indes Orientales*, des *Etiopiens*, & sur tout des *Arméniens*, *Jacobites*, & *Coptes*, sont préférés aux autres, à cause de l'extrême besoin que ces pauvres Nations ont d'ouvriers Evangeliques. Il y a aussi des *Allemans*, *Suisses*, *Hollandois*, & autres Peuples.

Ils doivent savoir au moins un peu d'*Italien*, & les principes de la langue *Latine*: Et on leur enseigne la Philopsophie & Théologie, & toutes les fonctions Ecclésiastiques & Apostoliques dont ils ont besoin; parce que, quand ils ont fini leur études & reçu les Ordre Sacrés, on les renvoye en leur Païs en qualité d'Archevêques, Evêques, ou Missionaires, & Pasteurs Apostoliques, pour instruire & gouverner leurs compatriotes dans la Religion Catholique. Ils ont plusieurs Lecteurs pour leur instruction; & à la fin de leurs études le Recteur leur donne

le

le bonnet de Docteur, de même qu'il se pratique dans les Universités.

Cet Edifice est de forme triangulaire. La pointe sur la Place d'*Espagne* sert d'habitation au Prélat Sécretaire de la Congrégation de la *Propagation de la foi*, composée de Cardinaux & Prélats qui s'y assemblent tous les Lundis. Le reste est pour le logement des Recteurs, Professeurs, Etudians, Maître d'Hotel, & autres Officiers & Serviteurs. L'Eglise ou Chapelle, sous la protection de S. *Pierre* & de S. *Paul*, est dédiée aux trois Rois *Mages*. Le Tableau de la Conversion de S. *Paul* au premier Autel à droite, est de *Charles Pélerin de Cararo*, sur le dessein du *Bernin*. Au second, celui de S. *Charles* & de S. *Philippe Neri* est de *Charles Cesi*. Sur le Maître Autel, l'Adoration des trois Rois est de *Jacinte Geminiani*; & au dessus *N. Seigneur* qui donne les Clefs à S. *Pierre*, de *Lazare Baldi*. Les ornemens de stuc sont du *Fancelli*. La Chapelle du Crucifix a été peinte par *Louis Geminiani*. Et le Tableau des Apôtres au dernier Autel

tel eſt copie du *Vaſari*. Il y a au même endroit une Imprimerie ſi complette, qu'on y imprime des Livres de plus de 40 ſortes de langues & caractéres aux dépens de la Congrégation, comme les Catéchiſmes, Inſtructions, Livres de priéres, & autres de dévotion, qu'on diſtribuë gratis aux Nationaux qui ſe trouvent à *Rome*. L'an 1697. le Pape *Innocent XII. Pignatelli* donna une ſomme de 150 mille écus à ce Collége, pour l'entretien de 40 Miſſionnaires Evangeliques tirés de diverſes Religions, pour prêcher la Foi en diférentes parties du Monde; ſavoir, 30 aux *Indes* & à la *Chine*, & 10 en *Afrique*.

II. QUARTIER, *DELLA COLONNA*, ou de la *Colonne Antonine*.

S. André delle Fratte.

DERRIERE le Collége de *Propaganda fide*, la Ruë entre deux, il y a l'Egliſe de Saint *André delle Fratte des Haiës* ou des *Buiſſons*, qui appartenoit autrefois à la Nation

tion *Ecoſſoiſe*, avant qu'ils euſſent abandonné la Religion de leurs Péres. Ce qu'ils poſſédoient à *Rome* échût depuis à la Famille des *Bufalo*, également noble & charitable. Une Confrérie du Saint Sacrement la rebâtit enſuite en 1574. Enfin elle fut donnée par *Sixte V.* aux Péres *Minimes Italiens* de Saint *François de Paule*. L'an 1585 *Leon XI.* commença à la rebâtir juſqu'aux fondemens: Mais étant mort peu après ſon élection, *Octave del Bufalo* en 1612 laiſſa une groſſe ſomme d'argent pour l'achever, ſelon l'Architecture du *Guerra*. Néanmoins le Dôme & le petit clocher d'une invention particuliére, mais très-agréables, ſont du *Boromini*.

La premiére Chapelle à main droite, qui eſt celle des fonds, a un Tableau du Batême de *N. Seigneur*, de *Louïs Gemigniani*. Le Saint *Charles* & autres peintures de la deuxiéme Chapelle ſont de *François Cozza*. Le Tableau de la *Vierge* qui tient *N. Seigneur*, à un côté de la troiſiéme Chapelle dédiée à Saint *François de Sales*, eſt de *Jérôme Maſſei*.

Celui de la Nativité de *N. Seigneur* à la quatriême, eſt de *Jérôme Marchi*.

Le Martire de Saint *André* Apôtre, peint à freſque au Maître Autel, eſt de *Lazaro Baldi*. Et le Tableau de la premiére Chapelle, de l'autre côté proche la petite porte, où il y a Saint *Joſeph* qui tient *N. Seigneur*, eſt du même *François Cozza*.

La Chapelle ſuivante, qui eſt à la Famille *Accoramboni*, eſt ornée de marbres & autres pierres de prix: Entr'autres les Tombeaux des Prélats de ce nom, & les peintures à freſque dans la derniére Chapelle, ſont d'*Avancini Nucci*, comme on croit. La Vie du Saint Fondateur de l'Ordre, peinte dans le Cloître, eſt du *Cozza Gherardi* & autres.

Palais del Bufalo. Collége de Nazareth.

Le Palais du Marquis *del Bufalo*, dit *la Chiavica del Bufalo*, eſt bien bâti & meublé. Tout proche eſt le Collége de *Nazareth*, fondé l'an 1622. par le Card. *Michel Ange Tonti* Archevêque de *Nazareth*, pour 20 pauvres écoliers, dont deux doivent être de la ville de *Rimini*, & les autres,

tres, à la nomination des Auditeurs de Rote, ſous la direction des Péres des Ecoles pieuſes. Ils ſont habillés de violet ; mais les autres penſionnaires, que les mêmes Péres prennent dans le même Collége, ſont habillés de noir, modeſtement comme les Laïques.

Un peu plus haut on trouve l'Egliſe de Saint *Joſeph*, avec un Couvent de *Carmélites Déchauſſées*, fondé par le Pére *François Soto* Eſpagnol de l'Oratoire, par les libéralités de la Signora *Strozzi*, & autres qui y reçurent l'habit au commencement de ce Siécle. S. Joſeph des Carmelites.

Cette Egliſe a été rebâtie il y a quelques années par le Cardinal *Lanti*. Il y a des peintures, qu'on ne doit point tant admirer pour leur bonté, que pour avoir été faites par une Religieuſe de la Maiſon, nommée Sœur *Marie Euphraſie Benedetti*. Sur la porte de l'Egliſe il y a une *Vierge* qui va en *Egypte*, à freſque, de *Thomas Luine* Romain. Et la Sainte *Théréſe* ſur la porte du Monaſtére, eſt d'*André Sacchi*, retouchée par *Charles Maratti*, à cau-

se que l'humidité l'avoit gâtée.

A l'Autel à main droite il y a un bon Tableau du Cav. *Lanfranco*, où l'on voit la *Vierge* qui présente un colier d'or à Sainte *Théréſe*. Le Tableau du Maître Autel où eſt *Notre Dame*, & ſon Enfant avec Saint *Joſeph* réveillé par l'Ange, eſt un excellent ouvrage d'*André Sacchi*: Il a été gravé par *Colignon*. Et à la Chapelle à main gauche, il y a la Nativité de *N. Seigneur*, peinte par Sœur *Marie Euphraſie*.

Ruë qui conduit à la Porte Pinciane.

En ſortant de cette Egliſe, à main droite il y a la Ruë qui conduit à la Porte *Pinciane* au delà du Quarrefour de la *Strada Felice*. A main gauche il y a les murailles de la *Villa Medicis*, & à droite, celles de la *Villa Ludoviſia*. A une portée de mouſquet hors de la Porte, il y a à gauche la délicieuſe *Villa Borghéſe*, bâtie par le Cardinal *Scipion Borghéſe*. Elle a cinq milles de tour, revétuë du hautes murailles. Le Portail eſt de pierre *Tiburtine* d'Ordre *Ionique*. D'abord qu'on eſt entré, on voit proche la Porte un Bas-relief qui repréſente l'Apothéoſe ou con-

La Villa Borghéſe hors la Porte Pinciane.

Villa Borghese.

conſécration d'un Empereur; deux Termes de *Pierre Bernin*, avec des fleurs & des fruits, premier ouvrage du ciſeau du Cav. *Bernin* le fils; la Statuë de *Cybéle* mére des Dieux, celle de la Muſe *Thalie* qui tient un maſque, celle de *Vertumne* Dieu des Jardins; &c. Le Compartiment des arbres depuis cette Porte juſqu'au Palais, diviſé en plus de vingt quarreaux, accompagné de fontaines & pouſſé en allées, eſt quelque choſe de fort agréable à voir; auſſi bien qu'un bois de 400 pins, orné de Statuës. A main droite il y a le long des murailles un jeu de mail long de 250 pas. L'allée devant la porte, prolongée à perte de vuë, eſt longue de 200 pas; & celle qui la traverſe au milieu juſqu'au principal Palais, a 210 pas. Tous les eſpaliers ſont de Lauriers, Orangers, Jaſminiers &c. Tous les arbres ſont de chênes verds, cyprès, pins, ſapins, &c. La Place devant le Palais eſt de 240 palmes de diamétre, ceinte d'une baluſtrade de travertins ou pierre *Tiburtine*, avec des vaſes & ſiéges de verdure. D'ici il faut voir

la façade du Palais, dont l'Architecture est de *Jean Vasance* Flamand, toute incrustée de Bas-reliefs anciens, savans & expressifs, avec des Statuës.

La principale façade est large de 200 palmes *Romaines*. Celle du côté du Levant en a 250; & les deux autres, 147. Et tout le circuit est de 734 palmes. La Palme a 9 pouces ou 3 quarts d'un Pié de Roi.

On voit à l'entrée plusieurs Statuës, de l'Empereur *Galba*, *Trajan*, *Adrien*, *Marc Auréle*, &c; une autre d'un Roi *Parthe* prisonnier, de porphire; un Pilier ancien canelé, avec deux Verres, & une Tête de Sanglier.

Ce Palais est divisée en deux Appartemens, outre celui de plain pié, où sont les Offices, la Cuisine, Bouteillerie, Dépense, &c. Il y a trois portes paraléles pour y entrer, sous un portique où l'on voit les Statuës de *Jupiter*, *Venus*, une *Muse*, un *Satyre*, & diverses Têtes d'Impératrices.

La Sale, large de 60 palmes, longue de 90, a six portes, huit fenê-

nêtres, douze colonnes de porphire, jaſpe verd, granit, &c. Au deſſus, des Statuës antiques, quatorze Buſtes; ſavoir, les douze *Céſars*, avec *Scipion* & *Annibal*, & un *Bacchus* couché en poſture de fleuve. On y voit auſſi pluſieurs grands Tableaux, comme la *Renommée*, du Cavalier *Joſeph d'Arpino*; la Réſurrection, du *Civoli*, qui a peint auſſi le Tableau de *Joſeph* qui s'échape de la femme de *Potifar*; quelques ouvrages du *Baglioni* & du *Ciampeli*; la Chaſſe du *Turc*, faite par le *Tempête*; la Maſcarade que le Prince *Jean Batiſte Borghéſe* fit le jour de ſes noces; deux Cavalcades de la priſe de poſſeſſion du *Pape Paul V. Borghéſe*, *de Jean Paul Stor* Alleman; les Fêtes de *Belvedére*, & de *Teſtaccio*, de *Jean Magi*; un Bas-relief de la mort de *Méleagre*.

Dans la premiére Chambre, la Statuë de marbre blanc du petit *David* qui fronde *Goliath*, faite par le Cav. *Bernin*, d'un goût & d'une expreſſion excellente; un *Sénéque* mourant dans le bain, les veines coupées, de marbre noir; la Louve qui

alaitta *Romulus* & *Remus*, de marbre rouge ancien; un Lion d'albâtre; un Bas-relief de *Venus* & *Cupidon*, très-ancien, qu'on croit de *Praxitelle*; une Raine de marbre avec une draperie de porphire délicatement travaillée; plusieurs Bustes de marbre très-bien faits; le Buste rare de l'Empereur *Macrin*; deux Vases d'albatre Oriental. Entre les Tableaux, *Sanson* qui combat contre les *Philistins*, du *Titien*; les fiançailles de S^t. *Caterine*, du *Parmesan*; une *Vierge*, du *Sodoma*; un Tableau de *Sophonisbe Anguisciola*, où elle s'est peinte avec son pére & son frére; S. *Jérôme*, du *Mutien*; &c.

Une autre Chambre est remplie de Statuës, comme un *Bacchus* sur une Urne ancienne, *Apollon Salutaire*, *Narcisse*, *Icare* ou le *Génie*, un Buste de *Tibére*, un autre de *Brutus*; une table de pierre de touche, longue de dix palmes, & large de cinq, sur la quelle est le Taureau de *Farnése* en petit, de métal; *David* qui tue *Goliath*, peint par le *Caravagio*; Saint *Jean* qui prêche au désert,

sert, de *Jean Belin*; Saint *Géorge*, du *Salviati*; Saint *Jérôme*, de *Géorge Vasari*.

Dans la troisiême Chambre il y a un groupe de Statuës, où *Enée* porte son Pére *Anchise* avec ses Dieux *Pénates*, & le petit *Ascagne* à côté, du Cav. *Bernini*; plusieurs Têtes anciennes, d'*Auguste*, de *Marc Auréle* & *Lucius Verus*, de *Julia Mesa*; une autre Table de pierre de touche; un autre groupe de *Daphné* changée en laurier, & *Apollon* qui s'éforce en vain de l'embrasser, du même Cav. *Bernin*, ouvrage d'une grande délicatesse qu'il fit à l'age de 18 ans. Ce distique est dessous.

QVISQVIS AMANS SEQVITVR
FVGITIVÆ GAVDIA FORMÆ.
FRONDE MANVS IMPLET, BAC-
CAS SEV CARPIT AMARAS.

On voit de plus une Tête de bois qui est effroyable, sur une machine de bois de noyer.

La Galerie, large de 40 palmes, & aussi longue que la Sale, a six portes ornées de Bas-reliefs, quatre

colonnes, & deux tables de porphire ; en l'une des quelles il a le Buſte de *Paul V. Borghéſe* ; & en l'autre, celui du Cardinal *Scipion*, du *Bernino* : deux Urnes antiques d'albatre d'un prix ineſtimable ; deux autres Urnes modernes de porphire ; huit grandes Têtes antiques, de *Platon*, de *Fauſtine* la jeune, de *Pallas*, &c ; & huit grandes Statuës, d'*Adonis*, de *Ceres*, d'*Uranie*, &c.

A l'Appartement du milieu, la premiére Chambre contient quatre Statuës anciennes ; *Diane* d'albatre, revétuë de bronze ; une *Egyptienne* de marbre ; *Hercule Aventin* avec une Tête de Taureau ; deux Colonnes de porphire ; les Statuës de *Caſtor* & *Pollux* ; quatre Buſtes anciens, de *Caligula*, d'*Annibal*, de *Caracalla*, de *Commode* ; un Tableau de la *Vierge*, du *Paſſignano* ; une autre *Vierge* en habit *Egyptien*, du *Sermonetta*.

Dans une autre chambre, *Fauſtine* avec ſon Gladiateur ; un autre Gladiateur en poſture de combattre, très eſtimé pour ſon expreſſion,

sion, ouvrage Grec d'*Agasio* Ephésien; une Table de pierres fines Orientales; deux Colonnes de porphire proche d'un lit de repos; une Nativité de Notre *Seigneur*, du *Bassan*; un Vase d'albatre; des Colonnes de porphire; & sept Têtes anciennes, entr'autres celle d'*Annibal*.

Dans la Chambre suivante, trois Statuës anciennes; deux Esclaves de bronze; un More de pierre de touche avec une chemise d'albatre; & plusieurs Têtes de très-bonne maniére, qui sont des portraits des Anciens *Romains*, de *Livia Augusta*, de *Geta*, &c; le Buste de bronze du Pape *Grégoire XV*.

On voit dans une autre Chambre la Statuë d'*Agrippine*; celle d'un Consul *Romain*, où il y a bien du travail; un Bas-relief de bonne main; une Tête noire d'*Adrien*; une Statuë de *Faune*, qui tient un petit *Bacchus* entre ses bras; un cheval de bronze, copie d'un autre envoyé en *France*, de *Daniel de Volterre*; entre deux Colonnes de marbre noir, les Bustes de *Marc Aurélle*,

le, de *Lucius Verus*, de *Geta*; la fameuſe Statuë de *Saturne* qui dévore ſes Enfans; le Buſte rare de *Pertinax*, unique à *Rome*; un Buſte du *Sauveur*, en Bas-relief, de *Michel Ange Buönarota*.

Dans l'appartement d'enhaut, où l'on monte par un Eſcalier à limace de quatre-vingts-ſept degrés, on voit d'abord une terraſſe ou loge découverte du côté du Levant, d'Architecture d'Ordre *Dorique*. Il y a le Têt d'un Cheval marin, & celui d'un Eléfant; pluſieurs Buſtes; la Chévre *Amalthée* qui alaitte le petit *Jupiter*.

Dans la premiére Chambre, les Buſtes de *Marius* & de *Geta*; 4 Colonnes de pierres précieuſes, aux quatre coins; la Statuë couchée d'une *Naïade*; un Gladiateur bleſſé en deux endroits; un Portrait d'*Apollonius Tyaneus*; une Table de porphire, ſur laquelle eſt une Tête de *Cléopatre*. Toutes les peintures à freſque que l'on y voit, ont été faites par le Cav. *Lanfranco*, excepté celles de *Venus* & de *Vulcain*, qui ſont de *Jule* Romain. Tout contre,

tre, vers le Septentrion, eſt la Statuë de *Livie* femme d'*Auguſte*; *Jupiter* traveſti en Aigle, qui enléve *Ganyméde*; *Iſis* d'*Égypte*; *Auguſte* qui tient un Monde de bronze; la Statuë de *Diogéne* au naturel, très eſtimée; ou de *Béliſaire* qui mendie.

Dans la ſeconde Chambre, la Statuë de *Venus* qui pleure d'avoir coupé les aîles à *Cupidon*; une autre *Venus* qui ſort du bain; pluſieurs Buſtes, portraits d'anciens *Romains*: un Caiſſon de bois de noyer où il y a un Hermaphrodite nu couché ſur un matelas de marbre, fait par *Pierre Bernin*; mais pour la Statuë, c'eſt un chef d'œuvre de l'Antiquité, qui fut trouvé dans les Jardins de *Salluſte*, proche *Notre Dame de la Victoire*, reſtaurée par *Pierre Bertelot* ſculpteur François: le Buſte d'albâtre de *Fauſtine* la jeune, avec ſa Tête de bronze; une Table de pierre de touche, longue de 9 palmes, & large de 4; le Buſte de *Fauſtine* la Mére; celui d'*Antonia*, de bronze & albâtre *Oriental*; ceux d'*Otacilia*, *Criſpina*, de *Gordien*, de *Decius*, &c.

Dans

Dans la troiſiême chambre, deux Statuës d'*Antinoë*; *Trajan*; *Galba*; une Sorciére ou *Egyptienne*, dont les extrémités ſont de bronze; un *Bacchus* & un petit Satyre; une *Nymphe* marine avec une coquille à la main; un *Faune* qui porte une Outre ſur l'épaule; *Bacchus* avec un Tigre; les Portraits de la Famille *Borghéſe*, peints par M^r. *Ferdinand*, Flaman; une *Vierge*, peinte par *Michel Ange Buönarota*.

Dans la quatriême Chambre, la Statuë de *Cupidon*; celle d'*Harpocrate* Dieu du *Silence*; le Satyre *Neſſus* qui enléve *Déjanire*; une Statuë fameuſe d'un *Centaure*, qui porte *Cupidon* ſur le dos; de petits Amours qui dorment, ouvrage moderne; une Table de Brocatello, longue de ſept palmes, & large de 4; un grand Miroir enchâſſé dans l'albâtre, jaſpe, & lapis Lazuli; les Buſtes de *Julia Meſa*, d'*Alexandre Sévére*, & de *Néron*; un cabinet ou armoire de bois de noyer, où eſt ſuſpendu une piéce de bois à 4 faces, qu'on fait tourner 4 fois par le moyen d'une manivelle; & à l'aide des

dés miroirs dont les parois intérieures ſont remplies, qui multiplient les objets, on voit 4 perſpectives infinies du Palais de *Mont Dragon*, puis un jardin, enſuite un Tréſor, & enfin une Bibliothéque.

Autre Appartement. Premiére Chambre; *Néron* en robe Proconſulaire & une bulle au cou; la Statuë de *Veſpaſien*; un Lit à la *Chinoiſe* relevé d'or: On croit que les deux colonnes qui ſont au pié ont été faites par le *Buönarota* en ſa jeuneſſe. Il y a de plus la Tête d'*Alexandre le Grand* en Bas-relief; le Portrait d'une perſonne inconnuë, d'un excellent ciſeau; un Enfant de pierre de touche dormant, figure du Sommeil, du Cav. *Algardi*; deux Vaſes antiques de même grandeur; la Statuë de l'Empereur *Florian*; *Hercule* étoufant *Anthée*, tableau dù Cavalier *Lanfranc*.

Dans une autre Chambre, la Statuë d'une *More* avec un habit blanc; un enfant, & un chien; un jeune homme qui ſe tire une épine du pié; un petit Eſclave qui pleure; *Antinoö* aſſis; une *Sibile*; des *Faunes* qui jouënt

jouënt des instrumens ; un autre *Faune* à qui un enfant veut tirer une épine du pié.

Dans une autre Chambre il y a soixante deux portraits de Dames & Princesses, peintes par *Scipion Gaëtani*, & par le vieux *Padoän* ; le Buste de marbre du Cardinal *Scipion Borghése*, du *Bernin*.

Dans une autre Chambre, quelques groupes & portraits à huile de plusieurs personnes ; les trois *Graces* ; quatre Païsages peints sur le bronze, de *Jean Franc* Bolonois ; une Chaise, où ceux qui s'y asséyent, se trouvent enchainés par des ressorts cachés. Les autres peintures de ce Palais sont presque toutes copies de celles qui sont dans le Palais *Borghése* de *Rome* : C'est pourquoi j'en omèts la description.

Autour de ce délicieux Edifice il y a plusieurs Jardins secrèts, divisés en divers ordres bien compartis ; des parterres qui produisent les fleurs les plus rares, & grand nombre d'Orangers, Citroniers, Limoniers, Bergamotes, Grenadiers, Statuës, Bas-reliefs, & Fontaines, avec un Vi-

Vivier rempli de poiſſon.

La Voliére, en deux grandes Chambres en forme de Cages couvertes de fil de fer, pleines de tourterelles blanches dont on conſerve la race, avec d'autres oiſeaux rares. Proche du grand parterre, des fleurs dans des Vaſes qu'on change ſouvent, comme on fait au Jardin des *Tuilleries* à *Paris*, long de 400 palmes & large de 88 : on les poſe ſur une eſpéce de théatre à pluſieurs degrés, long de 75 piés, fait depuis peu par ordre du Prince de *Roſſano*.

Dans la ſeconde enceinte il y a un Bois très-curieux, planté en forme d'Architecture, & pluſieurs ouvrages de Sculpture : il a un mille de tour. Une Garenne ou pépiniére de liévres & lapins. Du côté du Levant il y a une Place en quarré, avec quatorze Vaſes anciens ; dix Statuës mêlées avec quatre *Sphinx* & quatre Termes; la Statuë de *Perſée*; un *Sphinx* de pierre d'*Egypte*, & autres Statuës ; une Fontaine avec un *Narciſſe* de bronze. Dans les Boſquèts voiſins, pluſieurs Statuës; un Cirque, avec un Obéliſque de granit,

nit, & un Aigle à la pointe; le tout accompagné de Statuës & d'un coq; deux Allées droites, terminées par un *Apollon*, & un *Æſculape*; la Maiſon du Concierge; pluſieurs Ecuries & remiſes.

Au delà de la Garenne, dans la troiſiême Enceinte, où l'on entre par une porte de grilles de fer; on voit pluſieurs Statuës, une Table de marbre, divers Bas-reliefs & Inſcriptions. Dans la partie plus intérieure de cette Maiſon il y a un Parc; & tout proche, un Vignoble qui a plus de deux milles de tour; outre pluſieurs plaines, valées, collines, bois, maiſons, jardins, divers animaux, Liévres, Chevreuils, Dains, Cerfs, Paons, Cygnes, Autruches, & autres oiſeaux dans la ménagerie. Il y a un Bois de Génétriers, qui ſert de refuge aux animaux quand on fait la chaſſe; un autre Boſquet, où ils trouvent leur nourriture; une maiſon pour la commodité des Oiſeleurs; un petit Bois rond, & une petite Maiſon au milieu pour la chaſſe des Etourneaux, qui ſe fait l'Automne, & qu'on prend avec de la

la glu. Au milieu d'un Bois de pin il y a deux Maiſons, une grande Vigne, & le Mur couvert de cédres. Au bout de ce lieu délicieux il y a un petit Palais; & ſur l'avenuë, deux *Momus* ou Boufons de pierre, pluſieurs Jèts d'eau, & une pluïe qui tombe des Arbres par artifice ſous une allée couverte, proche la Porte de ce côté qui eſt vis-à-vis *Muro Torto*, proche l'Aqueduc de l'*Eau Vierge*, ou de la Fontaine de *Trevi*.

En revenant à *Rome* par la même Porte *Pinciane* juſqu'à S. *Joſeph*, il faut tourner à droite par S. *André delle Fratte*, le long de la Ruë qui conduit au *Cours*, dans laquelle il n'y a rien de conſidérable à voir que deux Monaſtéres, tous deux à main droite. Le premier eſt fort petit: il eſt habité par les Péres Déchauſés Reformés & Eſpagnols de *Notre-Dame de la Merci* pour la Rédemption des Captifs; avec une petite Egliſe dédiée à la *Vierge* & à S. *Jean*, ci-devant deſſervie par les PP. *de la Doctrine Chretienne*. Le Card. *Borgia* l'a fait rebâtir, & y a fait faire La Madonna in Sant Giovannini.

un

un beau plafond doré, dont les peintures sont de *Felix Santelli* Romain. Il y a au Maître Autel une Image miraculeuse de la *Vierge*; & l'Histoire de sa vie, aux côtés, à fresque, est de *Paris Nogari*. Le grand Tableau de S. *Martin*, attaché à la muraille, est du Cavalier *Baglioni*.

Tout proche est le beau & spacieux Couvent des Religieuses de Sainte *Claire*, avec une belle Eglise dédiée à S. *Sylvestre* & Saint *Etienne* Papes, bâtie sur les ruïnes de Thermes de *Domitien*, si l'on en croit *Flavius Blondus*. Elle est si ancienne, que le Pape *Symmaque* la fit bâtir ou reparer l'an 500. Quelques-uns même croyent qu'elle fut fondée par le Pape S. *Dénis* vers l'an 261. C'étoit une des 20 Abbayes de *Rome*, où il y avoit des Moines *Grecs*. Saint *Grégoire* le Grand y prononça sa neuviéme Homélie le jour de S. *Sylvestre*. *Paul I.* la fit rebâtir jusqu'aux fondemens l'an 757. Etant depuis abandonnée, les Religieuses de Sainte *Claire* y furent introduites. Et la famille des *Colonnes* la fit reparer à cause d'une de leurs parentes nommée

San Silvestro in Campo Marzo.

mée sœur *Marguerite Colonne*, qui y mourut Professe en odeur de sainteté l'an 1300. C'est un Titre de Cardinal, & l'Eglise est la plus riche de *Rome* pour l'argenterie, après celle des *Jésuites*. On l'expose sur l'Autel aux jours de la Station de S. *Sylvestre*, & de S. *Jean Batiste*, dont les Religieuses se vantent d'avoir la tête, quoi qu'il soit plus probable que ce soit celle de S. *Jean* Prêtre & Martyr, la Fête duquel se célébre le vingt-troisiême Juin: Car Monsieur *Du Cange* a fait voir par des preuves inconteſtables, que la véritable Tête du S. *Précurseur* de *Jesus-Christ* repose dans la Cathédrale d'*Amiens*. Elles ont aussi, selon l'opinion commune, un Maître Autel derriére une grille de métal; l'Image du *Sauveur*, que lui même envoya à *Abgare* Roi d'*Edesse*, dont *Eusébe* a fait mention dans son Histoire Ecclésiastique: Toute l'Eglise *Grecque* l'avoit en une profonde vénération: Elle fut ici transportée de *Constantinople* au tems des Croisades. On y conserve aussi les corps de S. *Sylvestre* & de S. *Etienne* Papes,

pes, aux quels cette Egliſe eſt dédiée.

Sur l'Autel de la ſeconde Chapelle à main droite, appartenant à la Famille *Palombare*, qui y ont leurs Tombeaux, il y a un S. *François* qui reçoit les Stigmates, du *Gentileſchi*; à la deuxiême, un du *Treviſani*; à la troiſiême, un Tableau de la Deſcente du S. *Eſprit*; & à la quatriême, un de la *Vierge*, avec le petit *Jeſus*, S. *Jean Batiſte*, & S. *Sylveſtre*; le tout aſſés bien fait.

La Voûte du Maître Autel & les côtés ont été peints à freſque par le *Roncalli* & ſes Diſciples. On y voit le Pére Eternel environné d'Anges, & quatre Saints aux Angles.

Le Plafond & les Voûtes ſont peintes, & ornées de Stucs dorés avec beaucoup de ſplendeur.

Le Tableau de la *Vierge* à l'Autel de l'autre côté, a été peint par *Térence d'Urbino*. La voûte en perſpective à freſque, dans la Chapelle ſuivante, eſt un ouvrage de *Tarquin de Viterbe*. Les deux Hiſtoires des côtés, qui ſont la Viſitation de *Notre Dame*, & l'Adoration des trois Rois, ont

ont été peintes à fresque d'une grande hardiesse par le *Moranzoni*. Le Tableau de la Conception sur l'Autel, est du *Sermoneta*; & la *Vierge* en dehors sur la Chapelle, aussi.

Tout proche, dans le *Cours* même, on voit l'Eglise & le Couvent de Sainte *Marie Madelaine des Converties*. C'étoit autrefois une Egli- Sainte Marie Madelaine des Converties. se Paroissiale, bâtie à l'honneur de Sainte *Luce* par *Honoré I.* en 626, selon *Anastase* le Bibliothécaire. *Leon X.* l'accorda à la Compagnie de la *Charité*, pour y renfermer les femmes de mauvaise vie qui se repentent, & y font profession sous la régle de Saint *Augustin*, sans être admises à faire aucun noviciat. *Clément VIII.* leur constitua cinquante écus de rente pour subvenir à leur entretien, & ordonna que les biens de celles qui mourroient dans l'exercice d'un si infame métier, qu'on est contraint de tolérer à *Rome* pour empêcher quelque chose de pire, seroient dévolus à cette Maison. Celles même qui se retirent du vice, mourant *ab intestato*, ou ne laissant rien à ce Monastére par leur

Teſtament, perdent leur bien, dont les Religieuſes héritent. Leur Maiſon ayant été brûlée par un incendie, le Card. *Aldobrandin* & la Princeſſe *Dona Olimpia* ſa ſœur le firent rebâtir plus ample qu'auparavant, par l'Architecte *Martin Lunghi*.

Le Tableau du Crucifix à la premiére Chapelle à droite, eſt de *Jacinte Brandi*. A la ſeconde il y a une Sainte *Luce*. Et ſur la grille derriére le Maître Autel, il y a l'Aſſomption de la *Vierge*, peinte à freſque par le Cav. *Moranzone*. Aux côtés, le Martire de Sainte *Luce*, la Nativité de *N. Seigneur*, & la Fuite en Egypte, ſont de *Veſpaſien Strada*.

A la premiére Chapelle de l'autre côté, il y a un excellent Tableau de Sainte *Marie Madelaine*, peint par le *Guercin*, qui eſt gravé; Et à l'autre, le Tableau de la *Vierge* & autres Saints, eſt de l'Ecole de *Jule* Romain, retouché depuis peu.

Palais des Marquis Theodoli & celui des Veroſpi.

Vis-à-vis il y a dans le *Cours* le Palais des Marquis *Théodoli*, & celui des *Seigneurs Veroſpi*, bâtis de bonne Architecture, ornés de Statuës des Empereurs *Antonin Pie*, *Marc Au-*

Palais du Prince Chigi dans la Place Colonne.
1. Façade du Palais sur la rue del Corso. 2. Autre Façade dans la Place Colonne. 3. Fontaine dans la Cour. 4. Palais de la Cour de Rome.

Auréle, *Hercule*, *Diane*, &c. & Bas-reliefs antiques; Sur l'escalier, une *Galatée* peinte à fresque de bonne maniére; dans les appartemens, plusieurs peintures & sculptures de prix, & une Galerie peinte par l'*Albano*; une petite *Minerve* de pierre de touche; trois Bustes; un Lion de pierre d'*Egypte*; la Tête de *Scipion l'Africain*; une Idole d'*Egypte*; la Déesse *Nænia*, unique à *Rome*; *Cléopatre*; *Trajan*; *Gordien*; *Alexandre Sévére*; *Maximin*; un *Hermaphrodite*, &c.

Le Palais du Pr. D. *Augustin Chigi*, Neveu du Pape *Alexandre VII.* est tout proche. Il est d'une vaste étenduë, & contient un grand nombre d'Appartemens garnis de meubles de prix, & d'un Cabinet de Médailles. Il a une face sur le *Cours*, & l'autre sur la Place *Colonne*. Il fut bâti par les soins de *Jaques de la Porte*, *Charles Maderne*, & *Felix de la Greca*. Il renferme au milieu de ses 4 Appartemens une vaste cour, qui est un quarré parfait, où l'on va par trois grandes portes, l'une à l'Orient sur le *Cours*, l'autre

Palais de D. Augustin Chigi.

au Midi sur la Place *Colonne*, & la troisiême au Septentrion en face du Palais de la famille, sous lequel sont les écuries.

Ce Palais est très-richement meublé, sur tout depuis qu'on y a transporté les beaux meubles du Cardinal *Chigi*.

On voit dans les apartemens au rez de chaussée les Statuës des Empereurs *Tibére* & *Vitellius*, de *Germanicus Cesar*, de *Cléopatre*, de *Vertumne*, & de *Pomone*; le tout de marbre, avec une Statuë d'albâtre de *Tullia* fille de *Ciceron*; Comme aussi les Statuës de *Jupiter*, de *Philippe* de *Macedoine*, de *Marcel* quand il étoit jeune, d'*Apollon* qui écorche *Marsyas* de *Syléne*; la Statuë singuliére de Saint *Jean Bâtiste*, faite par le *Mocho* Florentin; la Statuë célébre d'un gladiateur moribond, & de 4 autres Gladiateurs en acte de combattre; & la Statuë de *Titia Véstale* qui tient un crible, dans lequel elle porta de l'eau du *Tibre* au Temple de *Vesta* sans rien répandre, pour preuve de sa virginité, selon *Tite Live*.

La

La seconde Sale du second Apartement au premier étage, est ornée de grands Tableaux d'histoires, peints par le *Mocho* Florentin. Dans les chambres suivantes on voit plusieurs bons Tableaux; tels que celui de Saint *Pierre* qui guérit un estropié, de *Louis Civoli*; un grand Tableau du Bien-heureux *Jean Chigi*, de *Baciccio Gauli*; une *Vierge*, de l'*Albano*; la Nativité de *Notre Seigneur*, de *Charles Maratta*; un Saint *François*, du *Titien*; la Flagellation de *N. Seigneur*, du *Guercin*; l'Ascension de *N. Seigneur*, de l'*Antiveduto Garofolo*; un grand Tableau d'une Bataille, de *Salvator Rosa*; une *Venus*, de *Rubens*; un Tableau ancien d'une *Vierge*, avec l'enfant *Jesus* & autres figures, d'*Antoine Pollainolo* Florentin; la *Lucréce*, de *Guido Reni*; & la *Notre Dame de Pitié*, du même; la femme surprise en adultére, du *Mutien*; un *Christ* mort, du *Carache*; la Bataille contre les *Véjens* & *Fidénates*, du Cavalier d'*Arpino*; un petit Tableau où on voit une grande Bataille, du Pére *Jaques* Jésuite Bourguignon; un

grand Tableau d'un bain de Nymphes, peint par *Michel Ange* des Batailles; un Tableau de la Sainte *Trinité*, du *Baſſan*; l'Hiſtoire de la Reine *Eſther*, du Cavalier *Calabrois*; la Sainte *Vierge*, avec un *Chriſt* mort, de *Cirro Ferri*; une *Vierge*, avec le petit *Jeſus*, Saint *Jean Bâtiſte*, & autres figures brodées, & tiſſues en ſoie ſur le deſſein d'*André del Sarto*. Il y a encore quantité d'autres Tableaux originaux de bons Auteurs, qu'on omet par bréveté, dans pluſieurs appartemens, & même dans celui de la Princeſſe, qui eſt richement meublé de tentures de damas cramoiſi, de chaiſes encore plus riches, & tables de marbres précieux; une galerie remplie de Buſtes de divers Empereurs, Conſuls *Romains*, & autres, de marbres fins; & deux Oreillers ou Couſſins de pierre de touche, du Cavalier *Bernin*, qui ſemble les avoir amollis par ſon ciſeau, avec lequel il ſurmontoit la dureté des marbres les plus durs.

Au deſſus de l'Apartement du Seigneur *Mario Piccolomini*, Couſin ger-

germain du Prince Don *Auguſtin Chigi*; du côté de l'Occident il y a la Bibliothéque, commencée par le Pape *Alexandre VII. Chigi*, & continuée par le Card. *Flavio Chigi*, qui fut Légat en *France* en 1664. Elle eſt riche & abondante en toutes ſortes de matiéres, parfaitement bien reliée, dans un beau Vaiſſeau avec pluſieurs Veſtibules; & tout proche eſt l'Archive, qui renferme quantité de Manuſcrits précieux anciens & modernes ſur pluſieurs matiéres importantes.

Au milieu de cette Place on voit la belle Colonne de marbre blanc à limace, ornée de Bas-reliefs, qui ont été gravés par *Pietro Santi Bartoli*. Il y a 28 pierres ou blocs. Sa hauteur eſt de 75 piés. Place Colonne. Colonne Antonine.

Il y a au milieu un Eſcalier à vis de 190 degrés & 41 fenêtres. Elle fut dédiée à la mémoire de *Marc Auréle* par le Sénat ſous *Commode*, qui y fit mettre ſes cendres au haut dans une Urne. *Sixte V.* fit reſtaurer cette Colonne en 1589, & mettre au faîte un Saint *Paul* de bronze doré, haut de quatorze palmes, ſur

la Baſe duquel on lit, SIX. V. S. PAULO APOST. PONT. A. IV.

Voici les quatre Inſcriptions que le même Pape fit graver aux quatre faces de la Baſe de la Colonne, en lettres majuſcules. A la premiére:

SIXTVS V. PONT. MAX. COLVMNAM HANC AB OMNI IMPIETATE EXPVRGATAM, SANCTO PAVLO APOSTOLO ÆNEA EJVS STATVA IN AVRATA, IN SVMMO VERTICE POSITA DD. A. M.D.LXXXIX. PONT. IV.

A la deuxiéme:

SIXTVS V. PONT. MAX. COLVMNAM HANC COCHLIDEM IMP. ANTONINO DICATAM, MISERE LACERAM RVINOSAMQVE, PRIMÆ FORMÆ RESTITVIT A. M.D.LXXXIX. PONT. IV.

A la troiſiéme:

MARCVS AVRELIVS IMP. ARMENIS, PARTHIS, GERMANIS BELLO MAXIMO DEVICTIS, TRIVMPHALEM HANC COLVMNAM

NAM REBVS GESTIS INSIGNEM IMP. ANTONINO PATRI DICAVIT.

A la quatriême:

TRIVMPHALIS ET CLARA NVNC SVM CHRISTI VERE PIVM DISCIPVLVMQVE FERENS QVI PER CRVCIS PRÆDICATIONEM DE ROMANIS BARBARISQVE TRIVMPHAVIT.

Dans la même Place il y a l'Egliſe de *Nôtre Dame de Pitié des Inſenſés*, fondée par *Ferrante Ruys* Navarois, & quelques autres charitables *Eſpagnols*, avec l'approbation de *Pie IV.* en 1561. Sur le Palais des *Jaccouacci*, on entretient environ quatre vingts inſenſés de l'un & de l'autre Sexe, juſqu'à la mort, ou juſqu'à ce qu'ils retournent en leur bon ſens. Le Tableau du Maître Autel, où il y a une *Notre Dame de Pitié*, eſt de *Durante Alberti*; & un autre peint ſur le mur en dehors, eſt du *Zuccaro*. Sur un Confeſſional à main gauche, il y a une Nativité de *N. Seigneur*, aſſez bien faite.

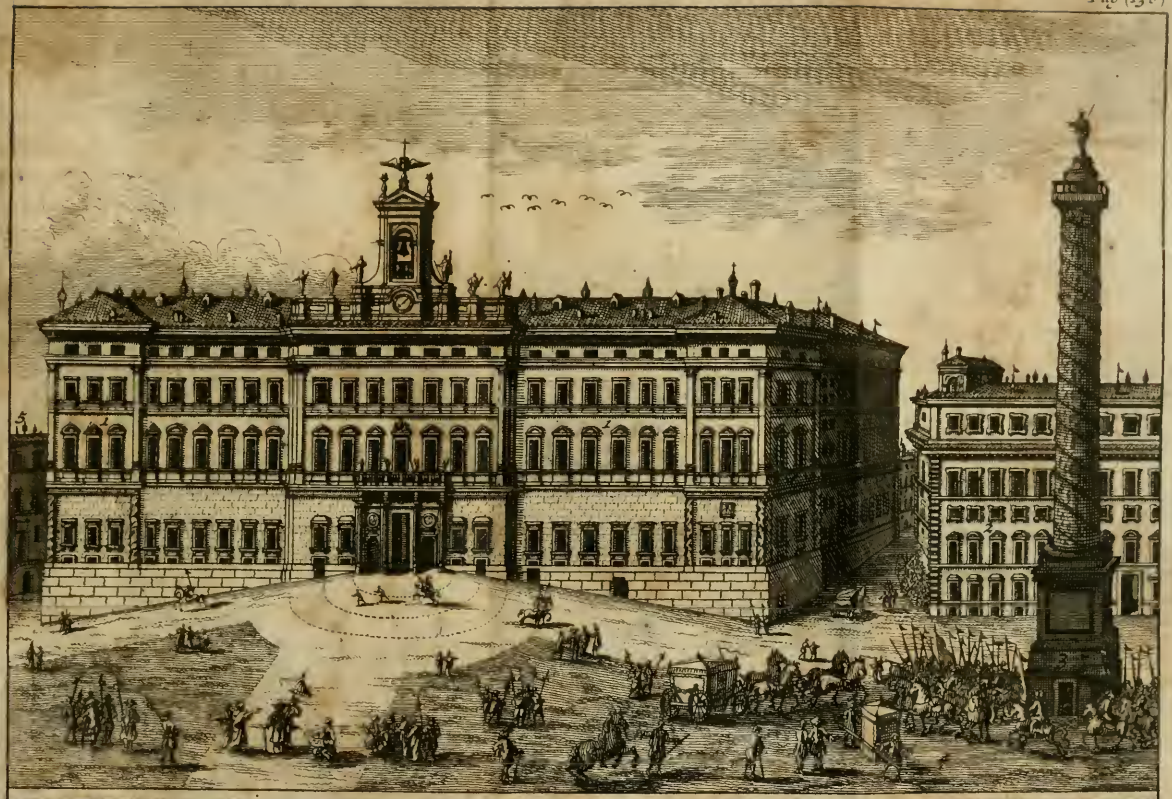
Palais des Jaccouacci.

Dans la même Place *Colonne*, à côté de l'Egliſe des *Inſenſés*, eſt le Palais du Cardinal *Imperiali*, richement meublé, avec une très-ample Bibliothéque qu'il augmente tous les jours. L'Abé *Fontanini* en a fait le Catalogue, qui eſt imprimé in Folio à *Rome* l'an 1712.

Palais du Cardinal Imperiali.

Derriére le Palais *Chigi*, à l'autre bout de la Place *Colonne*, vers l'Occident, & au bas de *Monte Citorio*, eſt le Palais *Ludoviſio*, du deſſein du Cavalier *Bernino*. Le Pape *Innocent XII.* l'a fait achever de bâtir par le Cavalier *Charles Fontana*, & y a aſſemblé les Tribunaux, & leurs Greffes ou Sécrétariats. Ainſi l'Auditeur de la Chambre y a ſon logement & y donne audience publique; ainſi que le Tréſorier, & pluſieurs autres juges auſſi. Le Vicegérent de *Rome*, Prélat qui eſt comme le Subſtitut du Cardinal Vicaire de ſa Sainteté *in Spiritualibus*, a ſon habitation dans le Palais contigu, qui fait le côté Occidental de la Place *Colonne*; & ſes Grefs, dans la Ruë par où l'on va aux Religieuſes de *Campo Marzo*. Cette réünion de Tri-

Palais Ludoviſio.



Palais CURIA INNOCENTIANA *sur le Mont Citorio.*
1. Palais de la Cour de Rome. 2. Palais de la Famille Chigi. 3. Colonne Antonine. 4. La Place Colonne. 5. Logement des Peres de la Mission.

Tribunaux eſt fort commode pour les gens d'affaires, qui étoient obligés de courir les Ruës allant de Tribunal en Tribunal. Ce vaſte Palais s'appelle la CVRIA INNOCENTIANA; & la Place que le même Pape a fait applanir devant, s'appelle la Place de *Monte Citorio.*

Le Palais qui eſt du côté du Ponent, eſt occupé par les Prêtres de la *Miſſion*, dont la Congrégation a été fondée à *Paris* au Fauxbourg Saint *Lazare*, par Monſieur *Vincent de Paul.* Chacun ſçait que leur Inſtitut eſt principalement pour apprendre aux jeunes Clercs & aux Prêtres les fonctions Eccléſiaſtiques. Ils reçoivent auſſi en retraite ceux qui veulent faire une Confeſſion générale. Enfin ils font avec beaucoup de fruit des Miſſions dans la Campagne, en faveur des pauvres Païſans deſtitués de tout ſecours ſpirituel. Ils n'ont qu'une Chapelle domeſtique, où l'on fait le ſervice Divin avec grande édification: Elle eſt très-propre; mais il n'y a rien de remarquable à voir, que la Colonne *Antonine* & ſa Baſe, autrement La Miſſion.

appellée *Colonna Citatoria*, que le Pape *Clément XI.* a fait transporter dans la Place de *Monte Citorio*, où on espére qu'il la fera élever bien tôt.

Palais de Julien Capranica.

Devant le Monastére des Religieuses de *Campo Marzo* est le Palais du Seigneur *Julien Capranica*, derriére lequel il y a la petite Eglise paroissiale de Saint *Sauveur* dit *delle Copelle*, ou des *Barils*. *Calixte III.* la consacra lui-même l'an 1195. La Confrérie des Selliers y est érigée, qui y solemnise la fête de Saint *Eloy* leur patron, le premier Décembre. Il n'y a rien à voir que le Tableau du Maître Autel, peint par *Jean Batiste Lelli*, où il y a le *Sauveur* dans les nuées entouré d'Anges; aux côtés, S. *Pierre* & S. *Paul* debout; & au dessous, S. *Eloy* à genoux.

S. Salvatore delle Copelle.

Palais de Mellini.

Tout proche est le Palais de Signori *Mellini*, bâti par *Antoine de S^t. Gal.*

A quelques pas de là, dans une petite place, il y a l'Eglise de Sainte *Marie Madelaine des Crucifères*, autrement dits *Ministres des infirmes*. Ce sont des Clercs Réguliers, fondés par le vénérable Pére *Camille de Lel-*

Sainte Madelaine des Crucifères.

Lellis, avec l'approbation du Pape *Grégoire XIV*. Par leur institution ils sont obligés d'aller assister les Moribons à toute heure, & en tel Quartier de *Rome* que ce soit, & quel tems qu'il fasse. Ils portent une Croix de drap jaune sur leur soutane du côté du cœur, & une autre sur le manteau du même côté. Ils font un quatriême Vœu, de ne point abandonner les pestiférés au tems de la Contagion. Ils servent aussi les malades aux Hôpitaux.

L'Eglise a été rebâtie vers l'an 1700. par *Charles Quadi* Architecte *Romain*, d'une forme galante. La Nef est en Ovale, ayant de chaque côté deux Chapelles de bonne Architecture; & entre deux six niches, où l'on a mis six Statuës de Saints, de marbre blanc, de bons Maîtres.

Le Tableau du Maître Autel dans un ouvrage d'Architecture à Colonnes de marbre, est de *Charles Marata*, & représente Sainte *Marie Madelaine*. Il y au coté de l'Epitre un Crucifix miraculeux.

A l'autel de la Croisée à gauche, dont l'Architecture est de marbre à

Colonne, bâtie aux dépens du Seigneur *Torre*, il y a un Tableau du *Bachiche*.

Place & Collége de Capranica.

En sortant de la *Madelaine* & tournant à gauche, il y a la Place *Capranica*, ainsi nommée du Collége fondé par le Cardinal *Dominique Capranica* l'an 1458, pour 32 Ecoliers Clercs destinés à la profession Ecclésiastique, qu'on y entretient sept ans durant le cours de leurs études, sous la direction d'un Recteur & de deux Chapelains. Ils dépendent de la Confrérie de Saint *Sauveur* au *Sancta Sanctorum*.

Sainte Marie in Aquiro, avec l'Hopital des Orfelins.

Dans la même Place il y a l'Eglise de Sainte *Marie in Aquiro*, *ab Aquis*, de l'Eau *Juturne*; ou *in Equirio*, des courses de Chevaux qui se faisoient au Champ de *Mars*, & principalement *inter Septa Trigaria*, lieux sur lesquels cette Eglise est bâtie; sur quoi on peut consulter nôtre *Rome Ancienne*. Cette Eglise est jointe à l'Hôpital des *Petits Orfelins*, qui sont élevés en ce lieu selon l'intention de Saint *Ignace*, lequel en 1540 sous *Paul III.* y jetta les fondemens de cet Hôpital;

tal; en quoi il fut puiſſamment aidé par le Cardinal *Antoine Maria Salviati*, qui y laiſſa de grands biens, & fit rebâtir l'Egliſe, de l'Architecture de *François de Volterre*: Il fonda même un Collége pour ceux d'entre ces Orfelins qui ont de l'inclination pour apprendre les belles Lettres. Le Cardinal *Farnéſe* fit rebâtir cet Hôpital en 1616. Ils ſont tous habillés de blanc, & ont des Recteurs Eccléſiaſtiques ſéculiers. La Confrérie de Saint *Sauveur* au *Latran* en a la direction, ſous la protection d'un Cardinal.

Quant à l'Egliſe, elle fut bâtie ſous *Anaſtaſe I.* vers l'an 400, à l'honneur de Sainte *Eliſabeth* couſine de la *Vierge*, dont on y fait la Fête le jour de la Viſitation.

A la premiére Chapelle à main droite, il y a un Tableau de S. *Charles* fait par un *Lombard*. A la ſeconde, il y a une gloire de Saints, peinte par *François Parone*. La troiſiéme Chapelle a été peinte à freſque par *Charles* Vénitien, excepté le Tableau de l'Autel, où eſt l'Annonciation qu'on croit être du *Napi*.

Le

Le maître Autel a été depuis peu embelli d'une belle Architecture, au milieu de laquelle il y a un Tableau de la Visitation de la *Vierge*, que Monsieur *Charles Marate* a peint.

La Seconde Chapelle de l'autre côté a cinq Histoires de la passion de Nôtre *Seigneur*, peintes à fresque dans la voûte par *François Espérance*. Le Tableau de l'Autel, & les deux des côtés à huile, sont de *Gerard Flaman*. Le S. *Sébastien*, peint plus grand que nature, est du même *Lombard*. Et le Tableau de la *Trinité* dans la Sacristie, est de *Jaques Rocca*.

Place de la Rotonde. Sainte Marie de la Rotonde ou du Pantheon.

Proche cette Eglise est celle de la *Rotonde*, devant laquelle il y a une Place où l'on vend toutes sortes de victuailles. Il y a au milieu une Fontaine, érigée par *Grégoire XIII*, tombant dans un beau Bassin de porphire qui servoit aux Bains des Anciens, reparée par *Clément X.* l'an 1710, & au milieu de la quelle s'éléve un petit Obélisque de pierre *Egyptienne*, qu'il a fait transporter ici de Saint *Barthelémi des Bergamasques*, où on l'apelloit la *Guglia di San Mahuto*.

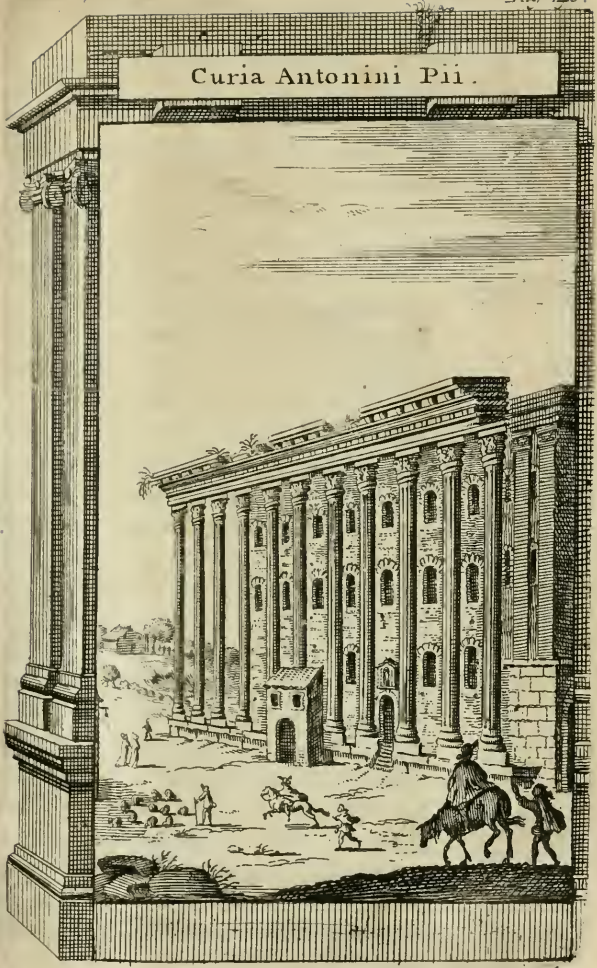
Cet-

Ste. Marie de la Rotonde.

Cet Edifice eſt le plus entier, & le plus précieux reſte qu'on voye de la grandeur de l'Ancienne *Rome*. *Agrippa* gendre d'*Auguſte* le fit bâtir, comme le témoigne l'Inſcription qui eſt ſur l'Architrave de ſon Portique: Ce fut l'an 730 de la fondation de Rome, & 25 ans avant la Naiſſance de *Jeſus-Chriſt*. On l'appelloit *Panthéon*, parce que c'étoit le Temple de tous les Dieux. Il eſt de figure ronde, couvert en forme de Dôme, dont le milieu de la voûte eſt percé en rond pour éclairer cet Edifice qui n'a point d'autres fenêtres, & qui néanmoins eſt fort illuminé. Le Portique à l'entrée eſt fort ſpacieux, ſoutenu de ſeize groſſes colonnes & quatre pilaſtres de pierre *Egyptienne* d'Ordre *Corinthien*, dont le Diamétre eſt de ſix palmes & vingt-neuf minutes. Il eſt à préſent fermé d'une paliſſade de fer. Il étoit tout couvert en dedans de lames de Bronze ſoutenuës de groſſes poûtres de même métal. *Urbain VIII.* le fit retacher; & le tout enſemble juſqu'aux cloux, peſoit 450274 livres, dont il fit fondre le dais qui couvre

la

la Confession de S. *Pierre*, & les quatre grosses colonnes qui le soutiennent; & du reste il en fit fondre quatre vingt grosses piéces d'Artillerie. Quant aux Tuiles de bronze & aux Statuës de riches métaux, & autres choses de prix qui étoient dans ce Temple, elles furent enlevées par l'Empereur *Constantin le Barbu* l'an 663, lequel depouilla la Ville de toutes ses richesses & ornemens, & fit transporter le tout à *Constantinople*, ayant fait plus de dégât à *Rome* lui seul, que tous les Barbares qui l'avoient saccagée tant de fois. *Boniface IV.* dès l'an 607 avoit consacré le *Panthéon* en Eglise, du consentement de l'Empereur *Phocas*; & il la dédia à la *Vierge* & à tous les Saints Martyrs, y ayant fait transporter vingt huit Chariots de leurs reliques qu'il recueillit des anciens cimetiéres. *Grégoire IV.* en 830 le consacra à tous les Saints universellement. Plusieurs Papes ont depuis restauré cette Eglise. *Urbin VIII.* en enleva tout le bronze à l'exception des portes, comme nous avons dit; y fit plusieurs Réparations,


Curia Antonini Pii.

tions, & les deux Clochers. *Alexandre VII.* a fait reparer quelques Colonnes du Portique, & abaiſſer & agrandir la Place, en ſorte qu'on y entre de plain pié, au lieu qu'auparavant on y deſcendoit par treize degrés, quoi que du tems d'*Auguſte* on y montât par ſept.

Cette Egliſe eſt Collégiale. Il y a une Confrairie de maîtres Peintres, Sculpteurs, & Architectes. Auſſi les meilleurs Peintres y ſont ils enterrés, comme *Raphaël d'Urbin*, *Annibal Carache*, *Perin del Vague*, *Jean d'Udine*, & *Federic Zuccaro*. On lit en groſſes lettres autour du ceintre, LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EJUS; LAUS EJUS IN ECCLESIA SANCTORUM.

Le ceintre eſt ſoutenu de belles colonnes canelées de marbre, d'une hauteur prodigieuſe; que le Pape régnant *Clément XI.* a fait polir & décraſſer pour leur rendre leur ancien luſtre, ainſi qu'aux autres marbres qui couvrent les parois en dedans. Entre les Colonnes il y a huit Chapelles anciennes, ornées de Colonnes & architraves de marbre, dont 4 s'élévent en pointe, & 4 ſont

a-

arondies: le tout entremêlé; & dans les enfoncemens, il y a 6 autres Chapelles, trois de chaque côté, le ſeptiême ſervant d'entrée, & le huitiême vis-à-vis ſervant de Choeur aux Chanoines de la *Rotonde*.

Au premier Autel, à main droite il y a un *Chriſt*, & pluſieurs autres figures peintes à freſque par le *Cozza*, comme on croit. Au ſecond il y a un S. *Laurent* & Sainte *Agnès*, &c. de *Clément Majoli* éléve du *Romanelli*. Et au quatriéme Autel il y a *N. Seigneur* reſſuſcité apparoiſſant aux Apôtres, & S. *Thomas* qui met ſon doigt dans ſon côté, peint par le *Gobbo de Cortene*.

Les peintures de la Tribune ſur le grand Autel ſont de *Jean Guerre* & autres. Du côté de l'Evangile il y a le Tombeau du Sieur *Gibbeſio* Poëte Anglois: Il eſt de marbre avec ſon Buſte du *Nardini*. Un peu plus loin eſt le Tombeau du grand *Raphaël d'Urbin*, ſur lequel eſt une Image de la *Vierge* taillée en marbre par le *Lorenzetto*. Le Buſte de *Raphaël* a été depuis peu taillé par le *Naldini*, comme auſſi celui d'*Annibal*

bal Carache; l'un & l'autre par les ſoins de Monſieur *Charles Maratte*, qui a montré par là la vénération qu'il a pour ces grands Maîtres. Le Tableau de l'Autel, où il y a le S. *Eſprit* & deux Pontifes, eſt d'un *Milanois* éléve du *Vanni*.

Toutes les Statuës & Bas-reliefs de la Chapelle du S. *Sacrement*; laquelle appartient à la famille des *Cortinelli*, ſont très-belles & fort eſtimées: Elles ſont d'*André Contucci*. La Statuë de S. *Joſeph* qui eſt ſur l'Autel, eſt de *Vincent Florentin*. L'Image de la Sainte *Vierge* dans une Niche à été peinte par Saint *Luc*, ſelon la Tradition. Les Peintures à freſque des côtés ſont du *Cozza*. Et le *Pére Eternel* au deſſus, eſt de *Jean Peruſin*.

Le Portrait de *Federic Zuccaro* ſur ſon Tombeau, a été peint par ſon frére *Tadée*. Celui de *Flaminio Vacca* a été peint par lui-même ſur ſon Tombeau, qu'il fit faire de ſon vivant. Il y a auſſi les Tombeaux de *Perin del Vaga* & du *Zuccarino*.

Epitaphe de *Raphaël d'Urbin*, fait par le Cardinal *Bembo*.

ILLE

ILLE HIC EST RAPHAEL, TIMUIT QVO SOSPITE VINCI RERVM MAGNA PARENS, ET MORIENTE MORI.

Voici comme *Bellori* l'a mis en *Italien.*

Queſti è quel Rafaele, cui vivo Vinta
Eſſer temeo Natura, è morto eſtinta.

L'Aſſomption de la *Vierge* à la derniére Chapelle eſt du *Camaſſei.* Le Sieur *Dominique Guidi* travaille à deux beaux Tombeaux de marbre, pour mettre aux côtés; l'un pour le Cavalier *Lanfranc*, & l'autre pour le Cavalier *Algardi* ſon maître.

En ſortant de la *Rotonde*, il faut entrer dans la Ruë à droite qui conduit au *Cours.* On y voit à main gauche le *Séminaire Romain* ſous la direction des PP. *Jéſuites.* Vingt-neuf Ecoliers *Romains* y ſont entretenus durant tout le *Cours* de leurs études, à la charge de recevoir les Ordres Sacrés quand ils les ont achevées: Autrement ils ſont obligés de payer

Le Séminaire Romain.

payer la dépense qu'ils ont faite dans la maison, à proportion du tems qu'ils y ont demeuré. Ils sont habillés de long & de couleur violette, pour les distinguer de cent autres pensionnaires qui demeurent dans le même Collége, qui sont tous Nobles, & qui y viennent de toutes les Contrées de l'*Italie*. Ce Séminaire fut fondé l'an 1565, par *Pie IV.* selon le Decret du Concile de *Trente*. Le Pape, ou son Cardinal Vicaire, qui en est le chef, en nomme 20; & les autres sont présentés par divers Abbés Cardinaux, comme de *Subbiacco*, de *Farfa*, de *Saint Laurent hors des Murs*, des *Trois Fontaines*, &c.

S. Barthelémi des Bergamasques.

Tout proche est l'Eglise de Saint *Barthélémi des Bergamasques*, avec un Hôpital pour les malades de la Nation. Elle étoit auparavant dédiée à Saint *Mahut* ou Saint *Malo* Evêque en *Brétagne*, qui florissoit au septiême Siécle, & dépendoit du Chapitre de S. *Pierre*. L'Eglise, quoi que petite, est fort propre. Le Tableau de la *Vierge* au grand Autel, avec S. *Barthélémi*, & S. *Alexan-*

dre Martir de *Bergame*, Soldat de la Légion *Thébéne*, c'eſt à dire, compagnon de S. *Maurice* ; avec pluſieurs Anges, eſt de *Durante* du Bourg S. *Sépulchre*. Le Tableau de l'Autel à droite, où eſt Saint *Alexandre* qu'on exhorte d'adorer les Idoles, eſt du *Péruſin* d'*Ancone*. Et celui à main gauche, où eſt la Décolation de S. *Jean Bâtiſte*, eſt du *Mutiani*.

Place de Pietra.

Derriére S. *Barthélémi*, il y a la Place de *Pietra*, ainſi dite par corruption au lieu de la Place des *Prêtres*, parce que l'Hoſpice des Prêtres malades y étoit autrefois. On y voit dans les murailles d'une maiſon onze belles colonnes de marbre, canelées, d'Ordre *Corinthien*, qui étoient à la Baſilique d'*Antonin*, ſelon l'opinion commune ; ou, ſelon le *Nardini*, c'étoit une partie de celles qui étoient au Portique des *Argonautes*. C'eſt à préſent la Douänne, tranſportée ici par *Innocent XII.* en 1695, lequel y a fait bâtir les Edifices néceſſaires.

Après avoir une autrefois traverſé la Place *Colonne* & le *Cours*, on trou-

trouve au bout d'une petite Ruë du côté d'Occident, l'Egliſe de Sainte *Marie* dite *in Via*, fondée par le Cardinal *Capoccio* en 1283, ſous le Pontificat d'*Innocent IV*, au ſujet d'un miracle que fit l'Image de la *Vierge*, laquelle étant tombée dans un puis qu'on voit encore à main droite, qui étoit alors dans l'Ecurie de ce Cardinal, l'eau ſortit hors du puis & inonda les lieux d'alentour juſqu'à ce qu'on eût enlevé l'Image qui nageoit ſur l'eau: On la garde depuis ce tems là avec reſpect; & elle a opéré divers autres miracles. On y bâtit une Chapelle, où l'image a reſté juſqu'aujourd'hui; & même on y a édifié une belle Egliſe. *Jule III.* en fit un titre de Cardinal en 1553. *Leon X.* la donna aux Religieux *Servites*, qui y ont bâti un Couvent, & rebâti l'Egliſe en 1594, de l'Architecture de *Martin Lunghi*. Mais le Portail, de belle Architecture, eſt plus moderne. Le Cardinal *Bellarmin* leur Titulaire acheva le Chœur, & la voûte ornée de Stucs dorés en 1604. Santa Maria in Via.

A la ſeconde Chapelle à main

droite, dédiée à S. *Philippe Benizi* leur Fondateur ; outre le Tableau du Saint qui eſt ſur l'Autel, & les peintures de la Voûte, il y a aux côtés deux autres Tableaux ; l'un peint par *Thomas Luini*, où eſt le miracle du Saint, lequel étant porté en terre guérit un Démoniaque ; l'autre, du *Caravagino*, ſur le deſſein du *Sacchi*, où eſt un autre miracle du Saint. La Chapelle ſuivante, à la Maiſon *Aldobrandine*, a un Tableau de l'Annonciation, peint à huile par le Cav. *Joſeph d'Arpine*, qui a peint aux côtés à freſque, la Nativité de *N. Seigneur*, & l'Adoration des trois Rois. Le *Pére Eternel* & autres peintures de la Voûte ſont de *Jaques Zucca*.

La derniére Chapelle de ce côté là, dont l'Architecture eſt de *Dominique Lombardo*, eſt dédiée à la Sainte *Trinité*, qui y eſt peinte à freſque avec pluſieurs Saints par *Chriſtofle Conſolano*. A main droite il y a un Païſage aſſez bien fait par *Cherubin Alberti*. Et la peinture de l'autre côté eſt de *François Lombard*.

Le

Le Maître Autel n'a qu'un ſimple Tabernacle de bronze doré ſans autre ornement. Les Corps des Saints Martyrs *Cyriaque Large* & *Cyriaque* y repoſent.

Le ſeconde Chapelle de l'autre côté a un Tableau de S. *Jérôme*, & S. *Joſeph* avec un Ange en l'air, qu'on croit être du *Baglioni*. A la troiſiême il y a une *Vierge*, & Anges d'*Etienne Pieri*. Et à la derniére Chapelle des Signori *del Bufalo*, il y a un Tableau de S. *André*, peint par *Joſeph Franco*.

S. Claude des Bourguignons.

Dans la petite Place tout contre, il y a la petite Egliſe de S. *Claude des Bourguignons* Fran-Comtois, qui eſt auſſi dédiée à Saint *André* Apôtre, fondée en 1650, avec un Hôpital pour les pauvres Pélerins de la Nation, qui y ſont logés trois nuits, & ont un teſton d'aumône. Il fut fondé en 1662 par *François Henri* Fran-Comtois, qui y légua tout ſon bien par Teſtament. Le Tableau de l'Autel, où il y a la *Vierge*, & plus bas S. *André* & S. *Claude*, a été peint par *Louis Gentil* de *Bruxelles*. Et le Tableau du Crucifix & au-

tres Saints à la petite Chapelle, eſt d'*Antoine Gherardi*.

Palais du Duc de Guadagnole & de Poli.

Derriére S. *Claude* on peut voir le Palais du Duc de *Guadagnole* & de *Poli*, Chef de l'illuſtre Famille *Conti*; qui eſt fort ſpacieux & de bonne Architecture de *Martin Lunghi* le vieux, fini l'an 1586.

Santa Maria in Trivio.

A quelques pas de là à droite eſt l'Egliſe de Sainte *Marie* dite *in Trivio*, pour être proche de la Fontaine de *Trevi*. Elle eſt très-ancienne. Le grand *Béliſaire* la fit bâtir l'an 527.. *Grégoire XIII.* la donna aux Péres *Cruciféres* miniſtres des infirmes, qui l'ont fait reſtaurer d'une belle Architecture, auſſi bien que la façade de leur Maiſon, qui eſt leur Noviciat; le tout par les ſoins de *Jaques del Duca*.

Toutes les peintures de la vie de la *Vierge* & de *N. Seigneur*, peintes à huile autour de l'Autel du Crucifix, ſont de *Jean François* Bolonois. Le Tableau de l'Autel ſuivant, où eſt peint le Martire d'un Saint Pontife, eſt du Pére *Coſme* Capucin, éléve du *Palma*. Et le Tableau à huile, où eſt *N. Seigneur* en Croix, au lieu

où

où étoit le troiſiême Autel, a été peint par un éléve du *Palma*, comme auſſi les Hiſtoires des côtés.

Le Maître Autel a été depuis peu rebâti d'une belle Architecture, par le *Gherardi*, laquelle renferme un petit Tableau de la Conception, de *Pierre Morelli*.

De l'autre côté on voit un Tableau d'Autel, où eſt le Batême de *N. Seigneur*, peint par un éléve du *Palma*. Et la Sainte *Marie Madelaine* communiée par les Anges à la derniére Chapelle, eſt de *Louïs Scaramouche* de *Péruſe*.

L'Hiſtoire de la *Vierge*, peinte à freſque dans la Voûte, eſt de *Gherardi*. Dans la Maiſon des Péres il y a quelques Tableaux du *Palma*.

III. QUARTIER,

dit *TREVI*,

ou *de la Fontaine de Trevi*.

SUR la place qu'on trouve à gauche en ſortant de cette Egliſe,

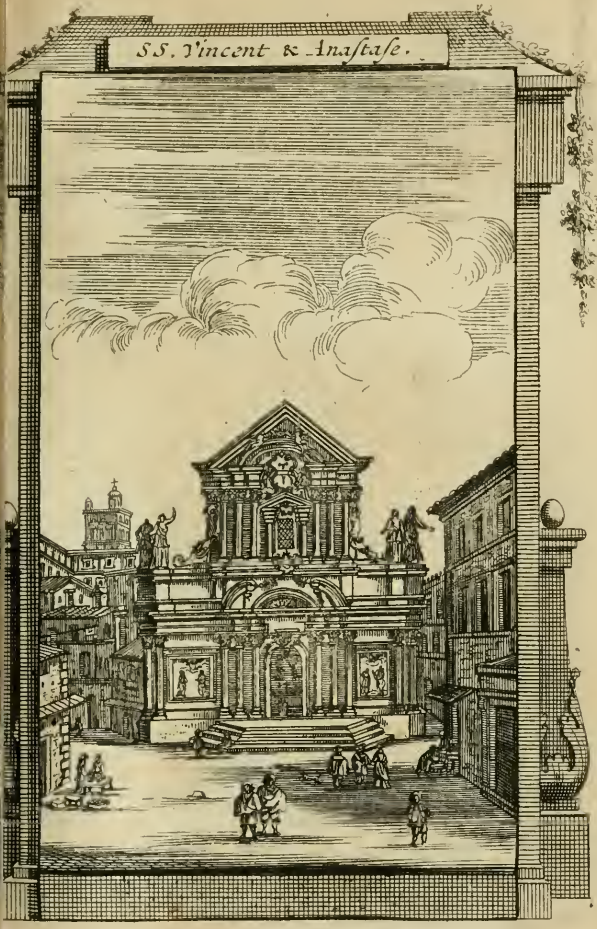
Fontaine de Trevi.

il y a la Fontaine de *Trevi*, qui se décharge dans un grand Bassin par trois larges ouvertures, qui jettent l'eau avec une abondance prodigieuse. Elle n'a aucun ornement, comme celle de *Sixte V.* à *Termini*, & celle de *Paul V.* au *Janicule*. Ce fut *Pie IV.* qui fit reparer celle-ci en 1563, comme il a été dit dans notre *Rome Ancienne*.

S. Vincent & Anastase.

On voit dans la même Place l'Eglise de Saint *Vincent* & *Anastase*, Paroisse Papale, que *Paul V.* en 1612 donna aux Péres *Jéronimites*. Mais *Clément IX.* ayant supprimé cette Religion, la donna avec le Monastére aux Clercs *Mineurs Réguliers* de Saint *Laurent in Lucina*. Le Cardinal *Jule Mazarin*, qui avoit été batisé dans cette Eglise, l'a fait rebâtir par *Martin Lunghi* le Jeune, avec un très-beau Portail à deux Ordres de Colonnes *Corinthien* & *Composite*: le premier en a dix; & celui au dessus, huit. On y monte par plusieurs degrés.

A la premiére Chapelle à droite il y a un Tableau du Crucifix; A la deuxiéme, un de Saint *Jerôme*, qu'on


SS. Vincent & Anaſtaſe.

qu'on croit être de *Santi Titi*; Et à la troiſiême, un Saint *Jean Batiſte* au Déſert, de *François Roſe*, qui a peint auſſi le Tableau des SS. *Vincent* & *Anaſtaſe* au Maître Autel, & une Annonciation à la premiére Chapelle de l'autre côté. On croit que *Jean de Vecchi* a peint le Tableau à la Chapelle ſuivante, où l'on voit *N. Seigneur* mort, Sainte *Marie Madelaine*, & pluſieurs autres figures. Le Saint *Antoine de Padoue* au dernier Autel, eſt du même *François Roſe*.

En deſcendant de cette Egliſe, on entre dans la Ruë *Neuve*, qui eſt tout vis-à-vis, à côté de la Fontaine de *Trevi*, où elle commence, & conduit en ſerpentant, au Quartier dit *Capole Caſe*, au delà de la *Strada Felice*. On rencontre dans cette Ruë pluſieurs beaux Palais. La premiére Egliſe à droite eſt dédiée à l'Ange *Gardien*, nouvellement bâtie aux dépens d'une Confrairie qui y eſt érigée, y exerce pluſieurs bonnes œuvres, & célébre avec beaucoup de magnificence la Fête de l'Ange *Gardien* le deuxiême

Ruë Neuve.

L'Ange Gardien.

Octobre. Elle eſt de forme ronde, du deſſein de *Felix de la Greca*. Il y a un beau portail ſoutenu de quatre groſſes colonnes d'Ordre *Corinthien*, du deſſein de *Matthieu de Roſſi*.

Au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la *Vierge*; Et au bas, Saint *Dominique*, Saint *François*, & autres Saints, d'un éléve de *Charles Maratta*.

Le Maître Autel, de l'Architecture du Cavalier *Rainaldi*, & où eſt peint l'Ange *Gardien*, eſt du Cav. *Jacinte Brandi*. Pluſieurs peintures à freſque autour, ſont de *Jaques Uvernel* Alleman. Le Saint *Antoine de Padoue* à l'Autel de l'autre côté, eſt de *Luc Jourdain* Napolitain. A côté de cette Egliſe eſt le Palais des Signori *Burati*; & vis-à-vis eſt le double Palais du Marquis de *Angelis*, qui a une belle Bibliothéque du Cardinal du même nom, ſon oncle. Il poſſéde un beau Cabinet de Médailles antiques en tous métaux, pluſieurs Tableaux de prix, Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs.

Palais Burati.

Palais Angelis.

Un peu plus avant, il y a à main gau-

gauche l'Eglise de *Notre-Dame de Constantinople*, à cause d'une Image miraculeuse de la *Vierge* transportée ici de cette Ville là. La Confrairie des *Siciliens* & *Maltois*, qui y est érigée, en jetta les fondemens l'an 1515. Elle fut achevée en 1578, par la magnificence du Roi *Catholique* & par les soins du Card. *Tagliania* d'*Aragon*. Sainte Marie de Constantinople.

La première Chapelle à main droite, a un Tableau de Saint *François Xavier* qui prêche, & autres peintures de *Jean Quagliata*. Celui de Sainte *Rosalie* à l'Autel suivant, est de *Jean Valesio* Bolonois. L'Image miraculeuse de la *Vierge* est au Maître Autel, ayant aux côtés deux Saints habillés à la *Gréque*. Le Tableau de Saint *Conrard*, & autres Peintures à la première Chapelle de l'autre côté, sont d'*Alexandre Vitale*. Et le S. *Léon* sur l'Autel de la derniére Chapelle, est de *Pierre Delpo*. Le Saintes des côtés, *Agate* & *Luce*, sont de *François Raguse* : Et celles à fresque dans la voûte, sont de *Michel Ange* Maltois.

Au bout de la Ruë *Neuve* on trou-

Place de France. ve la Place de *France* ſous le magnifique Palais des *Barberins*, au milieu de laquelle il y a une belle Fontaine d'un *Triton* dans une coquille ſoutenuë de quatre Dauphins. En tournant à main droite dans la *Strada Felice*, on va à Saint *Ildefonſe*, qui eſt un Couvent des Péres *Hermites de* S. *Auguſtin*, Déchauſſés, *Eſpagnols* de Nation, de la Congrégation de Frére *Louïs Léon*, fondée en 1619. L'Egliſe a été nouvellement bâtie par Frére *Joſeph Paille* de *Sicile*, Jacobin. Il y a une dévote Image de la *Vierge* au Maître Autel. On voit auſſi à main droite un Marbre, où eſt une Nativité de *N. Seigneur* en Bas-relief, de *François Sicilien*.

Fontaine d'un Triton.

3. Ildefonſe.

Sainte Françoiſe. Un peu plus haut, à main droite, il y a l'Egliſe de Sainte *Françoiſe*, bâtie en 1614, avec un petit Couvent auprès, pour les Péres de l'Ordre de la *Trinité Redemption des Captifs*. Au premier Autel à main gauche, il y a un Crucifix avec la *Vierge*, & S. *Jean* peint à huile. Au Maître Autel il y a un petit Tableau de la *Trinité*. A l'Autel ſuivant

vant il y a un Tableau de Saint *Jean de Matha*, & de S. *Felix de Valois* Fondateur de l'Ordre, avec Sainte *Françoise Romaine*. Et au dernier Autel il y a une *Vierge*, & deux Anges habillés en *Matthurins* : C'eſt un des meilleurs Ouvrages de *François Cozza*.

A quelques maiſons de là, on trouve à droite la Ruë qui conduit à la Porte *Pinciane* ; mais après y être entré, il faut auſſi tôt tourner à droite dans une petite Ruë par où l'on va à S. *Iſidore*. Cette Ruë, qui eſt un endroit aſſez ſolitaire & rempli de Jardins, eſt habitée par ceux qui aiment la retraite, comme ſont les Savans.

Ruë qui va à la Porte Pinciane.

Ruë qui va à St. Iſidore.

Grégoire XIV. ayant canoniſé Saint *Iſidore* laboureur de *Séville*, la Signora *Alaleone* fit bâtir cette Egliſe en ſon honneur ; & certains Religieux de l'Ordre de Saint *François* s'y établirent en 1622. Mais n'y ayant pas perſiſté, elle a été donnée aux Péres *Obſervantins Hibernois*, qui y entretiennent une belle Ecole de Philoſophie & de Théologie.

S. Iſidore.

Cet-

Cette Egliſe eſt fort propre. On y entre par un Portique fermé de grilles de fer, où l'on monte par un double perron de pierre. La premiére Chapelle à droite, dédiée à Saint *Joſeph*, à été peinte par le Sieur *Charles Maratta* éléve d'*André Sacchi*. Sainte *Anne* de la ſeconde Chapelle eſt de *Pierre Paul Bardini*, & les autres peintures auſſi. Le Tableau de la petite Chapelle de la Conception eſt du même *Charles Maratta*. Et les Tombeaux de marbre des côtés ſont d'un des fils du Cavalier *Bernini*.

Le Tableau de Saint *Iſidore* au Maître Autel, dont on fait grande eſtime, a été peint par *André Sacchi*. Et celui de Saint *Auguſtin* & de Saint *François* dans la petite Chapelle qui eſt auprès, a été peint par un *Eſpagnol*.

Toutes les peintures de la Chapelle de Saint *Antoine de Padoue*, ſont de *Jean Dominique Péruſin*. Et le Crucifix & autres Myſtéres de la Paſſion ſont de *Charles Maratta*.

Les Capucins. Le grand Couvent des Péres *Capucins* n'eſt pas éloigné de là. L'Egli-

gliſe eſt dédiée à l'Immaculée Conception de la Sainte *Vierge*, & à Saint *Antoine de Padoue*. Le Cardinal de Saint *Onofre*, Capucin, Frére d'*Urbain VIII*, l'a fondée, & fait transférer les Capucins en ce lieu, de Sainte *Croix des Luquois*, où ils étoient trop à l'étroit à cauſe de leur grand nombre. L'Egliſe, quoique fort ſimple à la Capucine, ne laiſſe pas de contenir un grand nombre de Tableaux fort précieux. On y monte par un double Eſcalier, fort beau, en forme de perron. Le Saint *Michel* qui foule aux piés le Démon, à la premiére Chapelle à main droite, a été peint à huile par *Guido Reni*. A la deuxiéme, Saint *François* qui reçoit les Stigmates, eſt du *Mutiano*. La Transfiguration de *N. Seigneur* à la troiſiéme Chapelle, eſt de *Mario Balaſſi* Florentin. A la quatriéme, *N. Seigneur* au Jardin des Olives eſt de *Bacio Ciarpi*. Et le Saint *Antoine* qui reſſuſcite un mort, à la cinquiéme Chapelle, eſt d'*André Sacchi*.

La Conception de la *Vierge* au Maître Autel, eſt du Cavalier *Lanfranc*.

franc. Et le Tableau attaché à la muraille du côté de l'Evangile, où il y a Saint *François* ravi en extaſe, ſoutenu d'un Ange, eſt du *Dominicain*, qui en a fait préſent à l'Egliſe.

A la premiére Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de la *Vierge* tenant le petit *Jeſus*, & plus bas un Saint Evêque, eſt d'*André Sacchi*. A la ſeconde, le Cav. *Lanfranc* y a peint d'une maniére excellente, & avec un compartiment de lumiére fort entendu, la Nativité de *Nôtre Seigneur*. L'Autel voiſin a un *Chriſt* mort, avec la *Vierge*, Sainte *Marie Madelaine*, & autres figures du *Camaſſeï*. A la quatriême Chapelle, *Alexandre* Véronois y a peint le B. H. *Felix de Cantalice* qui tient l'Enfant *Jeſus*. La derniére Chapelle a un Saint *Paul*, & autres figures du fameux *Pierre de Cortone*. Et ſur la porte de l'Egliſe, il y a à freſque la copie de la Barque de Saint *Pierre*, ouvrage de Moſaïque, fait par *Giotto* Florentin, dont l'Original eſt à Saint *Pierre*.

Le Corps de S. *Juſtin*, Philoſophe

&

La Barque de S.t Pierre.

Ville Fudorifye.

& Martir du deuxiéme Siécle de l'Egliſe, repoſe ſous l'Autel du chœur des *Capucins*, qui conſervent auſſi celui du B. H. *Felix de Cantalice* frére Laïque de leur Ordre. Le Corps du Card. de Saint *Onophre*, Capucin Laïque & frére d'*Urbain VIII.* eſt inhumé dans l'Egliſe ſous une ſimple pierre ſans ornement, ſur laquelle ces mots ſont gravés:

HIC JACET, CINIS, PVLVIS, NIHIL.

Derriére les *Capucins* eſt la délicieuſe *Villa Ludoviſia*, ſituée en partie ſur le Mont *Pincius*, & ſur les anciens Jardins de *Salluſte*. Le Cardinal *Louïs Ludoviſio* Neveu du Pape *Grégoire XV.* la réduiſit en l'état où elle eſt, en trente mois de tems. L'Architecture du Palais eſt du fameux *Dominicain*, le plus exact Peintre qu'il y ait eu pour le deſſein depuis *Raphaël*. Quoi qu'elle n'ait qu'un mille & demi de tour, on y voit des Jardins, Bois, Vignes, & Allées. Mais ce que l'on y admire le plus, eſt un Labyrinthe, fait en forme de galeries dans un boſquet, & orné de Statuës antiques de bon goût, Villa Ludoviſia.

goût, Bas-reliefs, Colonnes, Termes, Urnes, & autres choſes antiques; comme entr'autres la *Fauſtine*, *Leda*, 26 Buſtes d'Empereurs, *Néron* en habit de Sacrificateur, la Statuë de *Siléne*, une Colonne avec le Symbole de *Vertumne*. Le Satyre & les Bas-reliefs proche le Palais ſont des choſes merveilleuſes. Il y a un grand Obéliſque couché au milieu des Vignes, de pierre *Egyptienne*, chargé de Hiéroglyphes, qui étoit dans le Cirque du Jardin de *Salluſte*. La porte principale eſt de bonne Architecture ornée de Buſtes. La grande Allée de Cyprès, qui va juſqu'aux Murs de *Rome*, longue de 200 pas, & large de cinq, eſt pleine de Statuës antiques de bonne maniére & de toutes ſortes, entremêlées de Buſtes en grand nombre. Dans la grande Place il y a un Réſervoir bien fourni de poiſſon, & orné de Statuës: entr'autres, celles de *Jupiter*, de l'Empereur *Macrin*; de *Meſſaline*, qui fut tuée ici avec ſon Adultére, par *Narciſſe* Affranchi de l'Empereur *Claude* ſon mari; le Conſul de *Marc Auréle* & de *Theodo-*

dora sa femme, comme le démontre l'Inscription; & tout proche, une excellente Statuë d'un Satyre, le Buste d'*Alexandre Sévére*, un autre Sépulcre de marbre *Oriental*, avec un Bas-relief historié. De là on va au grand Palais par une Allée d'Orangers, entremêlée de Statuës. Ce Palais a une belle façade, enrichie de Bas-reliefs, & de Statuës bien choisies, qui sont dans des niches & sur le toit.

Dans la premiére Chambre ou Sale on voit deux *Apollons*, un *Esculape*, & autres grandes Statuës, & Bustes anciens, d'*Antonin Pie*, de *Méléagre*, &c. avec la Tête de bronze de l'Empereur *Claude*, quatre Colonnes de porphire, un Bas-relief du Roi *Pyrrhus*, & deux autres Bas-reliefs de marbre blanc: en l'un on voit le tems qui découvre la Vérité; & en l'autre, *Paris* qui enléve *Heléne*. Dans la deuxiéme Chambre, un Gladiateur assis avec un petit Amour; il représente celui dont l'Impératrice *Faustine* s'enmouracha: la Statuë de *Mars* qu'un Amour exhorte à se reposer: vis-à-vis un

un autre Gladiateur: plusieurs Bas-reliefs; entr'autres, un d'un Ciseau *Grec*, où est *Olympie* mére d'*Alexandre le Grand*.

On voit dans la troisiême Chambre, une Table d'une pierre fort précieuse, très-bien travaillée; la Statuë qu'on appelle de *Sextus Marius*, qui fait un beau groupe, avec quelques autres; le groupe du *Génie* ou de la *Paix*, admirable pour son expression, estimé 40 mille écus; *Fulvius Pætus* & sa femme *Arria*, qui se tuent, estimé 50 mille écus; le *Pluton* & la *Proserpine* du *Bernin*, d'un goût merveilleux. Dans une autre petite chambre, un *Apollon* nu adoré des *Gentils*, & fait par un vœu; *Héraclite* & *Démocrite* en petit, & autres Sculptures, entr'autres l'*Arion* moderne du Cavalier *Algardi*, & la Statuë de marbre de *Virginius*, qui se tuë après avoir égorgé sa fille.

Dans la quatriême Chambre il y a la Tête d'un Colosse en Bas-relief, l'Idole de *Bacchus*, & quatre Statuës au naturel. La cinquiême Chambre contient la Statuë de *Marc Au-*

Aurèle; une Tête de bronze d'une Statuë dont le corps & les piés sont de porphire; le fameux Gladiateur blessé à mort, qui exprime si bien l'agonie d'un homme expirant de mort violente, que c'est une des plus belles choses de *Rome*; le Buste de *Pescennius Niger*, très-rare; celui de *Plotine* femme de l'Empereur *Trajan*.

Dans la Sale du Palais de la famille, les grandes Statuës de *Minerve*, *Bacchus*, *Annia Faustina*, *Mercure*, une *Vestale*, *Julie*, *Hercule*.

Il faut aussi voir un autre petit Palais, qui est dans un autre endroit du même Jardin, entouré d'un Théatre orné de Statuës antiques, Urnes, Termes, & Bustes de marbre: on y va par une Allée longue de 172 pas.

Dans le Vestibule on voit plusieurs Statuës, de *Diane*, de la Déesse du *Salut*, de *Mercure*, & deux *Faunes*. Dans la Sale, celles de *Cléopatre*, de *Venus*, de *Mercure*, d'*Antinoë*, de *Pomone*, de *Vespasien*, & de *Julie* fille de *Titus*.

Toutes les bonnes Statuës de *Ro-*

me ont été gravées plusieurs fois. Le dernier Recueil est celui du S^r. *Dominique Rossi*, gravé par ses soins à *Rome* in folio l'an 1704, avec les notes du Cavalier *Paul Alex. Maffée.* M^r. *Thomassin* a gravé à *Paris* les meilleures Statuës antiques, dont il y a des copies à *Versailles*, taillées en marbre par les Académiciens *François* de l'Académie Royale, que sa Majesté Très-Chrétienne entretient à *Rome*, & dont la plupart égalent les Originaux. Les plafonds des chambres ont été peints à fresque par le *Guercin*; entr'autres, une aurore d'une grande force, & d'un bon dessein. Il y a un grand Lit, dont les colonnes & le dossier sont de pierres fines & précieuses, enrichies d'émeraudes, rubis, topases, aque marine, perles, lapis Lazuli, & autres pierreries de grand prix. On estime ce lit cent mille écus.

Dans une autre chambre il y a plusieurs Cristaux & Verres taillés en diférentes maniéres; les Bustes des Empereurs *Claude* & *Marc Auréle*; ceux de *Bacchus* & de *Drusus*;

Ce-

Celui du Pape *Grégoire XV. Ludovisio*, fait par le *Bernin*. On y voit aussi un homme pétrifié dans une Caisse, chose unique à *Rome*.

Retournant à *Rome* par le même chemin, on rencontre à gauche l'Eglise de Saint *Nicolas de Tollentin*, où les Péres *Hermites Déchaussés* de Saint *Augustin* ont leur Noviciat, depuis l'année 1614. qu'ils s'y sont établis. Le Prince *Camille Pamphile* a fait bâtir leur Eglise, comme il se lit sur l'Architrave du portail. L'Architecture est de *Jean Batiste Barate*, éléve du Cav. *Algardi*. L'Eglise est très-belle; Les murailles sont incrustées des plus beaux marbres; La Voûte est toute dorée & enrichie de Stucs & Bas-reliefs dorés, par *Hercule Ferrate*. Saint Nicolas de Tollentin.

Le Tableau de l'Annonciation à la premiére Chapelle à droite, est du *Punghelli*. Et les Tableaux des côtés, où l'on voit la Nativité de la *Vierge* & son Couronnement, sont de *Jean Venture Borghési*, éléve de *Pierre de Cortone*.

La deuxiême Chapelle, un Groupe de figures de Stucs dorés

en forme de montagne, avec des rayons. Et les peintures de la troisième sont du *Baldini*, autre éléve du *Cortone*. Le Saint *Jean Bâtiſte* à l'Autel de la Croiſée, eſt du Sieur *Baciccio Gauli*.

L'Architecture du Maître Autel, & le Tableau de relief qu'on y voit, ſont du deſſein du Cavalier *Algardi*: il a été achevé après ſa mort par ſes éléves; ſavoir, le *Pére Eternel*, & le Saint *Nicolas de Tollentin* de marbre blanc, ſont d'*Hercule Ferrata*; la *Nôtre Dame* eſt du Sieur *Dominique Guidi*; & les Anges au frontiſpice, ſont de *François Baratta*. Le Dôme a été peint par le *Colli* & *Gérard de Lucca*. Les Anges des angles ſont de *Baldini*, qui a peint auſſi toute la petite Chapelle du côté de l'Evangile, où l'on voit diverſes Hiſtoires de la *Vierge*.

Le Tableau de l'Autel de la croiſée, où eſt le Martire de Sainte *Agnès*, eſt copie du *Guercin*.

Des trois Chapelles qui reſtent à voir, il n'y a que celle du milieu qui ſoit achevée, aux dépens de Monſeigneur *Gavotti*. *Pierre de Cortone* en

en fut l'Architecte, & les peintures de la Voûte sont les dernières qu'il aye faites. Après sa mort le Sieur *Cyro Ferri* son élève peignit le Dôme de cette Chapelle, qui est toute incrustée de marbre. Le Basrelief de l'Autel de marbre blanc, où il y a la *Vierge* qui apparoît à un Païsan près de *Savone*, est un ouvrage parfait de *Cosme Fancelli*, célébre Sculpteur *Romain*. La Statuë de Saint *Jean Bâtiste* d'un côté est d'*Hercule Ferrata*; & l'autre de Saint *Joseph* est d'*Antoine Raggi*. Les Basreliefs de Stucs sur l'orgue, & autres, sont du même *François Baratta*.

Sur le haut de la Montagne, dans la Place de *Termini*, *Viâ Piá*, il y a deux Eglises qui appartiennent à cette Région ou Quartier. La premiére est l'Eglise de *Nôtre Dame de la Victoire*, au lieu où étoit autrefois le Sénat des *Matrones*. C'étoit autrefois une petite Eglise dédiée à S. *Paul*. Mais les *Carmes Déchaussés*, à qui elle fut donnée, la firent rebâtir l'an 1605, de l'Architecture de *Charles Maderne*. Le Portail de

Nôtre Dame de la Victoire.

pierre de taille eſt de *Jean Bâtiſte Soria*, aux dépens du Cardinal *Borghéſe*, pour prix de l'Hermaphrodite ici trouvé.

Cette Egliſe eſt une des plus jolies de *Rome*. Les voûtes de l'Egliſe & des Chapelles ſont de Stucs dorés. Le pavé eſt de marbre, & une partie des murailles. Le reſte eſt peint de bonne maniére. Les devants d'Autels ſont de pierres fines & précieuſes, qui forment des figures de marquéterie fort agréables. Le Tableau de Sainte *Madelaine* pénitente, à la premiére Chapelle à droite, eſt de *Jean Bâtiſte Mercati* du Bourg S. *Sépulchre*. A la ſeconde, celui de la *Vierge* qui préſente l'Enfant *Jeſus* à S. *François*, eſt du célébre *Dominicain*, comme auſſi les deux Peintures des côtés.

Les demi Reliefs de marbre figurant l'Aſſomption de la *Vierge*, à la troiſiéme Chapelle qui appartient au Cardinal *Vidoni*, ſont de *Pompée Ferrucci* Florentin : Et dans la croiſée il y a un groupe de marbre blanc de Saint *Joſeph* qui dort, auquel un Ange découvre en ſonge le

My-

Myſtére de l'Incarnation de *N. Seigneur*; ouvrage du S^t. *Dominique Guidi*, avec tous les Bas-reliefs, Stucs, & autres ornemens qui ſont aux deux côtés.

Le Maître Autel a un beau Tabernacle de cuivre doré: & aux côtés, deux Tableaux; en l'un l'Annonciation, du *Barocci*; & en l'autre, un S. *Paul*, de *Gerard* Hollandois. Dans la Sacriſtie il y a un petit Tableau de la *Vierge* qui tient l'Enfant *Jeſus*, du *Dominicain*. Le Pére *Dominique* de *Jeſus Maria*, Bohémien, Carme déchauſſé, apporta à *Rome* l'Image miraculeuſe de *Nôtre Dame de la Victoire*, qui fit gagner la bataille de *Prague* à l'Empereur *Ferdinand II.* l'an 1621. contre les Hérétiques. Le Pape *Grégoire XV.* la tranſporta ici de Sainte *Marie Majeure* en une proceſſion ſolennelle de tout le Clergé, & y fit mettre tous les étendarts gagnés en cette bataille par le Général *Tilli*. Cette Sainte Image eſt enrichie de pierreries d'un grand prix. L'Empereur y envoya une couronne d'or ornée de joyaux de grand prix: Le

Duc de *Baviére*, un beau cabinet d'ébéne, dans lequel la Sainte *Image* eſt enchâſſée, orné de Statuës & de colonnes d'argent: l'Archiduc *Leopold*, une lampe d'argent, curieuſement travaillée avec des pointes de diamant. *Iſabelle* Infante d'*Eſpagne*, Archiducheſſe des *Païs-bas*, y envoya une tenture de tapiſſerie de ſoie rouge & jaune, brodée à l'aiguille, chargée de trophées & de feſtons, avec des plaques d'argent, de bon deſſein pour ſervir de chandeliers; 4 Colonnes d'argent pleines de Reliques, & 4 Pyramides d'ébéne, ſurmontées de 4 Caſſettes d'argent, auſſi pleines de reliques. Un grand Tabernacle de cuivre doré couvre toutes ces richeſſes, qu'on ne découvre qu'aux bonnes Fêtes.

La ſomptueuſe Chapelle à l'autre côté de la croiſée, eſt dédiée à Sainte *Théréſe*, dont la Statuë a été taillée en marbre par le Cavalier *Bernin*, qui a fait auſſi l'Ange qui lui parle. On y voit encore les Buſtes de marbre de ſix Cardinaux de la Maiſon *Cornaro* qui a fait bâtir cette

te Chapelle. La Descente du S. *Esprit*, accompagné d'Anges & d'une gloire dans la voute, est de l'*Abbatini*.

La premiére Chapelle en retournant à la porte, ornée de pierres de grande valeur & de Stucs dorés, a un Tableau du *Guercin*, d'une maniére assez foible. Le *Christ* en Croix d'un côté, sur une toile de quatre palmes, est de *Guido Reni*, qui a peint aussi le portrait du Cardinal qui est de l'autre côté. Les autres peintures à fresque sont de *Jean François* Bolonois.

La Chapelle suivante, de la Famille *Bevi l'Acqua*, a été peinte par le Sieur *Nicolas* Lorrain, tant à huile qu'à fresque, contenant l'Histoire d'un Saint de l'Ordre. Le *Christ* mort, avec la *Vierge* & S. *André*, à huile, à la derniére Chapelle, est un des plus foibles ouvrages du Cav. d'*Arpino*.

A côté il y a la magnifique Eglise de Sainte *Susanne* qui est très-ancienne. C'étoit la maison paternelle de S. *Gabin* Pére de Sainte *Susanne*, & Frére du Pape S. *Cajus*, Sainte Susanne.

parent fort proche de *Dioclétien*. Sainte *Susanne*, ayant refusé d'épouser le Fils de cet Empereur à cause qu'il étoit Payen, fut décolée dans la maison de son Pére, selon le privilége des Dames *Romaines*, qui étoient empriſonnées & exécutées chez elles pour crimes. Saint *Cajus* consacra cette Egliſe l'an 290. *Leon III.* l'a restaura l'an 800, & y fit transférer le Corps de Sainte *Felicité* & ceux de ses sept enfans Martirs, qui y sont encore. L'an 1475 *Sixte IV.* l'a fit reparer; & depuis, la Princeſſe *Camilla Peretti*, sœur du Pape *Sixte V*, y fit transporter de S. *Jean de la Pigne*, la moitié des corps des SS. Martirs *Genéſe* & *Eleuthére*, qui y repoſent dans la Chapelle de S. *Laurent* dans l'Autel ſouterrain. Sous le maître Autel il y a le Corps de S. *Gabin*, & celui de Sainte *Susanne*, avec pluſieurs ornemens de Stucs & Moſaïques.

Le Cardinal *Ruſticuccio* fit enfin rebâtir cette Egliſe, ſous le Pontificat de *Clément VIII*, dont il étoit Vicaire; ſur le deſſein de *Charles Maderne*, avec un beau Portail de pier-

pierres *Tiburtines*, à deux Ordres de Colonnes. Ce ſont les Religieuſes *Bernardines* qui poſſédent cette Egliſe; & c'eſt une Paroiſſe.

L'Hiſtoire de la Chaſte *Suſanne* du *Vieux Teſtament*, peinte à freſque au haut des murailles de la Nef & ſur la Porte, dont les figures ſont plus grandes que le naturel, a été peinte par *Baltaſar Croce*, qui y a aquis une réputation immortelle. Les Colonnades, Perſpectives, & Bordures dorées, ſont de *Pierre Matthieu Zoccolino* Théatin; & les Statuës de Stucs qui ſont autour, ſont du *Valſoldo*.

La Chapelle à main droite, dédiée au Crucifix, n'a encore aucun ornement. Le Maître Autel a un grand Tableau à huile, où l'on voit Sainte *Suſanne* morte, & pluſieurs figures de *Thomas Lauretti* Sicilien. Les peintures de la Tribune, & au haut l'Aſſomption de la *Vierge*, à freſque, ſont de *Ceſar Nebbia*. Le Martire de Sainte *Suſanne*, à freſque, dans le chœur à droite, eſt de *Paris Nogari*. Vis-à-vis, le Martir de S. *Geneſe* eſt de *Baltaſar Cro-*

ce, qui a fait les autres peintures sur l'Arcade de la Chapelle de S. *Laurent*, qui a été peinte par *Jean Baptiste Pozzo*, excepté le Tableau de l'Autel, où l'on voit le Saint étendu sur le gril, qui a été peint par le *Nebbia*.

Palais du Prince de Paleſtrine.

Tout l'eſpace qui eſt entre cette Egliſe & la *Strada Felice*, juſqu'au Quarrefour des *Quatre Fontaines* à *Monte Cavallo*, eſt occupé par le ſomptueux Palais *Paleſtrine*, qui appartient à la Maiſon *Barberine*, laquelle a toute ſa ſplendeur du Pape *Urbain VIII.* Ce Palais renferme un grand eſpace, & eſt iſolé. C'eſt le plus grand de *Rome* après le *Vatican*. On y conte 4000 chambres. Sa principale façade eſt ſur la *Strada Felice*, ſur le penchant du *Quirinal*, au lieu où étoit autrefois le vieux *Capitole* & le Cirque de *Flore*. Le Cavalier *Bernin* en fut l'Architecte après *Charles Maderne* & *Dominique Caſtelli*. Il contient deux grands Corps de logis en ligne paralléle, joints enſemble par une troiſiéme, où eſt cette grande Sale dont la Voûte a été peinte par *Pierre de Cor-*

Palais Barberin du Prince de Palestrine sur le Mont Quirinal.
1. Façade principale. 2. Côté vers le Iardin avec un pont Leris, qui conduit aux appartemens. 3. Autre côté vers la Place.

Cortone. On y monte par deux majestueux Escaliers, dont celui qui est à droite est à limace, & celui à gauche est de droit fil à deux repos. Celui-ci est orné de Statuës, Bustes, & Bas-reliefs antiques; & au haut il y a un Lion de pierres si bien fait, qu'il semble être vivant.

Le grand Salon dont j'ai parlé, est orné de très-beaux Tableaux. Mais sur tout le Plafond est le chef d'œuvre de *Pierre de Cortone*: Il représente l'Histoire d'*Urbain VIII.* sous des figures Symboliques, mais d'une si grande maniére, qu'il y a incessamment des Peintres qui le dessignent. Il y a à gauche l'Appartement du Cardinal, consistant en deux ordres de chambres; l'un, tourné vers le Septentrion, pour y coucher pendant l'Eté; & l'autre, vers le Ponent, pour l'habitation d'Hiver.

Dans la premiére Antichambre il y a les Statuës de *Ceres* & de *Domitien*; la Statuë singuliére de *Brutus*, qui tient entre ses mains les Têtes de ses deux fils, qu'il avoit condamné à mort pour avoir conjuré contre la

Patrie; la Statuë de *Plotine*; celle d'une *Amazone*; celle de *Venus*; deux Buſtes, l'un de *Pallas*, & l'autre de *Papyre*; pluſieurs Tableaux, peints par *Pierre de Cortone*, *André Sacchi*, & autres du tems d'*Urbain VIII*, qui ont peint pluſieurs de ſes actions; quelques Tableaux de chaſſe, peints par le *Camaſſei* de *Bologne*.

Dans la ſeconde chambre il y a trois Tableaux peints ſur toile, les plus grands qu'il y ait à *Rome*: l'un eſt la Bataille du grand *Conſtantin* contre *Maxence*, copiée correctement ſur l'Original qui eſt du *Vatican*, par *Charles* Napolitain: Aux côtés duquel il y a deux grands Tableaux du *Romanelli*: l'un eſt une *Bacanale*; & l'autre, le banquet des Dieux. Il y a auſſi deux Tableaux du *Guercin*; deux Buſtes de *Cajus Marius*, & de *Sylla*; un beau Satyre de marbre antique. Au bout de cette chambre eſt la Chapelle ſecrette.

De là on entre dans la Sale de l'audience, tapiſſée de velours brun, & ornée de Statuës & Buſtes d'Em-

pe-

pereurs, & de Vaſes anciens, un grand fougon d'argent. Il y a les Buſtes d'*Antigone* & de *Rome* triomphante; la rare Tête de *Tullia* femme de *Tarquin* le ſuperbe; & la Tête de *Septime Sévére*, de bronze.

On voit dans la chambre qui ſuit, les Têtes de *Decius* & *Valerien*; une petite Statuë de *Diane*, d'albâtre & de bronze; une *Vierge* du *Titien*; le Portrait de Don *Thadée Barberin* Préfet de *Rome*, peint par *André Sacchi*.

La Chambre du lit de ſon Eminence eſt tendue de velours rouge cramoiſi, & le lit de même, avec des galons, & franges d'or; & à l'entrée de ſon cabinet il y a pluſieurs horloges & pendules de prix.

L'Apartement d'enbas ou au rez de chauſſée renferme des choſes précieuſes & ſinguliéres: on y voit les trois *Graces*, de marbres antiques; la Tête de *Ptolomée* Roi d'*Egypte*; celles de *Scipion l'Africain* & de *Ciceron*; le Tableau de la *Véronique*, peint par le Cavalier *Calabrois*; un Portrait peint par *Scipion Gaëtan*; divers Païſages en petit, peints par *Sci-*

Scipion Gaëtan; divers Païſages en petit, du vieux *Breughel* Flaman; une *Vierge* avec l'enfant *Jeſus* & Saint *Jean Bâtiſte*, de *Raphaël d'Urbin*.

Dans la Chambre ſuivante, un *Cyclope* peint à freſque avec beaucoup d'amour par *Annibal Caracci*; un Tableau de Saint *Luc*, peint par *Simon Vouet* François; le Tableau de Sainte *Martine*, peint par *Pierre de Cortone*; le Portrait du Cardinal *Charles Barberin*, peint par *Charles Maratta*; un Portrait d'un Enfant, fait au paſtel par *Guido Reni*; le Portrait du Pape *Urbain VIII*, fort reſſemblant, fait de terre cuite par un Aveugle né, qui y a écrit ſon nom ainſi, *Giovanni Gambaſio Ciece fecit*; *l'Europe*, de Moſaïque antique, d'une maniére ſinguliére, trouvé dans le Temple de la *Fortune* à *Paleſtrine*.

Dans une autre Chambre, la Statuë de *Narciſſe*, de marbre antique, d'une maniére ſinguliére; la Statuë de *Septime Sévére* avec une draperie de bronze plus grande que le naturel; le Portrait de marbre de la Comteſſe *Mathilde*; celui de *Cola di Ren-*

Renzo Tribun du Peuple *Romain* au tems de *Clément VI.* en 1344, auſſi de marbre; les Statuës de marbre d'*Atlas* & de *Philoméne*; 4 Médaillons, & un Bas-relief de 4 Ducs de *Milan*, de la famille *Sforza*; un *Chriſt* mort, & autres figures de *Frideric Barozzi*; un Tableau des Saints Apôtres *Simon* & *Jude*, peint par le *Ciampeli*; un *Chriſt* en Croix, du Cavalier *Lanfranc*; une petite Statuë antique de *Lucréce*, de bonne maniére; & une autre du Dieu *Terme*.

Dans la Chambre ſuivante, la Statuë de *Venus*, de marbre; *Pôpea Sabine*, auſſi de marbre; un grand miroir de Criſtal, & une horloge où ſont taillés les douze Signes Céleſtes; un Sépulcre antique, avec la Statuë de *Bacchus*; un Tableau de la *Madelaine*, peint au naturel par *Guido Reni*, fort eſtimé; quelques Vaſes de fayence fine, peints par *Raphaël d'Urbin*; un Saint *François* d'*André Sacchi*; un Saint *Jérôme* du *Guercin*; & autres infinies curioſités.

Dans la grande Chambre qui ſuit, les

les Statuës de *Tibére* & de *Marc Auréle*, de marbre; la rare Statuë de la Déeſſe *Pantée* avec le Siſtre en main; la Statuë d'*Harpocrate* Dieu du *Silence*; la lutte de *Jacob* avec un Ange, peinte d'un effort ſingulier par *Simon Vouet*; un *Chriſt* au milieu des Docteurs, par *Albert Durer*; Saint *Sébaſtien*, de l'*Albani*; une *Vierge* qui tient le petit *Jeſus*, du *Parmeſan*.

Dans la Chambre ſuivante, les grandes Statuës d'*Agrippine*, de *Julie* fille d'*Auguſte*, de *Meſſaline*; une Muſe; un Oracle; la Déeſſe du *Salut*; la Tête au naturel de *Caracalla*; un grand Tableau du Sacrifice de *Diane*, de *Pierre de Cortone*; 4 Tableaux d'Apôtres, de *Charles Maratta*; un grand Tableau d'un *Chriſt* mort, de *Jacinte Brandi*; le Portrait de *Clerie Farneſe*, de *Scipion Gaëtano*, & celui de *Raphaël d'Urbin*.

Dans la ſeptiéme Chambre, une petite Statuë de *Sénéque*; le Dieu de l'*Abondance*, de bronze; 3 Idoles; la Statuë de *Siléne*; diverſes *Bacanales* peintes par le *Titien*; quelques anciens Portraits d'hommes Savans,

vans, trouvés dans la Galerie du Duc d'*Urbin*, quand ce Duché retourna à l'Eglise au tems d'*Urbain VIII*; la *Judith* de *Leonard de Vinci*, Tableau très rare.

Dans la Chambre suivante on voit une Statuë singuliére de *Sénéque*, & d'un Faune antique fort expressif, qui fut trouvé dans les fossés du Château Saint *Ange*; un Portrait d'*André Sacchi*; les Portraits de *Jaques II.* Roi de la *Grande Brétagne*, & de la Reine son épouse parente des Seigneurs *Barbarins*, peints par *Charles Maratta*.

Dans la derniére Chambre il y a deux Tombeaux anciens, & divers Cartons peints par *Pierre de Cortone*, *André Sacchi*, le *Romanelli*, & le *Dominicain*.

On entre ensuite dans un appartement hors d'oeuvre, où l'on voit les Statuës d'une *Vestale*, de *Ptolomée* Roi d'*Egypte*; la Tête de *Néron*, de bronze; divers Bas-reliefs de marbre; & des Peintures anciennes de *Venus*, & du Temple de *Vesta*, & autres, de *Polydore*.

Dans l'Apartement d'enhaut du cô-

côté du Levant, où Mr. le Cardinal *Barberin* couche pendant l'Eté, & où il reçoit les visites, on voit les Bustes de *Domitien* & de *Mammea*; le Portrait de *Jean III. Sobieski* de *Pologne*, & de la Reine son Epouse, en mignature; le Tableau de Saint *Sébastien*, du *Lanfranc*; un Sacrifice peint par *Pierre de Cortone*.

La Chambre du lit de son Eminence, parée d'ormesino ou tentures de soie d'un bleu céleste & les autres ameublemens de même, ornées de mignatures du dessein de *Jule Romain*, qui y a figuré les principales Histoires du Vieux & du Nouveau Testament.

Dans la Chambre suivante il y a l'histoire de *Noë*, peinte par *André Sacchi* Romain; les Bustes de *Jule Cesar*, de *Scipion l'Africain*, de *Marc Auréle*, & de *Lucius Verus*; une Croix d'argent garnie de pierres précieuses & d'émail, qui forme une horloge enchâssée dans une boëte d'ébéne avec son ressort en dedans.

Dans une autre Chambre il y a la Tê-

Tête de bronze d'*Urbain VIII.* & ſon Buſte de porphire, avec deux Tableaux de *Paul* Véronois.

Dans la Chambre ſuivante il y a une Fontaine avec ſon baſſin de bronze, d'où il ſort une *Venus*, qui paroît tirée par 4 Daufins auſſi de bronze. Il y a pluſieurs Buſtes de *Néron*, de *Maximin*, de *Scipion l'Africain*, de *Caligula*, & d'*Alexandre Sévére*. Il y a deux armoires fermées avec des portes de Criſtal, qui renferment pluſieurs galanteries d'Ambre, de Camayeux, Agates travaillées, Bézoard, & diverſes autres curioſités. Il y a auſſi une *Vierge* du *Guercin*, & les Portraits du *Titien*.

Dans l'Apartement du Prince de *Paleſtrine* frére du Cardinal, à la premiére Chambre il y a un grand Tableau de l'Adoration des trois Rois, du Cavalier *Calabrois*; un autre grand Tableau de cinq Vertus, de *Pierre de Cortone*. La voûte de la ſeconde Chambre, peinte par *André Sacchi*, repréſente la divine Providence. Il y a enſuite pluſieurs autres Chambres parées de tapiſſeries de

de soie relevées d'or; avec une Table d'argent, & huit chaises en broderie dessignées par *Pierre de Cortone*: un cabinet d'ébéne & d'écaille de tortue enchâssée avec de l'argent; dans lequel il y a une épinette: un autre cabinet d'ébéne, où *Pierre de Cortone* a peint les sept Eglises: deux autres cabinets ornés de corail & d'argent, sur les quels il y a un grand miroir de Cristal de douze palmes de haut, & large de sept.

La Chambre de l'audience est garnie de tapisseries à personnages, de bon dessein à fond d'or, & un Baldachin ou Dais de pareille magnificence. On y voit tout proche la Statuë équestre de bronze de Don *Charles Barberin* modélé par le Cavalier *Bernin*.

Dans l'Apartement de la Princesse qui est morte, il y a une enfilade de Chambres qui forment une belle perspective, fermées de riches portiéres, ainsi que les autres aux armes de la famille, qui sont trois abeilles en broderie. On y voit *Joseph* qui abandonne son manteau à la femme de *Potifar*, de l'école du

Ti-

Titien; un Saint *Jérôme*, de *Luc Giordano*; l'Enlévement des *Sabines* dans un marché, du *Baſſan*; le Portrait d'*Urbain VIII*, peint par *André Sacchi*; & ceux de *Jaques II.* Roi d'*Angleterre* & de la Reine *Marie Eléonore* de *Modéne* ſon Epouſe, peints par *Charles Maratta*.

L'Apartement du Prince au rez de chauſſée renferme quantité de Statuës & Tableaux de grand prix. Dans la premiére Sale il y a une belle Fontaine à pluſieurs jèts, avec les Statuës d'*Antinoö* & d'*Eſculape* ornées de Colonnes de granit.

Dans la Chambre ſuivante, une *Venus* du *Titien*, & une autre *Venus*, avec pluſieurs autres figures d'*Alexandre* Véronois. Dans une autre Chambre il y a un cabinet orné de criſtaux qui forment pluſieurs perſpectives; un Portrait de *Raphaël* & de ſa Dame, peint par lui même; un Tableau de *Lucréce* & de *Sexte Tarquin*, peint par le *Romanelli*; le B. H. *André d'Avellino*, de *Guido Reni*; un Portait d'une femme qui jouë des Inſtrumens; un Tableau de *Michel Ange de Caravaggio*, où l'on

l'on voit deux filoux qui dupent un nigaud; plusieurs Portraits de *Scipion Gaëtano*, ou du *Parmesan*; une Table de pierres noires rapportées, entremêlées de perles; la Décolation de Saint *Jean Bâtiste*, du Cavalier *Calabrois*; une Madelaine, & Sainte *Marie Egyptienne*, du *Caroccio*; la Piété *Romaine* de *Thadée Zuccaro*; *Rome* triomphante de *Valentin François*; les Bustes anciens de *Scipion l'Africain*, d'*Annibal*, de *Marc Aurèle*, & d'*Adrien*. Au milieu de cette Sale il y a une belle Fontaine; un Tableau du batême de *Notre Seigneur*, & autres figures d'*André Sacchi*; Sainte *Rosalie* peinte par *Charles Maratta*; l'Histoire de la Reine *Esther*, du *Guercin*.

On entre ensuite dans une autre Chambre où sont les Statuës de *Silène*, de *Bacchus*, & d'un *Satyre*; la *Samaritaine*, du *Caracci*; la *Madelaine*, du *Guidi*; l'Histoire d'*Abraham*, du *Caravaggio*; un *Christ*, du *Lanfranc*; deux cabinèts d'ébène, magnifiquement ornés d'argent doré; la Statuë de *Venus* & de *Cupidon*, de marbre antique de manière

re Gréque ; la Statuë de *Sénéque* ; la Tête de *Vitellius* ; la mort de *Germanicus*, peinte d'une grande force par *Nicolas Pouſſin* ; une orgue dont les tuyaux ſont de Cyprès.

Suivent deux autres Chambres, dans l'une deſquelles il y a une *Vierge*, célébre peinture de *Leonard de Vinci* ; un Tableau rond d'une *Vierge* & l'Enfant *Jeſus*, de *Nicolas Pouſſin* ; un Saint *Charles*, du *Porcaccino* ; le Portrait de *Pierre Peruſin* peint par *Raphaël*, & celui de *Raphaël* peint par *Pierre Peruſin* ; une petite Statuë de *Diane* d'*Epheſe* ; le Portrait d'*Urbain VIII.* fait en Moſaïque par le *Camaſſei*.

On voit dans les deux derniéres Chambres la Statuë de *Diogéne*, d'un goût admirable ; celle de *Latone* avec *Apollon* & *Diane*, du Cavalier *Bernin*. Il y a de plus trois grands Tableaux de Maſcarades & Carrouſels ; & un autre d'*André Sacchi*, où il a peint *Urbain VIII.* qui crée Préfet de *Rome*, Don *Thadée Barberin* ſon neveu ; deux Buſtes magnifiques des Empereurs *Trajan* & *Adrien*.

La Bibliothéque eſt ſur l'apparte-

ment du Cardinal. C'eſt le Cardinal *François Barberin* ſon Oncle qui l'a aſſemblée. Elle eſt très aſſortie des meilleurs livres ſur chaque matiére, comme les deux Tomes in Folio de l'Index de cette Bibliothéque le font connoître. Mais ce qui la rend le plus recommandable eſt le grand nombre de Manuſcrits qu'elle contient, la plupart *Grecs*, ramaſſés par les ſoins du ſavant *Léon Allatius*. Le Cardinal en a fait imprimer pluſieurs à ſes dépens, entr'autres le *Pachyméres*, le S. *Nil*, &c. Enfin cette Bibliothéque eſt la premiére d'*Italie* pour les Manuſcrits après celle du *Vatican*, puiſqu'on en compte ici juſqu'à quarante-mille. Il y a tout proche un Cabinet de Médailles & Curioſités, comme de Camayeux, Gravures, Métaux en relief, Pierreries anciennes, un petit *Bacchus* de marbre d'un travail admirable, un Vaſe fait d'un camayeu émaillé repréſentant la naiſſance d'*Alexandre le Grand*. On voit encore un autre Cabinet garni de curioſités naturelles, plantes, animaux, &c. A l'entrée du Palais

lais il y a un Obéliſque couché & rompu en trois morceaux, qui a été tiré du Cirque d'*Aurélien Caracalla*, qui étoit hors la Porte *Majeure*, qu'on doit élever dans une Place qu'on fera devant ce Palais en abbatant quelques maiſons de peu de valeur, qui en empêchent l'étenduë.

Vis-à-vis la façade de ce Palais *in Strada Felice*, il y a le Collége des *Ecoſſois*, fondé par *Clément VIII.* en 1600. *Paul V.* en 1615 en donna l'adminiſtration aux Péres *Jéſuites*, qui leur enſeignent les Sciences néceſſaires à la profeſſion Eccléſiaſtique; à la fin deſquelles, après avoir reçu les Ordres Sacrés, on les renvoye en leur Païs en qualité de Miſſionnaires. Leur Egliſe eſt dédiée à Saint *André* Apôtre. Collége des Ecoſſois.

Au ſortir de ce Collége il faut tourner à droite par la *Strada Roſella*, où eſt l'*Hoſpice du Pére Procureur des Feuillans* de la Congrégation de *France*, avec une petite Chapelle dédiée à Sainte *Marie* Mére de Dieu. Au bas de cette Ruë eſt l'Egliſe de S. *Nicolas* dit *in Arcioni*, dédiée Hoſpice du Pére Procureur des Feuillans. Saint Nicolas

in Arcioni. diée au grand Saint de ce nom Evêque de *Myre*. C'eſt une Paroiſſe, où il n'y a rien à voir que deux Tableaux aux deux Chapelles à gauche: Le premier eſt du Cav. *Joſeph d'Arpino*; & le deuxiême, où l'on voit Saint *Laurent* qui diſpute avec le Tyran, eſt de *Louïs Gentil*.

Collége Mattei. Tout proche eſt le Collége fondé en 1613. par le Cardinal *Jérôme Mattei*, pour quinze Ecoliers *Romains* Nobles, ou fils d'honnêtes Citoyens pauvres, qu'on y reçoit à l'âge de dix-ſept ans, & qui y ſont entretenus juſqu'a vingt-cinq; pendant lequel tems ils doivent étudier la Philoſophie, la Théologie, ou le Droit Civil & Canonique. Leur Chapelle domeſtique eſt dédiée à Saint *Jérôme*. Ils ſont nommés par le Duc chef de la famille *Mattei*, qui y met auſſi le Recteur & les Miniſtres, en ayant toute l'adminiſtration.

Derriére Saint *Nicolas*, proche le Corps de garde, il y a le Collége

Collége des Maronites. des *Maronites*, inſtitué par *Grégoire XIII.* en 1584; après la mort duquel le Cardinal *Antoine Caraffe* augmen-

gmenta la fondation, en sorte qu'on y entretient quinze jeunes *Maronites* durant le cours de leurs études, à la fin desquelles on les renvoye en leur Païs en qualité de Prêtres & d'Evêques, selon leurs rits & coutumes; & cela afin de maintenir toujours leurs Peuples dans l'union & pureté de la Foi de l'Eglise Catholique, dont ils ne se sont jamais séparés, quoi qu'ils vivent au Mont *Liban* & ailleurs parmi les Infidéles, & Hérétiques *Jacobites* & *Nestoriens*. Les Péres *Jésuites* ont la direction de ce Collége. L'Eglise est dédiée à S. *Jean* l'Evangeliste. C'étoit autrefois une Paroisse qu'on a transférée & unie à Saint *André delle Fratte*. On l'appelloit Saint *Jean della Ficocia*. On y fait l'Office en langue *Caldéenne* ou *Syriaque* trois fois l'année; savoir, le jour de Saint *Jean* l'Evangeliste; le 9. Février, pour la Fête de Saint *Jean Marron* fameux Abbé de leur Nation, à laquelle il a imposé son nom; & le Dimanche des Rameaux, qui est plus solemnelle que toutes les autres. C'est une chose très-curieuse à voir

que leurs cérémonies, & particuliérement quand c'eſt un de leurs Evêques qui officie : Ils conſacrent le pain ſans levain, & ſont ſur tout grands encenſeurs. *Gabriel Sionita* & *Abraham Ecchelenſis* y ont été élevés, auſſi bien que les Sieurs *Fauſte* & *Jean Matthieu Naironi* fréres, Lecteurs des langues Orientales à la *Sapience*, & Lecteurs du même Collége, morts après l'an 1700.

Sainte Croix, & Saint Bonaventure des Luquois.

Etant de retour à la Fontaine de *Trevi*, on trouve derriére S. *Vincent* & *Anaſtaſe*, l'Egliſe de Sainte *Croix* & de S. *Bonaventure des Luquois*, qui la font deſſervir depuis que les Capucins l'ont quittée. Elle eſt ſituée au bas de *Monte Cavallo*, au lieu où étoit autrefois le Marché aux Cochons appellé *Forum Suillum* : Dans les Siécles paſſés il y avoit une petite Egliſe paroiſſiale dite de Saint *Nicolas in Porcilibus*. Le Plafond a été peint & doré depuis peu par *Jean Coli* & *Philippe Ghérard* Luquois.

Le Tableau de la premiére Chapelle à droite, eſt une Deſcente du Saint *Eſprit* qu'on eſtime. Celui de la

la deuxiême, où eſt la Préſentation de N. D. au Temple, eſt un ouvrage bien entendu, de *Pierre Teſta.* Au Maître Autel il y a une copie du Crucifix de Deluques, c'eſt à dire, un *Chriſt* en Croix de relief, revétu d'habits précieux. Et à la Chapelle du coté de l'Evangile du chœur, il y a un Tableau de la *Vierge*, entourée d'Anges; & au bas, Saint *Jérôme*, & Saint *François*, de l'Ecole du *Dominicain.* Les peintures des côtés ſont de divers Maîtres.

A côté de Sainte *Croix des Luquois* on a bâti un grand Edifice à pluſieurs corps de logis fort logeables pour les Officiers & domeſtiques du Pape, quand il demeure à *Monte Cavallo.*

Un peu au de là, toujours au bas du *Quirinal*, il y a un grand Palais fort logeable, avec Cours & Jardins, appartenant à Mr. le Connétable *Colonne*, & contigu à ſes Jardins derriére le Palais de ſon habitation. Le Cardinal *Caſanate* y a demeuré juſqu'à la mort, arrivée en 1701. C'eſt à préſent le Cardinal *Spinola Camerlengue* de la Chambre A-

Palais appartenant au Connétable Colonne.

postolique, qui y demeure. Il y conserve un Cabinet parfait d'un grand nombre de Tableaux originaux des meilleurs peintres, dont il a fait un choix judicieux pour de grosses sommes. Et dans la même Place, tout vis-à-vis, il y a le Palais du Marquis *Muti*, bâti d'une Architecture galante par *Matthias Rossi*.

Palais Muti.

Couvent des Religieux de S. François. L'Eglise des SS. Apôtres.

L'Enceinte du Couvent des Religieux de l'Ordre de Saint *François*, qu'on appelle *Mineurs Conventuels*, s'étend jusqu'aupres du Palais du Card. *Casanate*. Mais l'Eglise des SS. *Apôtres*, qu'ils desservent, a son entrée sur la grande Ruë où est bâti le Palais de Monsieur le Connétable *Colonne*. Cette Eglise jouït du Titre de Basilique, soit à cause des précieuses Reliques qu'on y conserve des Saints Apôtres, qui sont les premiers Princes du Sacerdoce Royal de *Jesus-Christ*; ou parce qu'elle a été fondée par l'Empereur *Constantin*, comme quelques uns le croyent, quoi qu'*Onufre Panvin*, savant antiquaire, dise formellement dans la *Vie de Pelage* que ce Pape fonda cette

L'Egliſe des SS. Apôtres.

tê Egliſe, qui fut achevée par *Jean III.* ſon Succeſſeur en 560. Elle étoit fort fameuſe du tems de S. *Grégoire le Grand*, qui y récita deux de ſes Homélies; ſavoir, la dix-ſeptiême en l'honneur des SS. Apôtres, & la trente ſixiême, le ſecond Dimanche d'après la *Trinité*: Il y affecta pluſieurs ſtations; ſavoir, tous les Vendredis des quatre Tems, & le Jeudi d'après Pâques. C'eſt un ancien titre de Cardinal & une Paroiſſe. Il y avoit autrefois des Chanoines: Mais *Pie II.* en 1463 la donna aux Fréres *Mineurs Conventuels* de S. *François*. Pluſieurs Souverains Pontifes l'ont reſtaurée en divers tems. *Martin V.* en 1421 la rebâtît depuis les fondemens. *Sixte IV.* du même ordre en refit la Tribune. *Jule II.* ſon Neveu, le Portique, qui eſt fermé de barres de fer. *Sixte V.* agrandît l'habitation des Religieux, & y fonda un Collége pour douze Religieux étudians, natifs de la Marche d'*Ancone* ſa Patrie: De là on l'appella Collége *Picene*. Le Cardinal *Lauria* du même Ordre l'a auſſi non ſeulement

reparée, mais de beaucoup embellie, d'un Tabernacle sur le grand Autel, d'un plafond doré accompagné de stucs, & de plusieurs Histoires à fresque sur l'Architrave entre les fenêtres; & plus bas, douze Tableaux à huile, représentans l'Histoire des Apôtres, par *Ramaiolo*: *Maio* Sicilien; &c.

Quant aux Reliques qui sont dans cette Eglise, l'on révére sous le grand Autel une partie des corps des SS. Apôtres *Jaques* & *Philippe*; & sous une grille de fer proche le cœur, au milieu de la croisée, les Corps de treize Martyrs, avec une bonne partie de ceux des Saints *Chrysante* & *Darie*; à la Chapelle de S. *François*, les corps des Saints *Sabin* & *Clément*, le Scapulaire de S. *François*, & la Tunique de S. *Thomas* Apôtre; à la Chapelle de Sainte *Eugéne*, le Corps de la Sainte, & de Sainte *Claude* sa mére, Martyres, & plusieurs autres Reliques enchâssées richement; entr'autres, une Jambe de Saint *Philippe* Apôtre en chair & en os, que *Nôtre Seigneur* lava, essuya, & baisa.

Cet-

Cette Egliſe a été rebâtie au commencement de ce XVIII. ſiécle, ſous le Généralat du R. P. *Vincent Coronel*, fameux Coſmographe de la République de *Veniſe*. Le Prince *Jean Bâtiſte Panfile*, y a contribué une ſomme de dix mille écus. On y entre par un veſtibule ou portique fermé par des grilles de fer.

Le Cardinal *Laurent Brancati de Lucceria* & pluſieurs autres ſont enterrés en cette Egliſe; comme auſſi le Cardinal *Beſſarion* Grec, qui aſſiſta au Concile de *Florence*, à la Chapelle de Saint *Antoine de Padoue*. Le Tombeau de *Corneille Muſſi*, Evêque de *Bitonte*, fameux prédicateur, eſt à celle de Saint *François*.

L'Egliſe a trois Nefs & trois Chapelles. Celles qui ſont à main droite n'ont rien de remarquable. Dans la croiſée il y en a une dédiée à S. *Antoine de Padoue*, qui eſt très-magnifique. Elle eſt de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*, avec un précieux Tabernacle: & aux côtés, deux Statuës de marbre; la Sainte *Claude*, du Sieur *Dominique Guidi*; & l'autre, de *François Peroni*. A un

pilier voisin il y a un S. *Sébastien* à fresque de *François Nappi*. Entre cette Chapelle & le Chœur il y a un Autel, sur lequel est un Tableau où l'on voit un *Christ* mort, avec la *Vierge*, & autres figures à huile sur le bois, peint par *Jérôme Sermonette*, élève de *Perin del Vague*. La Tribune du Maître Autel a été peinte par le *Meloso de Forli*: on y voit le *Sauveur* élevé au Ciel du milieu des Apôtres. Le Tabernacle a été fait depuis peu par le Cav. *Rainaldi*.

On conserve dans la Sacristie, qui est proche du Chœur, un Tableau de S. *François* qui reçoit les stigmates, peint par le fameux *Federic Zuccaro*.

A la Chapelle de l'autre côté de la croisée, dédiée à S. *François*, il y a un petit Tableau de l'Annonciation, peint par *Durante Alberti* du Bourg S. *Sépulchre*. S. *Jaques* & S. *Philippe*, aux côtés, sont d'*André d'Ancone*. Et la Voûte, où l'on voit les Saints dans la gloire, est de *Jean Bâtiste* de *Novare*.

Le S. *Jean* Evangeliste plongé dans la chaudière d'huile, qu'on voit

voit à la Chapelle ſuivante, eſt de *Marc* de *Siéne*. Et à la derniére Chapelle, où ſont les Fons Baptiſmaux, il y a deux Anges à freſque fort bien faits par *Raphaëlino* de *Reggio*.

Il y a deux Archiconfréries érigées en cette Egliſe; l'une, du cordon de S. *François*, inſtituée par *Sixte V*; & l'autre, pour les Pauvres, qui en reçoivent des charités très-abondantes, & particuliérement les pauvres honteux qu'on aſſiſte en ſecret, ſur tout quand ils tombent dans la miſére, après avoir vécu dans un état honorable & dans la proſpérité. Ceux qui tombent malades, & qui ne veulent pas ſe faire porter aux Hôpitaux, ſont pourvus de tous les médicamens dont ils ont beſoin, ſur le recipé du Médecin des pauvres du Quartier; y ayant une Apoticairerie deſtinée pour cela près de S. *Euſtache*, dans la Maiſon où la Congrégation fait ſes aſſemblées, ſur laquelle eſt écrit en groſſes lettres PAUPERIBUS. Le Cardinal *François Barberin* l'a maintenuë long tems à ſes dépens, parce

ce qu'elle manque de fonds. C'eſt à préſent le Card. *Camerlengue* qui l'entretient. Tout auprès eſt un Tronc, où les Pauvres peuvent mettre le mémoire de ce qu'ils ont beſoin, & l'adreſſe de leur maiſon, où l'on leur porte ce qu'ils ſouhaitent. La même Confrérie donne des dotes tous les ans à pluſieurs pauvres filles pour les aider à ſe marier, ou à ſe faire Religieuſes. Elle entretient toujours de logement douze pauvres veuves en l'honneur des douze Apôtres, & pratique pluſieurs autres œuvres charitables.

Palais du Connétable Colonne.

A côté de l'Egliſe des Saints *Apôtres*, dans cette grande Place qui eſt bordée de tant de beaux Palais, il y a celui de Don *Philippe Colonne*, Duc de *Paliano*, grand Connétable du Royaume de *Naples*, & Chef de ſa très-illuſtre famille. Il eſt ſitué au bas du *Quirinal*. Après avoir traverſé une grande Cour, il y a à main gauche le grand & majeſtueux Eſcalier qui conduit au premier Apartement par deux repriſes, au haut du quel on voit la Statuë d'un Roi Barbare, & le Coloſ-

losse d'*Alexandre le Grand* de marbre, avec la Tête de *Meduse* de porphire, qui étoit dans la Maison dorée de *Néron*, comme le dit l'Inscription qui est proche.

On entre dans la Sale des Estafiers, ornée de tapisseries avec le Dais ou Bal-du-chin, sous lequel sont les armes de la famille *Colonne* en broderie; & autour, divers Portraits des Papes & Cardinaux de la Maison.

De là on entre dans une grande Antichambre, peinte à fresque par *Baltasar* de *Sienne*, parée de tapisseries, & ornée de deux cabinets d'ébéne; en l'un desquels il y a quelques figures en Bas-reliefs sur le même bois; & l'autre est mêlé avec des morceaux d'ivoire, sur lesquels sont gravés en bosse plusieurs histoires du Vieux & Nouveau Testament en Bas-reliefs d'une maniére parfaite. On y voit aussi un Tableau du Jugement universel, peint par *Michel Ange Buönarotta.*

Les voûtes & frises de la Chambre d'audience sont peintes & dorées de bon goût, & tapissées d'une ri-

riche tenture de haute lice de *Flandres*. On y voit un cabinet d'*Allemagne*, orné de pierres Orientales & de beaux camayeux, d'agates & de cornalines, avec de petites Statuës d'argent doré dans des niches, chacune au milieu de deux colonnes d'ametiſte de la hauteur d'un pié, & toutes d'une piéce. Ce cabinet eſt poſé ſur trois Statuës qui le ſoutiennent, d'un bois précieux appellé *Sandro Cedrino*, repréſentant trois Eſclaves Mores ornés d'argent. De là on paſſe par une longue Galerie étroite le long de la Cour ſecrette toute remplie d'orangers plantés, & dans des vaſes & d'autres agrumes, citrons, bergamotes. Les peintures de cette Galerie ſont les armes & deviſes de la Famille *Colonne* & de ſes alliances par les Dames qui y ſont entrées ou ſorties par mariage.

De là on entre dans une autre Galerie tranſverſale, plus ſpacieuſe, qu'on n'a pas encore achevé d'orner, au deſſus de l'écurie; qui eſt la plus belle, & la mieux fournie de *Rome*. On y voit des marbres précieux

cieux avec des Colonnes, & des Trophées pour accompagner les peintures de la voûte, où l'on voit le Triomphe du Prince Don *Marc Antoine Colonne* de la Bataille de *Lépante*, qu'il gagna sous *Pie V*, dont il étoit Général, & Don *Jean d'Autriche* Généraliſſime de la Flotte Chrétienne.

L'Autre Apartement, parallel à celui-ci, ſert d'habitation à Madame la Connétable, fille du Prince *J. B. Pamphile.* Il y a un beau lit de parade de brocard à fond d'or dans une alcove dorée, avec un Prié-Dieu d'ébéne garni d'argent, & des reſſorts qui montrent le jour, le mois, l'année courante, & tout le cours du Soleil & de la Lune: cette machine a été faite à *Augsbourg.*

La Chambre ſuivante eſt remplie de Tableaux de païſages de *Gaſpard Pouſſin*, & pluſieurs figures de *Philippe Lauri.*

On paſſe de là dans une autre Chambre remplie de Portraits de Dames & Princeſſes, faits par le Sr. *Ferdinand* Flaman. Il y a un lit dont les Colonnes ſont de marbre verdan-

ti-

tique : Il eſt fait en forme d'une grande Conque tirée par 4 chevaux marins de bois doré, qui ſemblent être de bronze. Tout proche eſt la Galerie de la Géographie, parce que toutes les principales parties de la Terre y ſont dépeintes, ainſi que les principaux Royaumes, & les plans & vuës des villes les plus conſidérables.

Les autres Chambres ſont remplies de bons Tableaux. Dans la petite Bibliothéque il y a une nativité de *N. Seigneur*, de *Baltaſar* de *Sienne*; quatre Tableaux de tête de la paſſion de *N. Seigneur*, peints par *André Mantegne* de *Mantouë*.

Dans la Sale, pluſieurs Tableaux de *Paul* Véronois; pluſieurs Portraits du *Van Dyck*; pluſieurs Déïtés peintes par le *Guercin*; un grand Tableau, où l'on voit *Jule Céſar* exprimé au vif par *Charles Maratta*. Une *Venus*, du *Mola*; un grand Tableau qui repréſente un marché, peint par le vieux *Baſſan*; un Saint *François*, de *Guido Reni*; une autre grande Hiſtoire du Cavalier *Calabrois*.

Dans

Dans la Chambre ſuivante, pluſieurs perſpectives peintes par *Jean Giſolfo* Milanois, avec deux cabinets d'écaille de tortuës, délicatement enjolivés. Dans une autre Chambre, un Tableau d'*Europe*, peint par l'*Albani*; un *Ecce Homo*, & un *Chriſt* mort, peints par le *Guercin*; l'Aſſomption de la *Vierge*, de *Pierre Paul Rubens*; *Adam* & *Eve*, du *Dominicain*; un homme qui boit, d'*Annibal Caracci*; une *Vierge*, & autres figures du *Parmeſan*. Dans les autres Chambres il y a ſix Tableaux du *Breughel*, repréſentant l'Enfer, & pluſieurs autres choſes terribles.

Les Entreſoles ſont garnis de Tableaux en petit, de bon goût, de différens Auteurs fameux; & au bout il y a un Hermitage de rocaille.

L'Apartement d'enbas au rez de chauſſée, qui eſt habité l'Eté à cauſe de ſa fraicheur, eſt rempli de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs antiques de marbres différens de grand prix. Dans la premiére Chambre il y a une petite Statuë d'ivoire de Saint *Jérôme*; le Buſte du Card. *Jérôme Co-*

Colonne, fait par le Cavalier *Bernin*.

La Sale ſuivante eſt remplie de Tableaux de marine du *Tempête*, avec quelques vaſes d'herbes pétrifiées. Une autre Chambre eſt remplie de païſages de *Gaſpard Pouſſin*. Il y a au milieu une Colonne de marbre rouge antique, où il y a un Triomphe entaillé; & au deſſus, la Statuë de *Pallas*: C'étoit la *Colonna Bellica* qui étoit au Temple de *Bellone*, d'où le Conſul *Romain* dardoit un trait du côté du Peuple auquel il déclaroit la guerre.

Au milieu de l'Antichambre il y a une belle fontaine. Entre les Statuës on diſtingue celles de *Venus* & de *Flora*. Dans les peintures de la voûte on voit *Horace Cocles*, la Bataille de *Conſtantin* contre *Maxence*, &c. du *Manciola* Flaman.

Dans une autre Chambre, la Statuë de l'Empereur *Trajan* en habit Sacerdotal, & celle de *Pallas*; pluſieurs Bas-reliefs, & Buſtes; entr'autres, de *Mammea*, de *Macrin*, de *Tite*, &c; La Peſte de *Dagon*, du *Pouſſin*; & deux autres Tableaux du

du même, tirés de la Métamorfoſe.

Dans la Sale ſuivante on ne voit que des Tableaux de fleurs & de fruits, de *Jean Stanchi*, & du *Breughel* le jeune. Dans une autre il n'y a que des Portraits du *Padouänino* & du *Moranzone*. Dans une autre, deux grands Tableaux de l'Hiſtoire de Saint *Clément I.* Pape, peints par le *Ciampeli*. Dans la ſuivante, un grand Tableau du Triomphe de Don *Marc Antoine Colonne* & la Bataille de *Lépante*, qu'il gagna contre les *Turcs*. Dans la Chambre du Bain, un grand Tableau du Miracle de la neige au tems du Pape *Libére*, peint par *Thadée Zuccari*: Il y auſſi des Bas-reliefs anciens; en l'un la conſécration de l'Empereur *Claude*; & l'autre, de *Céſar Auguſte*, d'une maniére excellente: La Statuë de bronze de Don *Marc Antoine Colonne* à Cheval ſur une belle fontaine: Et plus avant il y a les têtes de *Petronia Senica*, & des Empereurs *Gordien* & *Gallien*.

On paſſe de ce Palais par deux ponts ſur la Ruë mitoyenne, dans un beau Jardin qui s'étend le long du

du côteau jusqu'au haut du *Quirinal*. Tout cet espace contenoit la maison des anciens *Cornelieus*. On y voit des restes des Bains de l'Empereur *Constantin*, & d'un Temple du *Soleil*.

Palais Bonelli.

En sortant de ce Palais on voit à gauche le Palais *Bonelli*, qui sert à présent d'habitation au Prince *Ruspoli*. Sur le troisiême côté de la Place, vis-à-vis le Palais *Colonne* est celui où demeure M^r. le Card. *Dada*, qui a une bonne Bibliothéque. Tout contre, devant l'Eglise des Saints *Apôtres* il y a le Palais qui fut bâti pour le Card. *Flavio Chigi*, sur le dessein du Cavalier *Bernin*. Le Prince Don *Livio Odescalchi* neveu d'*Innocent XI.* y demeure. L'on remarque dans la Cour deux Statuës singuliéres de *Cesar Auguste* & de *Caligula*. Les Apartemens sont remplis des meubles les plus précieux, qui appartenoient à la Reine *Christine* de *Suede* à la *Longara*, que ce Prince a aquis de ses héritiers: entr'autres ses belles tapisseries de hautes lices d'or & de soie, de l'Histoire d'*Auguste*, *Marc Antoine*, & *Cléopatre*

Palais Chigi.

tre du deſſein de *Raphaël* & de *Jule* Romain. Entre les Statuës, celle de *Clytie* changée en ſouci ; celles de *Trajan*, *Antonin Pie*, & *Marc Aurèle* ; la Statuë de *Veſta* ; la Tête du Roi *Pyrrhus*, & d'*Alexandre le Grand* ; celles des Neuf *Muſes*, *Apollon* & *Jupiter*, de *Caſtor* & *Pollux*, & de *Leda* ; une Statuë ſinguliére d'un *Faune*, qui porte un agneau ſur ſes épaules : Une Statuë de *Jule Ceſar*, dont le corps eſt d'agate & d'albâtre ; mais la tête, les bras, & les jambes, ſont de bronze doré : un Bas-relief de marbre, avec un ſacrifice de *Bacchus* : un boeuf & une vache de marbre, fort expreſſifs : pluſieurs Colonnes d'albâtre de diverſes couleurs, & de verd antique de diverſes eſpéces : & ſur quelques unes il y a des Statuës, quantité de Tables d'albâtre, & une d'ametiſte Orientale, & quantité de Tableaux qui valent des tréſors. On voit dans la grande Sale de grands Tableaux de Païſage du S^r. *Monaville* Flaman, & du *Creſcentio* Romain ; & les Statuës des Empereurs *Tite* & *Lucius Verus*. Dans la Sale

d'audience, 8 hiſtoires de *Paul Rubens*; neuf Tableaux du *Corrége*, entr'autres la *Danaë* d'un goût merveilleux. Dans une autre, douze Tableaux de *Paul* Véronois; le Tableau de la Sainte Famille, de *Rafael d'Urbin*; un *Ganyméde* deſſiné par *Michel Ange Buonarota*, & peint par *Annibal Caracci*; la Sybile du *Guide*, &c. Dans une autre Chambre, des Tableaux d'hiſtoire, de *Jule* Romain; deux Portraits du vieux *Baſſan*, de lui & de ſa femme; les Portraits des Empereurs *Vitellius* & *Titus*, peints par le *Titien*; *Cupidon*, du *Parmeſan*; la *Venus*, du *Caracci*; Saint *Pierre* crucifié, du *Calabrois*; divers Portraits du *Tintoret*; un grand Tableau de la réſurrection de *Lazare*, du *Titien*; l'Hiſtoire de *Milon*, du *Bordonone*; quelques Tableaux de *Michel Ange de Caravagio*; & dans le Cabinet du Prince, deux Cabinets de Médailles antiques, rares, & bien conſervées, de tous métaux, d'un grand prix, avec des Camayeux & pierres gravées excellentes.

Au ſortir de ce Palais, on voit à gau-

gauche dans la même Place, du côté du Septentrion, un Palais à louër, qui a servi d'habitation à plusieurs Cardinaux; derriére lequel, dans la Ruë qui va du *Cours* à *Monte Cavallo*, on trouve à main droite deux Couvens de Religieuses. Le premier, au coin d'une petite Ruë, s'appelle le Monastére de Sainte *Marie des Vierges*, fondé par un Prêtre de l'Oratoire de S. *Philippe Neri* l'an 1613, & nouvellement achevé de bâtir par *Matthias de Rossi*, qui a fait le Maître Autel d'une belle Architecture, avec un Tableau de l'Assomption de la *Vierge*, de *Louïs Gimignani*, qui a fait les peintures de la voûte à fresque. Les Stucs & les Statuës dans des niches aux côtés, sont de *Philippe Careani*; & le Tableau de *N. Seigneur* ressuscité qui apparoît à la *Madelaine*, à l'Autel du côté de l'Evangile, est du *Mercati*.

Sainte Marie des Vierges.

L'autre, à main droite, un peu plus haut, est un Monastére de Religieuses de l'Ordre de S. *Dominique*, qu'on appelle Sainte *Marie de l'Humilité*, fondé par la Signora *Francesca Baglioni Orsina*, achevé

Sainte Marie de l'Humilité.

en 1603. L'Egliſe a été rebâtie depuis peu, de l'Architecture de *Paul Marivelli*; & les Statuës de Stuc dans les niches, ſont d'*Antoine Raggi* Lombard.

Les Peintures de la Chapelle de Saint *Dominique*, qui eſt la deuxiéme à droite, ſont de l'*Allegrini*. Le petit Tableau au Maître Autel eſt du *Napi*, à ce qu'on croit. Le S. *Michel* à la premiére Chapelle de l'autre côté, eſt du même *Allegrini*.

La derniére Chapelle eſt très-belle. Les Bas-reliefs ſont du *Cavallini*; & les peintures, d'un habile Maître.

L'Oratoire de S. Marcel.

En retournant vers le *Cours*, on voit au bas de la même Ruë à droite, l'Oratoire de Saint *Marcel*, bâti par la Confrérie du même nom l'an 1568, de l'Architecture du *Vignola*, & des libéralités des Cardinaux *Alexandre* & *Rannuzzo Farneſe*. L'Egliſe a été peinte à freſque par le *Pomarance*, *Paris Nogari*, *Céſare Nebbia*, & *Jean de Vecchi*, qui y ont repréſenté l'Hiſtoire & les Miracles de la Croix. Cette Confré-

frérie eſt fort célébre par les actes de charité & autres bonnes œuvres qu'elle pratique. Tous les Vendredis de Carême, il y a le ſoir un grand concours de perſonnes & même de la premiére qualité, à cauſe des excellens récits en Muſique qu'on y entend, accompagnés de concerts d'inſtrumens, & mêlés de priéres & de ſermons.

A côté de cette Egliſe il y a un beau Palais appartenant à la Maiſon *Colonna*, de la Branche de *Carbognano*. Sa principale entrée eſt ſur le *Cours* dans la Place de *Sciarra*, ainſi dite de *Sciarra Colonna* qui a fait bâtir ce Palais, à côté duquel il y en a un autre pour le logement de la famille; l'un & l'autre de l'Architecture de *Martin Lunghi* le pére. La porte du grand Palais, au milieu de deux Colonnes d'Ordre *Dorique* ſoutenant un balcon, eſt d'*Antoine Labacco*, ſur le deſſein de *Michel Ange Buonarotta* : On tient que c'eſt la plus belle Porte de *Rome*.

Palais appartenant à la Maiſon Colonna.

Piazza di Sciarra.

Retournant le long du *Cours* vers le Midi, on trouve à main gauche

Eglise S. Marcel.

l'Eglise de S. *Marcel*, bâtie sur un ancien Temple d'*Isis* détruit par l'Empereur *Titus*, au lieu où ce Saint Pape fut contraint par le Tyran *Maxence* de penser les chevaux dans l'écurie publique qu'il y érigea, pour prophaner l'Eglise que le même Pape, dont le Corps y repose, y avoit consacrée peu de tems auparavant sur un héritage de la Sainte *Matrone Lucine*: C'est la même, qui durant la persécution de *Dioclétien* avoit eu le soin d'ensevelir le corps du Martir S. *Sébastien* & plusieurs autres Saints, après la défaite du Tiran *Maxence* au Pont *Mole*. Mais l'Empereur *Constantin* ayant rendu la Paix à l'Eglise, celle-ci fut rebâtie. C'est un ancien titre de Cardinal. S. *Grégoire* le Grand y mit la station le mécredi après le dimanche de la Passion. L'Eglise est paroissiale avec fonds baptismaux. Il y avoit autrefois des Chanoines Séculiers. Mais le Pape *Grégoire XI.* en 1369, l'a donna aux Religieux de l'Ordre des *Servites*, qui est une Congrégation de l'Ordre de S. *Augustin*, instituée par S. *Philippe Benizi* Médecin de

Flo-

Florence l'an 1285. L'Egliſe tomba preſqu'entiérement de caducité l'an 1519, & accabla de ſes ruïnes preſque tout ce qui ſe trouva dedans, à l'exception d'un Crucifix de relief qui reſta en ſa place, ce qui fut pris pour un Miracle; & depuis ce tems on l'a tenu en grande vénération. *Jule Vitelli* de la Cité de *Caſtello*, alors Doyen des Clercs de Chambre, fit rebâtir & reparer l'Egliſe & le Maître Autel: il l'orna d'un Plafond doré, & la fit peindre tout autour. Monſeigneur *Bon Compagno* y a fait faire depuis peu un beau Portail de pierres de taille à colonnes, par le Cav. *Fontana*, avec un Bas-relief de S. *Philippe Benizi* ſur l'Architrave, fait par *Antoine Buggi*. Le Tombeau du Card. *Cennini*, de marbre, proche la Porte de l'Egliſe, a été taillé par *Jean François de Roſſi*; & le Tableau de l'Annonciation à la premiére Chapelle à droite, du Marquis *Macarani*, a été peint par *Lazare Baldi*. La Perſpective à freſque, dans la voûte, eſt de *Tarquin* de *Viterbe*.

Le Tableau de la ſeconde Cha-

pelle, où il y a une *Vierge* avec deux Saintes, & dans la voûte quelques Hiſtoires; le tout eſt de *Pierre Paul*, éléve du *Cortone*. Les Sculptures ſous la chaire du Prédicateur ſont du *Naldini*: Cette chaire eſt toute de marbres fins entremêlés d'une maniére très galante. Et la troiſiéme Chapelle, dédiée à la *Vierge*, a été peinte toute à freſque par *Jean Bâtiſte* de *Novarre*, excepté la façade principale, qui a été colorée par *François Salviati* fameux Peintre.

Dans la voûte de la Chapelle du Crucifix, ſous l'Autel de laquelle repoſe le Corps de S. *Longin* qui perça le côté à *N. Seigneur*, on voit le *Pére Eternel* qui crée *Eve* d'une côte d'*Adam*, peint par *Périn del Vague*, qui a peint auſſi S. *Marc* & S. *Jean* Evangeliſte, excepté la tête & le bras de ce dernier, qui ont été achevés par *Daniel de Volterre*, avec les deux Evangeliſtes de l'autre côté; & au milieu il y a deux Enfans qui embraſſent un chandelier, leſquels ſemblent être de chair vive, quoi que *Périn del Vague*, qui en eſt l'Auteur, ne les pût finir, à cauſe

ſe du Sac de *Rome* de l'an 1527. & autres diſgraces.

Jean Bâtiſte de Novarre a peint autour du Maître Autel la Vie de la *Vierge*, & pluſieurs autres Hiſtoires. Les corps de S. *Marcel* Pape & de S. *Phocas* Martyr repoſent ſous le Maître Autel; & les Saints de Stuc, qui ſont aux côtés, ont été faits par *Michel* & *Philippe*, éléves d'*Hercule Ferrata*.

La Chapelle de S. *Philippe Benizi*, du côté de l'Evangile, près de la petite porte, a été peinte à freſque par le Cav. *Gaillard*. Et à la ſuivante, qui eſt aux *Frangipani*, avec leurs Tombeaux, il y a un Tableau de la Converſion de S. *Paul*, de *Federic Zuccaro*. Le reſte de la Chapelle a été peint à freſque par *Tadée* ſon frére. Les Marbres ſont de l'*Algardi*.

Entre cette Chapelle & la ſuivante, il y a le Tombeau du Cardinal *Dandini*, avec ſon Portrait, de *Pellegrino* de *Modéne*.

Le Tableau de la troiſiéme Chapelle repréſente un S. *Pierre* à freſque, de bonne main. Le *Chriſt*

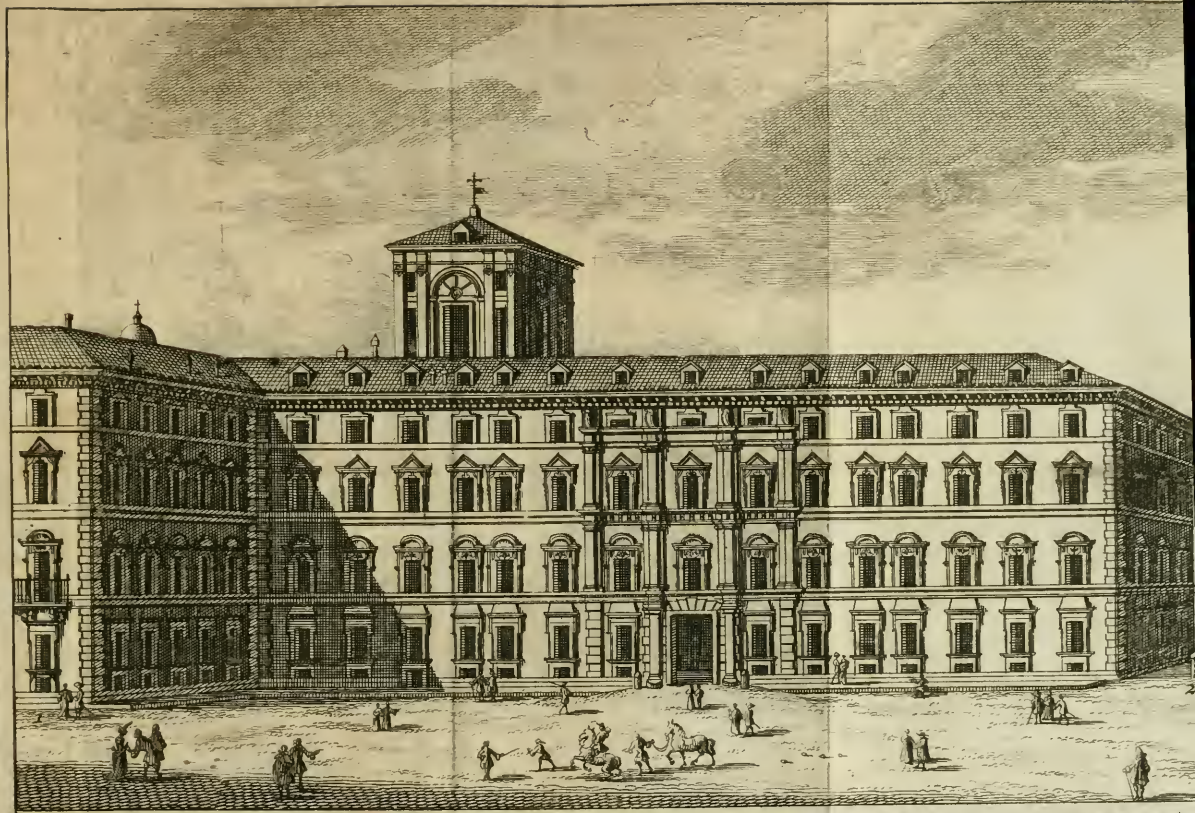
mort, avec quantité de figures au Tableau de la quatriême Chapelle, eſt du *Salviati*, à ce qu'on croit; & les peintures à freſque autour, ſont de ſon Ecole. Les peintures à freſque de la derniére Chapelle ſont de *Pierre Paul Baldini*, qui a fait auſſi le Tableau de l'Autel, où il y a une *Nôtre Dame des ſept Douleurs*.

Palais du Comte Bolognetti.

A côté de cette Egliſe eſt le ſpacieux Palais du Comte *Bolognetti*, qui étoit auparavant à la famille *Ceſi*.

Sainte Marie in Via Lata.

Preſque vis-à-vis eſt l'Egliſe de Sainte *Marie in Via Lata*, qui eſt collégiale, paroiſſiale, & titre de Cardinal. Elle eſt une des plus anciennes de *Rome*. On tient que les Saints Apôtres *Pierre* & *Paul* l'ont conſacrée en l'honneur de *Nôtre Dame*, & y ont demeuré quelque tems; comme auſſi S. *Jean* l'Evangeliſte, & S. *Luc*, qui y écrivit les *Actes des Apôtres*, & pluſieurs Lettres au nom de Saint *Paul*, dans le tems qu'il y étoit priſonnier; en témoignage dequoi il y a deſſous une autre Egliſe ſouterraine dédiée à S. *Paul* & à S. *Luc*. Baronius dit au *Tom. VIII. p.* 639.



Palais du Prince Pamphile sur la Place du College Romain.
1. Rue qui va au Cours. 2. Rue qui va au Palais de S. Marc.

639. qu'elle fut consacrée par *Sergius* l'an 700, & reparée en 1485 par *Innocent VIII*, qui fit abbatre un Arc qui traversoit le *Cours* en cet endroit. Le grand Autel & la Tribune, avec le plafond, ont été refaits depuis peu aux dépens des Chanoines, & de la noble Famille d'*Asti*, qui a fait faire aussi un beau Portail soutenu de colonnes de pierre d'Ordre *Corinthien*, avec un Portique fermé de grilles de fer; le tout du dessein de *Pierre de Cortone*: mais l'Architecture de l'Eglise est du Cavalier *Cosme* de *Bergame*. Les Peintures de la Tribune de l'Eglise sont d'*André Camassei*. La voûte, où il y a plusieurs Histoires de la *Vierge*, est de *Jacinte Brandi*. Les quatre Apôtres en Bas-relief de marbre, à l'Autel souterrain, sont de *Cosme Fancelli*, qui a fait aussi une *Vierge* de craïe cuite, à un autre petit Autel. Sur le grand Autel il y a une image de la *Vierge* peinte par S. *Luc*, selon cette Inscription lapidaire:

ORATORIVM QVONDAM S. PAVLI APOSTOLI, LVCÆ E-

VANGELISTÆ, ET MARTIALIS, MARTYRVM; IN QVO ET IMAGO B. MARIÆ VIRGINIS REPERTA SISTEBAT, VNA EX SEPTEM A B. LVCA DEPICTIS.

IV. QUARTIER,

DELLA PIGNA,

ou de la *Pomme de Pin.*

JOIGNANT Sainte *Marie in Viâ Latâ*, qui fait le coin de la Ruë ou Place où eſt le Collége *Romain*, il y a deux beaux Palais qui appartiennent au Prince *Pamphile* petit Neveu d'*Innocent X.* Celui qui eſt ſur le *Cours* étoit à la Princeſſe de *Roſſane* de la Maiſon d'*Aldobrandine* leur Mere, qui l'a légué par Teſtament à Monſieur le Cardinal *Pamphile*, lequel y demeure. Et celui qui eſt derriére l'Egliſe, dont l'avenuë eſt ſur la Place du Collége *Romain*, a été bâti par les ſoins du Prince *Pamphile* qui y demeure. Il y a de beaux meubles : Entre les

Palais Pamphile.

Ta-

Tableaux, la *Baccanale* du *Titien*; Saint *Pierre* qui pleure, du *Carache* &c. L'Architecte fut *Jérôme Rainaldi*.

Le reſte du *Cours* juſqu'à la Place Saint *Marc* n'a rien de remarquable que quelques Palais; entre leſquels celui ſur le coin, à droite, à l'entrée de la Place, appartenant à la famille d'*Aſti*, bâti par *Jean Antoine Roſſi*. Palais d'Aſti.

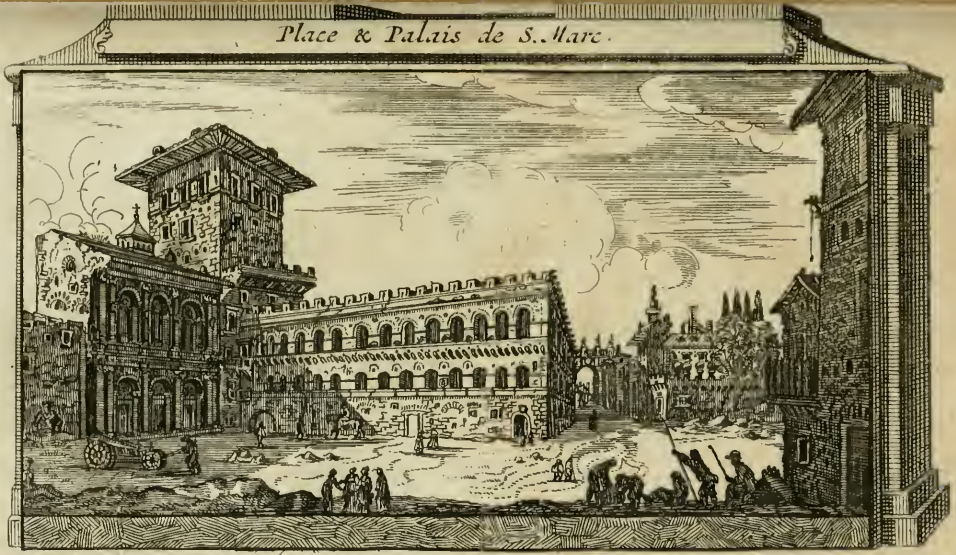
Tout proche eſt le Palais du Seigneur *Leon Vitelleſchi*, où le Cardinal *Gabrielli* habitoit. Il y a 250 Statuës de marbre, entr'autres la Statuë de *Julia Paula*, une Muſe, & *Minerve*; dans la Galerie, *Pertinax*, *Jupiter*, *Ceres*, *Diogéne*, & 6 Colonnes vertes antiques. Dans le premier appartement, un Coloſſe d'*Antonin*, rare; une *Baccanale* en Bas-relief d'albâtre; une *Diane* d'albâtre Oriental; 4 Buſtes de même; la Tête de *Scipion l'Africain*, de pierre de touche; les Buſtes de *Matidia*, *Marciana*, *Plotina*, *Livia*; 15 Urnes de porphire; la Tête de *Titus*, de porphire; celle d'*Auguſte*, de pierre *Egyptienne*, &c. Palais du Seigneur Leon Vitelleſchi.

S. Romualde, & l'Hospice des Peres de l'Ordre, des Camaldules.

Dans la Ruë à main gauche il y a l'Eglise de Saint *Romualde*, avec l'Hospice des Péres de l'Ordre des *Camaldules*, qui y demeurent l'Eté, à cause que l'air de Saint *Grégoire* leur principale habitation y est trop mauvais durant les grandes chaleurs. L'Eglise est fort propre & ornée de peintures. Le premier Autel à main droite a un Tableau de la *Vierge* qui va en *Egypte*, d'*Alexandre Turc* Véronois. Celui à l'Autel vis-à-vis représente le Martire d'un Saint en présence du Tyran, bien conduit par *François Parone*. Et le Saint *Romualde* au Maître Autel est d'*André Sacchi*.

Place, Palais, & l'Eglise de Saint Marc.

Quant au Palais de Saint *Marc*, *Paul II.* Venitien, qui fut créé l'an 1474, le fit bâtir d'une maniére fort Gotique & irreguliére, terminé par des crenaux à l'antique. *Charles VIII.* Roi de *France*, allant à la Conquête de *Naples*, logea dans ce Palais à son passage à *Rome*. L'Ambassadeur de *Venise* y fait d'ordinaire sa résidence. L'Apartement du côté des *Jésuites* sert d'habitation au plus ancien Cardinal *Vénitien* habitant à *Rome*. L'E-


Place & Palais de S.. Marc

L'Egliſe de Saint *Marc* fut fondée par le Pape Saint *Marc*, Succeſſeur de S. *Sylveſtre* en 336; ou par Saint *Sylveſtre* même, puiſque les anciens monumens aſſurent que S. *Marc* y fut fait Prêtre. On l'appelloit autrefois *ad Palatinas*, à cauſe d'un portique d'*Auguſte* ou d'*Agrippa*, qui étoit au même endroit. L'Empereur *Conſtantin* le grand l'enrichît de pluſieurs dons, qui montoient à la valeur de 6880 écus; & lui donna 500 écus de rente pour l'entretien de l'Egliſe, ſelon *Damaſe* dans ſon Pontifical ou Vies des Papes. *Adrien I.* la reſtaura en 772. *Grégoire IV.* la fit reparer en 833; & *Paul II.* en 1464, qui fit auſſi bâtir le Palais voiſin, lequel a ſervi long tems aux Papes d'habitation pour l'Eté. Les Cardinaux *Grimani* & *Vallieno* ont depuis embelli l'Egliſe, de peintures, d'un beau pavé de marquéterie, & d'un ſiége de bois de noyer dans le Chœur. C'eſt une Collégiale & Paroiſſiale, & un Titre de Cardinal. Elle a trois Nefs. Le Maître Autel eſt à l'antique, & diſpoſé de maniére que le Prêtre qui

y dit la Messe, a le visage tourné vers la Nef & la Porte principale; c'est pourquoi il ne se retourne point pour dire *Dominus Vobiscum*. Sous le même grand Autel reposent les Corps de S. *Marc* Pape, & des Saints Martyrs *Addon* & *Sennen*, les Reliques de Saint *Marc* Evangeliste, &c.

Les peintures à fresque, dans la Nef, au dessus des colonnes, sont; la premiere, commençant à droite, de *François Mola*; la deuxiéme, de l'*Allegrini*; la troisiéme, du *Canini*; & la quatriéme de *Guillaume Courtois* Bourguignon. La premiére de l'autre côté est du même *Courtois*; la deuxiéme, où est le plan de l'Eglise, du *Canini*; la troisiéme, de l'*Allegrini*; & la derniére, de *Fabrice Chiari*.

Toutes les peintures à fresque, hors des Chapelles, en Médailles des Souverains Pontifes, Prophétes, & Sybilles, sont du Cav. *Gaillard*. Les Batailles sur les portes collaterales sont du Pére *Cosme* Jésuite. Et les Anges de la voûte sont du *Gaillard*, comme aussi l'Image miraculeuse de la *Vierge* dans la petite Chapelle

le hors de l'Egliſe.

En retournant à la porte principale, au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la Réſurrection de *N. Seigneur*, qu'on croit être du *Palme*; d'autres diſent du *Tintoret*. Au deuxiême il y a une *Vierge*, Saint *Jean Bâtiſte*, & Saint *Antoine de Padoue* de *Louis Gentil*.

Le Tableau du troiſiême Autel a été peint par le Sieur *Charles Maratta*; & celui de *Nôtre Dame de Pitié*, à l'Autel ſuivant, eſt du *Gaillard*.

Un peu plus avant eſt l'Autel de S. *Marc* Pape, repréſenté dans un Tableau de bois, fait par *Pierre Peruſin*. Et les autres peintures qu'on y voit, ſont du *Bourguignon*, comme auſſi les deux côtés du Maître Autel, excepté celle du milieu, où il y a un Saint *Marc*, avec un Lion qui eſt de *Romanelli*.

Dans la Chapelle proche la Sacriſtie, il y a une Aſſomption de la *Vierge*; & dans celle qui ſuit, paſſé la petite porte, un S. *Michel* du *Mola*, qui eſt un de ſes meilleurs Ouvrages.

On

On voit enſuite dans une autre Chapelle un Tableau de *N. Dame* qui tient le petit *Jeſus*, & Sainte *Martine*, peint par *Cyro Ferri*. Le Saint Evêque qu'on voit à un des côtés, eſt un de ſes premiers Ouvrages à freſque; & le Saint de l'autre côté eſt de *Lazare Baldi*.

A la derniére Chapelle, le Tableau de S. *Marc* Evangeliſte peint ſur du bois, eſt de *Pierre Péruſin*. Les Peintures des côtés, & au deſſus, ſont de *Charles Maratte*. Les Sculptures du Tombeau du Cardinal *Vidman* ſont de *Coſme Fancelli*; & les autres, à celui du Cardinal *Bragadins*, ſont d'*Antoine Raggi*. Les Statuës de Stuc autour de l'Egliſe ſont d'un *François*. L'Architecture de la Chapelle du Saint Sacrement eſt de *Pierre de Cortone*; & les Sculptures du Tombeau du Cardinal *Baſadona*, proche la petite porte, ſont de *Philippe Carcani*.

Le Portique à l'entrée de l'Egliſe a été fermé de grilles de fer par le Pape *Alexandre VIII*, qui avoit été long tems Titulaire de cette Egliſe.

A

L'Eglise du Iesus.

A côté ou derriére cette Egliſe il y a celle du *Jeſus*, avec la Maiſon Profeſſe de *Jéſuites*, fondée par le Card. *Alexandre Farnéſe* l'an 1568, duquel l'Oncle, qui étoit le Pape *Paul III*, avoit approuvé la Régle de S. *Ignace de Loyola*, fondateur de la Compagnie de *Jeſus*. Le deſſein de l'Egliſe eſt de *Jaques Barozzi de Vignola*, ſuivi & achevé par *Jaques de la Porte* ſon éléve. C'eſt une des plus belles & des plus riches Egliſes de *Rome*. Les Portes ſont d'un bois rare & incorruptible, que le même Cardinal fit venir exprès de l'*Amérique*. Le Portail eſt de pierres *Tiburtines*, à deux Ordres, *Jonique* & *Corinthien*, à pilastres. L'Egliſe du Jeſus, & Maiſon Profeſſe de Jéſuites.

Le Cardinal *Edouärd Farnéſe*, neveu d'*Alexandre*, fonda la Maiſon Profeſſe des *Jéſuites* jointe à l'Egliſe, au commencement du Siécle paſſé. Elle eſt fort ſpacieuſe, très commode, & terminée en pointe du côté du *Capitole*, occupant avec l'Egliſe une Iſle de grand circuit. Il y a une très belle Bibliothéque. Le Pére *Philippe Bonanni*, qui en a le ſoin,

a

a assemblé un très-beau cabinet de coquillages de toutes sortes, & des plus rares : il a aussi écrit en *Italien* un Livre de l'*Histoire Naturelle des Animaux à coquilles*, qu'il a depuis fait rimprimer en Latin avec des additions.

Cette Eglise a été bâtie sur les ruïnes d'une petite Eglise dédiée à la Sainte *Vierge*, qui étoit une Paroisse, dont la Cure fut transférée à Saint *Marc*. Il y en avoit une autre dédiée à S. *André*, au lieu où est la Maison Professe.

A l'Autel de la premiére Chapelle à droite, il y a un Tableau de Saint *André* Apôtre conduit au Martire; aux côtés, l'Histoire de Saint *Laurent* & de Saint *Etienne* Martyrs; & dans la voûte, une gloire de Saints: le tout fort bien exécuté, de la main du *Ciampeli*.

Un *Christ* mort entre les bras de sa Sainte Mére, à la Chapelle suivante, est de *Scipion Gaëtani*. La Voûte, où est l'Histoire de la Passion, a été peinte par le Cav. *Gaspard Celio*, sur le dessein du Pére *Fiamméra* Jésuite. La troisiéme Chapel-

pelle a été peinte à fresque, avec plusieurs figures d'Anges, par *Federic Zuccaro*, qui a aussi fait à l'huile le tableau de l'Autel, où sont les neuf chœurs des Anges; mais il a été gâté par le Cav. *Passignano*, qui le voulut retoucher.

A la quatriême, *Abraham* qui adore les trois Anges, peint à fresque, est du Cavalier *Salimbéne*. Les Statuës de marbre dans les niches, sont de diverses personnes.

Tout proche est la Sacristie, qui est la plus riche de *Rome* sans exception: car on y conserve grand nombre de Reliquaires d'or & d'argent enrichis de pierreries; plusieurs croix & chandeliers d'argent massif, dont il y en a deux d'une grandeur prodigieuse; un parement d'Autel d'argent massif, historié en Bas-reliefs; & deux petits, pour les deux buffets aux côtés; grand nombre d'aubes, & de surplis bordés de dentelles d'or filé de quatre doigts de haut; un grand nombre de chappes, chasubles, tuniques ou dalmatiques, étoles, & manipules des plus riches étofes, la plupart

dés, historiés, & enrichis de perles & de pierreries : Deux tentures de tapisserie, dont on tapisse l'Eglise aux fêtes solemnelles ; l'une de damas rouge cramoisi à fleurs, qui ne sert que le jour de la Circoncision de *N. Seigneur* & celui de Saint *Ignace* ; & l'autre, de satin rouge & jaune par bandes, pour les autres solemnités.

La Chapelle de Saint *François Xavier*, dans la croisée à droite, a été bâtie aux dépens du Cardinal *Negroni*, qui a fait peindre & dorer les voûtes de toute l'Eglise. L'Architecture de cette Chapelle est du dessein de *Pierre de Cortone*, avec des colonnes de marbre d'Ordre *Corinthien* ; & au milieu un Tableau à huile de S. *François Xavier*, peint par le Sieur *Charles Maratta*.

La petite Chapelle obscure, presque à côté du Maître Autel, dédiée à S. *François*, est de l'Architecture de *Jaques de la Porte*. Le Tableau est de *Jean de Vecchi*. Le Dôme a été peint à fresque par *Baltasar de la Croix*. Et il y a plusieurs excellens païsages de *Paul Bril*.

Le

Le grand Autel eſt de l'Architecture de *Jaques de la Porte*, au milieu de quatre belles colonnes de marbre : il y a un Tableau de la Circonciſion de *N. Seigneur*, peint par *Jérôme Mutiani*. La voûte, où eſt l'Agneau immolé, & quantité de figures, eſt du Sieur *Baciccio*. A main droite de l'Autel eſt le Tombeau du Cardinal *Bellarmin*, avec deux Statuës de marbre de la Religion & de la Sapience, taillées par *Pierre Bernin*. Un petit Tableau ſous l'Autel, peint ſur bois, eſt du *Ciampeli* ; & un autre ſemblable, où eſt repréſenté le Martire des Saints *Abundio* & *Abondantian*, les corps deſquels repoſent ſous le Maître Autel, eſt d'*André Commode*.

La petite Chapelle ronde du côté de l'Evangile, eſt de l'Architecture de *Jaques de la Porte* : Elle eſt dédiée à la Sainte *Vierge*. Les chœurs d'Anges qui chantent & touchent divers inſtrumens, ont été peints fort délicatement par *Jean Bátiſte Bozzo* Milanois. Les autres peintures à huile, plus bas, ſont du Pére *Joſeph Valérien* Jéſuite, qui les

a peints avec quelque dureté, mais correctement.

Deſcription de la nouvelle & magnifique Chapelle de S. Ignace Loyola, Fondateur de la Compagnie de Jeſus, dans la croiſée à main gauche de l'Egliſe du Jeſus de Rome.

Cette Chapelle étant ſans contredit la plus magnifique & la plus riche de *Rome*, mérite une deſcription un peu plus étenduë pour les marbres, métaux, & pierres précieuſes qui y ſont, & les dorures qui ébloüiſſent la vuë des ſpectateurs dans le tems que l'eſprit eſt charmé de la belle diſpoſition & diſtribution de l'Architecture, inventée & conduite à perfection, d'un goût merveilleux & ſurprenant, par le Pére *André del Pozzo*, Jéſuite, ſi connu à *Rome* pour ſes excellens ouvrages de Peinture & Architecture, mais qui s'eſt ſurpaſſé lui même dans l'invention & direction de cette Chapelle incomparable.

La Baſe de tout l'Edifice, & qui touche le rez de chauſſée, eſt de marbre blanc & noir antique; & cela forme le premier Zocle, d'où s'élé-

s'éléve le Dé ou Abaque revétu d'albâtre fleuri. Le second Zocle, & la Cimaise est de jaune antique; & sur ce premier ordre, pose un autre, formé de piédestaux couverts de verd antique, interrompus dans les sept faces des Bases des 4 Colonnes, par sept Bas-reliefs de bronze doré, qui représentent divers miracles de Saint *Ignace*.

Ces Piédestaux soutiennent un autre Zocle quarré de blanc & de noir antique Oriental, qui sert de fondement à 4 Bases rondes de bronze doré, d'où sortent quatre grandes colonnes canelées, de 28 palmes Romaines de hauteur, ou 19 piés de Roi & 8 lignes.

Leurs cavités sont revétuës de Lapis lazuli, liées par des plaques de bronze doré appliquées perpendiculairement sur le relief de la canelure le long de la Colonne; ce qui fait un effet surprenant qui charme la vuë. Les contrepilastres sont de blanc & de noir antique vené. Les quatre Chapitaux qui terminent les Colonnes, sont de bronze doré, tout d'une piéce, de la hauteur de

4 palmes, & deux onces & demi. Ainſi toute la hauteur de la Colonne eſt de 34 palmes, & ſa groſſeur vers le tronc eſt de 3 palmes 7 onces de diamétre.

Au deſſus des Colonnes régne une Architrave de verd antique, qui porte une friſe de Lapis lazuli, ſur la quelle repoſe un ornement en forme d'Arabeſque; le tout de bronze doré, & terminé par une Corniche avec ſon frontiſpice de verd antique, interrompu par des modillons & des feuillages de bronze doré.

Au milieu, & entre les deux ailes du frontiſpice & entablement, il y a un groupe de Statuës de bronze doré, repréſentant la très Sainte Trinité.

Il paroît entre les 4 Colonnes une riche bordée d'un beau feuillage de bronze doré, qui régne tout autour; au deſſus de laquelle il y a deux Anges de marbre blanc, qui ſoutiennent un écuſſon de bronze doré & d'argent, où eſt écrit la deviſe de S. *Ignace*, AD MAJOREM DEI GLORIAM.

Toute la niche eſt incruſtée de La-

Lapis lazuli, albâtres antiques, & autres pierres précieuſes, liées de bandes de bronze doré, & parſemées de petits globes & de nuées de même métal, qui ſoutiennent divers groupes d'Anges & de Chérubins.

Au milieu de la Niche paroît la Statuë de Saint *Ignace*, jettée en argent ſur le modéle fait par Monſieur *Pierre le Gros*, illuſtre ſculpteur François, qui dès ſa jeuneſſe eſt parvenu à la perfection de l'art, où les autres ont peine d'arriver à la fin de leur vie. Elle eſt haute de ſeize palmes. Sa chaſuble dorée eſt ſemée de perles & de diamans, principalement la croix. Cette Statuë eſt élevée ſur un piédeſtal en forme de pyramide de marbres précieux liés en bronze doré.

L'Autel eſt de bronze doré, d'un beau travail. On le couvre d'une table d'argent à Bas-reliefs aux Fêtes ſolennelles. Le tout eſt à jour, afin qu'on voye l'urne qui eſt au milieu, laquelle renferme les os ſacrés du Saint Fondateur de la Compagnie de *Jeſus*, & eſt toute de bronze doré, enjolivée d'Arabeſques

& de festons. Les degrés sont de porphire. Le marchepié de l'Autel est un mélange de marbres précieux, entrelacés d'un tel artifice, qu'ils représentent des fleurs & feuillages d'un excellent dessein.

Aux deux côtés de ce magnifique Autel il y a deux groupes de Statuës de marbre blanc de *Carrare*. L'un, du côté de l'Evangile, représente la Foi, qui tient un calice, & qui fulmine les monstres de l'Idolatrie exprimés en figure humaine terminée en serpent; proche laquelle le Roi de *Bungo* dans le *Japon* se soumet à la Foi: C'est un ouvrage délicatement travaillé par le S^r. *Jean Théodon* Sculpteur François.

L'Autre groupe, du côté de l'Epitre, représente la Religion qui foule aux piés l'Héréſie. C'est un ouvrage d'un goût merveilleux, fait par M^r. le *Gros*. Au dessus de chaque groupe il y a deux Miroirs d'albâtre Oriental, mis l'un sur l'autre, entourés d'agates & autres pierres précieuses liées en bronze. Entre chaque Miroir il y a un Bas-relief historié, représentant d'un côté la confirmation de la Compagnie de *Jesus*, & de l'au-

l'autre la Canonization de Saint *Ignace*. Les Corniches qui les renferment ſont d'albâtres à fleurs, avec des ornemens de bronze doré en forme de coquilles, & de palmes entremêlées. Le reſte des fonds eſt de verd antique, avec des faſces ou bandes d'albâtre *Oriental* & des corniches de jaune antique.

Le reſte du Pavé renfermé dans la baluſtrade, eſt un mélange de divers marbres qui repréſentent diférens caprices. La baluſtrade qui entoure l'Autel ſur un fondement de marbre jaune & verd antique, eſt de bronze à feſtons & Arabeſques, d'un travail fort entendu, & interrompu par pluſieurs piédeſtaux, ſur les quels s'élévent des Anges de même métal en diférentes attitudes, qui ſoutiennent des lampes d'argent toujours allumées.

Aux deux extrémités de l'Autel il y a deux petites tables ou buffets d'albâtre fleuri, avec leurs ornemens, pour y mettre les burettes, baſſins, & autres uſtenciles ſacrés qui ſervent au Sacrifice de la Meſſe.

Les deux façades ou côtés de cet-

te vaſte Chapelle accompagnent par leurs ornemens la majeſté de tout l'Edifice. Chacune des deux portes, qu'il y a, ſont faites d'un marbre appellé bréche antique, ſoutenant chacun ſur ſon frontal deux Anges de marbre blanc, qui tiennent un écu où eſt écrit le Saint Nom de *Jeſus* entouré de rayons de bronze doré. Les fonds de ces flancs ſont de verd antique, entouré d'une bande d'albâtre *Oriental*, & orné de grandes lumiéres qui réfléchiſſent, deux d'un côté, & deux de l'autre, renfermans les deux Portes, qui ſont travaillées en forme de groteſque ou Arabeſque de bronze doré garni d'argent, avec deux Anges auſſi d'argent au faîte, qui ſoutiennent chacun une lampe. Les Choeurs de Muſique, qui ſont au deſſus des Portes, font une belle vuë pour les modillons dorés qui ſoutiennent leurs planchers, & pour les Arabeſques & pierres fines qui entourent les baluſtrades, & autres ouvrages.

Ces deux grands pilaſtres canclés, à l'entrée de la croiſée, & qui ſont communs à la Nef de l'Egliſe, ſont de

de marbre jaune, antique, doré. La baſe qui les ſoutient eſt de marbre blanc, avec un zocle de marbre d'*Afrique*. La Friſe eſt d'albâtre, chargée d'un ornement d'Arabeſque, & de Chérubins de bronze doré.

La voûte eſt toute peinte & dorée, avec des feſtons, figures, & Basreliefs de Stuc. Au milieu de la voûte paroît un tableau ſoutenu de quatre Anges, où eſt peint Saint *Ignace*, qui entre triomphant dans le Ciel, accompagné d'une troupe d'Anges.

Le Veſtibule ou paſſage de cette Chapelle à la Porte collaterale, eſt tout revétu de marbres précieux, Stucs dorés, & autres ornemens proportionnés à la grandeur d'une Chapelle ſi magnifique.

Te Tableau de l'Autel de la premiére Chapelle, paſſé la Porte Collaterale, où eſt peint le Miſtére de la *Trinité* & tous les Saints de Paradis, eſt de *François Ponte de Baſſan*, qui l'envoya de *Veniſe*, où il a paſſé ſa vie avec la réputation que chacun ſçait. Dans un des demi ronds de

la même Chapelle, il y a le *Pére Eternel*, avec plusieurs Anges autour, du Cav. *Salimbéne*. A la gauche, la Transfiguration de *N. Seigneur*, de *Durante Alberti*. A la droite, le Bâtême de *N. Seigneur*; & dans la voûte, la Création du Monde: le tout du dessein du Pére *Fiammeri*, mis en couleur par d'autres.

A la Chapelle suivante, il y a plusieurs peintures de la vie de *N. Seigneur* & de la *Vierge*: celles qui sont au dessus de la corniche ou architrave, sont de *Nicolas Pomarancie*; & celles au dessous, de *Jean François Romanelli*.

Il y a quatre Statuës de marbre dans la troisiéme Chapelle des Seigneurs *Cerri*; la Justice, de *Cosme Fancelli*; la Force, de *Jaques Antoine* son frére; la Tempérance, de *Dominique Guidi*; & la Prudence, de *Jean Lanzoni*, tous quatre excellens Sculpteurs.

Les Histoires des SS. Apôtres *Pierre* & *Paul* dans la quatriéme Chapelle, sont de *François Mola*. Celles de la voûte, du *Pomerancie*, comme on croit; & les peintures sur

sur la porte en dedans, sont de divers *Jésuites Flamans*.

Tout le Dôme avoit été peint d'abord sur le dessein de *Jean de Vecchi*, avec les quatre Docteurs de l'Eglise aux quatre coins ; mais ces peintures étant effacées, le Dôme a été peint de nouveau avec beaucoup d'art, par le Sieur *Baciccio Gauli* Génois.

Le même a peint aussi avec un grand succès, la grande voûte de la Nef, au milieu de laquelle on lit ces paroles, au milieu d'un grand nombre de figures : IN NOMINE IESU OMNE GENU FLECTATUR. Les Statuës de Stuc blanc, aux côtés de chaque fénêtre & tout le long de la voûte, sont du dessein du même *Baciccio*, exécuté par les meilleurs Sculpteurs de *Rome*, qui ont aussi fait ces beaux Stucs dorés, dont toutes les voûtes sont entourées, & qui donnent un lustre merveilleux à cette Eglise.

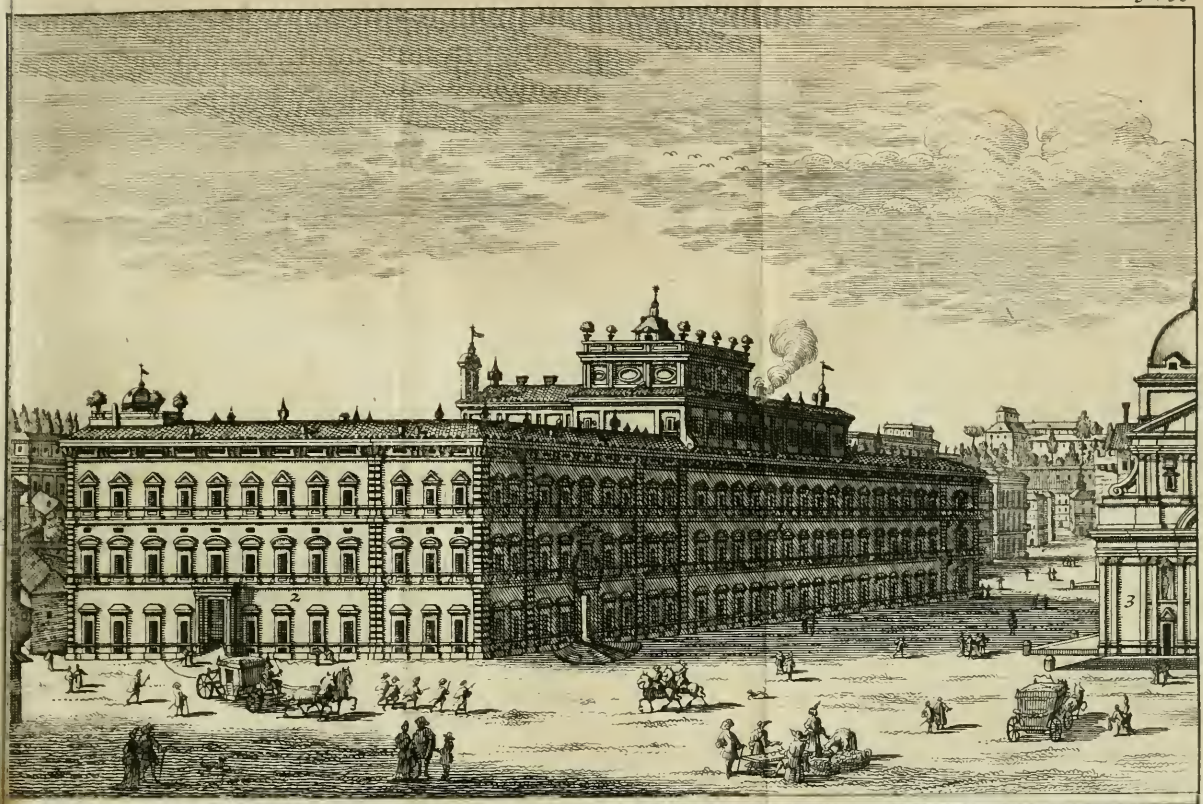
Le Tableau de l'Autel de la Sacristie, où il y a Saint *François Xavier*, est du fameux *Carache* ; & dans la voûte, il y a une grande Histoire à fresque, d'*Augustin Ciampelli*.

Palais Altiéri.

Au sortir de cette Eglise, il faut voir le somptueux Palais des Princes *Altiéri*, de l'Architecture de *Jean Antoine Rossi*. Il est très-grand, & très-logeable. Il comprend deux cours, & plusieurs corps de logis. L'Escalier est très-majestueux. Les Apartemens sont richement meublés. Un côté de ce vaste Palais est continué l'espace de deux cens pas jusqu'au Palais Saint *Marc*, occupant toute la longueur de l'Eglise du *Jesus*, à laquelle il est parallel, la Ruë entre deux; ce qui comprend une grande enfilade d'appartemens, qui tournent à main gauche sur la Place S. *Marc*, & va joindre le troisiême côté de la Cour, où sont les Ecuries & remises.

Ce vaste & double Palais, isolé, & capable de loger un Roi & toute sa Cour, est bien percé, & reçoit le jour des 4 parties du Monde, vers lesquelles il a autant de Portes; mais celle qui est sur la Place du *Jesus*, est ornée de deux Colonnes d'ordre *Ionique*, qui soutiennent un balcon sur la Porte, de belle Architecture.

En-



Palais du Prince Altieri dans la Place de Iesus.
1. Vue du Palais vers cette Place. 2. Côté occidental de ce même Palais, 3. Eglise de Iesus.

Entrant sous le Portique, on trouve à main droite un spacieux Escalier à quatre repos, orné de pilastres & balustres de pierres *Tiburtines* couvertes de magnifiques corniches & frises de Stucs. On voit en y montant plusieurs Statuës antiques, telles que d'*Hercule*, *Pomone*, & *Bacchus*; à l'entrée, celle d'un Affranchi sur un piédestal de travertins.

On entre dans la Sale, dont la voûte & les frises sont peintes à fresque de bonne main, ainsi que les autres Chambres, par *Charles* Venitien, *Fabrice Chiari*, & *Charles Maratta*.

Ces Chambres sont parées de diverses tentures de tapisserie de *Flandres*, de haute lice. Mais la Chambre d'audience l'est d'un brocard d'or. Ensuite il y a celle du lit du Cardinal *Altiéri*, qui est si riche, qu'on l'estime 40 mille écus, ayant au chevet un miroir, où *Charles Maratta* a peint sur la glace trois enfans d'une force admirable. On y voit aussi un Tableau fait en Mosaique par *Pierre de Cortone*.

On passe de là dans un appartement

ment vers le Septentrion, tapissé de damas bleu & à franges d'or, enrichi de fleurs & de fruits du dessein du *Breughel*. Dans la galerie de traverse il y a deux Colonnes d'albâtre *Oriental*, & les Statuës d'une *Vestale* & d'*Apollon*. De là on entre dans une enfilade de Chambres par une petite galerie, où il y a diverses Têtes modernes d'Empereurs, & le Buste de bronze du Pape *Clément X. Altiéri*.

La plupart de ces Chambres ont des tapisseries de haute lice, tissuës d'or & de soië, historiées du dessein de *Jule* Romain. Dans une de ces Chambres il y a un lit, une table, une fontaine, un autel, & une Sainte *Madelaine* de cire; le tout environné de coquilles & de rocailles, ce qui forme un hermitage du dessein de *Jaques Scor* Alleman. On voit au même appartement un beau miroir de crystal de montagne, enrichi de saphirs, topases, diamans, émeraudes, & le fond d'or massif du poids de douze livres, le tout estimé soixante mille écus; un très beau cabinet d'*Allemagne*, fait d'ébéne, or-

orné d'argent, qui renferme une horloge à rouës, une épinette, & un magiſtére ou cabinet de pharmacie rempli d'onguens & de remédes les plus précieux dans de petites boëtes d'or. On voit enſuite la Chapelle ou Oratoire ſecret du Palais, peint par *Guillaume Courtois* Bourguignon, qui a peint une *Vierge* au Tableau de l'Autel: Il y a auſſi quelques corps Saints: On y voit auſſi un S. *Charles*, du *Porcaccino*; deux païſages, de *Salvator Roſa*; un *Ecce Homo*, du *Guide*; S. *Ignace*, grand Tableau de *Charles Maratta*; une *Vierge*, de l'*Albani*; les Noces de *Cana* en *Galilée*, de *Paul* Véronois.

L'Apartement du Prince *D. Gaſpard Altiéri*, Pére du Cardinal & de la Princeſſe ſa femme, eſt un des plus beaux qui ſoient à *Rome*, orné de belles & riches tapiſſeries de brocard d'or. Il y a deux petites Tables de lapis lazuli. Le Char du Soleil, peint à freſque dans la voûte, eſt de *Fabrice Chiari*; celles des autres Chambres, avec leurs friſes, ont été peintes par *Charles Maratta* & ſes éléves. La même magnifi-

cen-

cence régne dans l'apartement du Duc frére ainé du Cardinal & de la Ducheſſe ſon épouſe, avec d'excellens Tableaux, comme les 4 Saiſons, du *Guido*; les deux Batailles, du *Bourguignon*; deux Tableaux du *Dominicain*; *Venus* & *Mars*, de *Paul* Véronois; la Céne de *N. Seigneur*, du *Mutiano*; le martyre des Innocens, du *Pouſſin*; une *Vierge*, du *Corrége*; le Saint *Gaëtan* de *Charles Maratte*, qui à peint à freſque la Sale d'audience de la Princeſſe, qui eſt la plus belle choſe du Monde: mais il eſt dificile d'aſſigner un lieu propre aux Tableaux mobiles; car on les tranſporte d'une Chambre & d'un apartement à l'autre, ainſi que les autres meubles, ſelon le caprice du maître du logis.

L'Apartement d'enbas, au rez de chauſſée, n'eſt pas encore achevé. Il y a déja de belles Statuës & de bons Tableaux.

Dans les Entreſoles il y a deux beaux apartemens, l'un pour l'été, & l'autre pour l'hiver: il y a le Tableau de l'amphithéatre, peint par *Bibiano Codazza* Napolitain; une *Vierge*, de *Raphaël d'Urbin*; la *Ga-*

la-

latée de *Raphaël*, copiée par *André Sacchi*; des Batailles, du Pére *Jaques Bourguignon* Jésuite; une *Fortune* de mer, du *Tempête* Flaman; les Epousailles de Sainte *Caterine*, du *Guercin*; le Festin de *Simon* le Pharisien à *N. Seigneur*, du *Mutien*; &c.

Les appartemens d'enhaut sont parés de tapisseries de *Flandres*; divers Bustes des Empereurs, *Valérien*, *Decius*, *Gallien*, *Maximin*, de *Sénéque*, & la Statuë singuliére de *Septime Sévére*; un Bas-relief de l'élévation de la Croix, d'albâtre, taillé par *Daniel de Volterre*. Il y a encore deux autres enfilades de Chambres, une desquelles est garnie de tentures de velours cramoisi, avec un Tableau de la *Vierge*, de *Michel Ange de Caravaggio*: l'autre, garnie de Tableaux, tels que la *Sybile* du *Guercin*, *Tobie* du *Lorenzetto* de *Bologne*; l'Adoration des trois Rois, du *Pélerin* de *Modéne*; la *Vierge* qui fuit en *Egypte*, de *Guido Reni*; un *Christ* mort, de *Pierre Testa*; l'Amphithéatre de *Jean Gisolfo* Milanois; & à l'endroit le plus élevé de ce vaste Palais, au haut du grand Escalier,

lier, eſt une grande Chambre, où eſt la Bibliothéque *Altiéri*, une des plus belles de *Rome*, qui a coûté plus de cent mille écus: outre les livres Imprimés ſur toutes ſortes de matiéres, & des meilleures éditions, il y a des manuſcrits très-rares, quelques uns écrits ſur des écorces d'arbres, des livres *Chinois*, & les Lettres Manuſcrites du Cardinal *Mazarin*.

S. Etienne del Cacco.

Derriére les Ecuries du Palais *Altiéri*, il y a l'Egliſe de S. *Etienne del Cacco*, avec un Monaſtére de Religieux *Bénédictins* de la Congrégation de S. *Sylveſtre*, qui ſont habillés de violet avec des manteaux pliſſés. Cette Egliſe leur fut donnée en 1563. Ils l'ont fait reparer en 1607. Elle eſt aſſez ſimplement bâtie. Deux rangs de Colonnes antiques la diviſent en trois Nefs. On voit ſur un Autel à main droite, une *Notre Dame de pitié*, peinte par *Périn del Vague* éléve de *Raphaël*. Les Peintures de la Tribune du grand Autel, le S. *Charles*, & Sainte *Françoiſe* des côtés, le tout à freſque, ſont de *Chriſtophle Conſolano* Lombard. A la Chapelle de la *Vierge*, de

de l'autre côté, il y a deux Tableaux du *Baglioni*. Et le Tableau attaché au mur, où il y a un S. *Etienne* plus grand que le naturel, eſt de *Jean de Vecchi*.

De l'autre côté de la Ruë, il y a l'Egliſe & le Monaſtére de Sainte *Marthe*, que S. *Ignace de Loyola* fit bâtir pour les femmes de mauvaiſe vie qui ſe veulent retirer du vice : Mais ayant été transférées à la *Madelaine*, on en fit un Monaſtére de *Vierges* en 1561, ſous la Régle de S. *Auguſtin*; qui a été augmenté de telle ſorte, que c'eſt à préſent une grande Ile: On n'y reçoit que des Princeſſes & Dames de la premiére qualité. L'Egliſe, qui a ſon entrée ur la grande Place du Collége *Romain*, a été rebâtie de nouveau, de 'Architecture de *Charles Fontana*, aux dépens d'une Religieuſe de la naiſon, de la famille *Boncompagno*. L'Hiſtoire de Sainte *Marthe* dans la oûte, eſt du *Bachiche* & autres; & ous les Stucs de l'Egliſe ſont de *Léonard* Lombard.

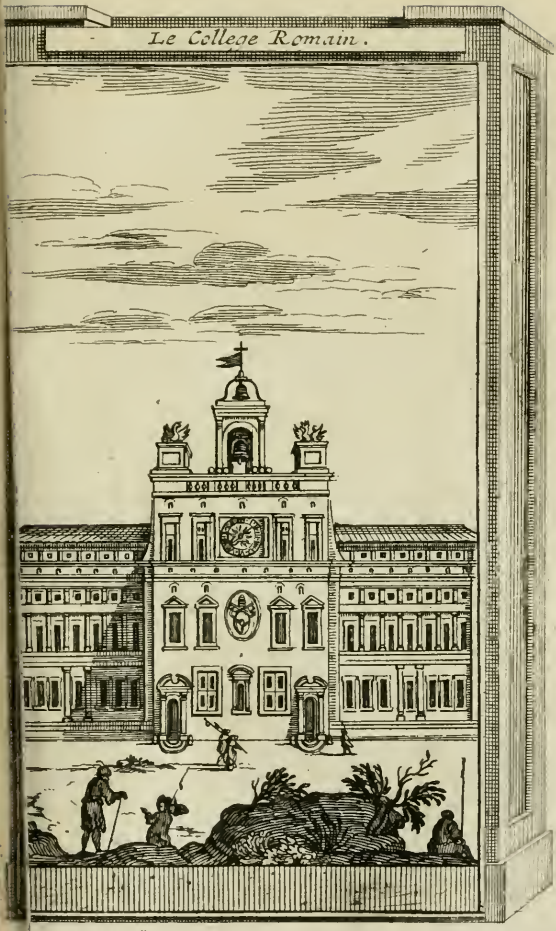
Egliſe & Monaſtére de Sainte Marthe.

Le Tableau de la Transfiguration e *N. Seigneur*, au premier Autel à droi-

droite, eſt d'*Alexandre Grimaldi*. Le S. *François Xavier* auquel *N. Seigneur* apparoît, peint aux ſecond Autel, eſt de *Paul Albertoni*. Le S. *Jean Bâtiſte* qui prêche, au troiſiême Autel, eſt de *François Cozza*. Et les trois *Maries* au Sépulchre, à l'Autel de la Croiſée, eſt de *Louïs Garzi*. Au Maître Autel, *Guillaume Courtois* Bourguignon a peint *N. Seigneur*, Sainte *Madelaine* à ſes piés, & Sainte *Marthe* debout. Le Tableau de la Croiſée de l'autre côté eſt de *Fabio Chriſtofori*. A l'Autel ſuivant, il y a une *N. Dame*, du *Gimignano*. A l'autre, une *Vierge* qui tient *N. Seigneur*; & plus bas, S. *Auguſtin*, & autres figures de *Jaques del Pò*. Au dernier Autel, l'Ange Gardien de *Salvator Roſe*.

Le Collége Romain.

Grégoire XIII. Boncompagno, qui a fondé dans *Rome* un ſi grand nombre de Colléges pour diverſes Nations particuliéres, mit la premiére pierre à celui-ci l'an 1582, & le fit bâtir par *Barthélémi Amanato* Architecte & Sculpteur *Florentin*, de la maniére magnifique qu'on le voit à préſent. S. *François de Borgia*, qui


Le College Romain.

Vue de deux Côtez du
College Romain de la Compagnie de Iesus, fondé par le Pape Grégoire XIII.
1. Principale façade vers la Place. 2. Côté du dit College, qui regarde vers la rue del Corso. 3. Façade de l'Eglise de S. Ignace du même College.

qui étoit alors Général de la Compagnie de *Jesus*, y contribua de ſes biens; & pluſieurs autres perſonnes concoururent à l'exécution de l'intention de Sa Sainteté, qui jugea cet ouvrage très-neceſſaire pour l'utilité publique : Il en donna la direction aux *Jéſuites*, qui y entretiennent un très-grand nombre des plus habiles Profeſſeurs de leur Compagnie, pour y enſeigner publiquement & gratuitement à toute ſortes de perſonnes, dans pluſieurs Sales ou Claſſes, la Philoſophie, la Théologie, les Mathématiques, la Rhétorique, l'Humanité, & les principes de la langue Latine en trois claſſes; comme auſſi les langues *Gréques* & *Hébraïques*, & l'Interprétation de l'Ecriture *Sainte*, tant aux enfans des Bourgeois & Habitans de *Rome*, qu'aux Ecoliers des Collégés & Séminaires de la Ville, qui preſque tous y viennent prendre des leçons.

L'Architecture de ce Collége eſt très belle & réguliére. C'eſt un des plus beaux Colléges de l'*Europe*. La Maiſon des Péres, qui fait une

partie de ce grand Edifice, eſt fort logeable, pour contenir le grand nombre de Lecteurs qu'on entretient pour le ſervice public des Claſſes. Pluſieurs habiles *Jéſuites* ſe ſont ſignalés dans ce Collége par leur érudition. Nous y avons vû de nos jours le P. *Kircher*, le P. *Poſſinus*, Jéſuite très-ſavant dans le *Grec*; & le Pére *Eſparſa*. Eſpagnol.

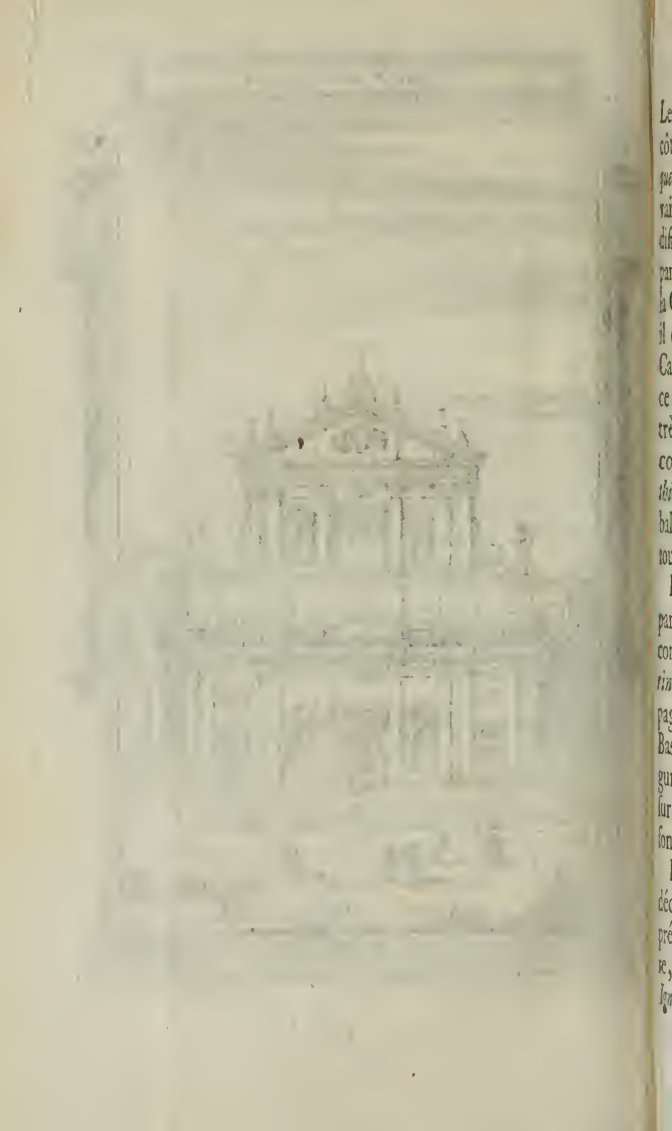
On y voit auſſi une très-belle Apoticairerie, où l'on prépare toutes ſortes de médicamens ſans y rien épargner, & où il y a pluſieurs remédes particuliers qu'on ne trouve point ailleurs. On fait état ſur tout de la Thériaque, & du Baume Apoplétique, qui eſt encore fort ſouverain contre diverſes ſortes de maux.

Enfin tout le circuit de cette Maiſon, qui fait une grande Ile quarrée, contient environ 400 pas de tour, y compris l'Egliſe de S. *Ignace*, qui eſt ſi vaſte, qu'elle eſt la plus grande de *Rome* après S. *Pierre*: Auſſi a-t-elle été bâtie ſur ſon modéle, aux dépens du Cardinal *Louïs Ludoviſio* Neveu du Pape *Grégoire XV*.

S. Ignace.

Le

L'Eglise de S. Ignace.



Le Portail regarde le Septentrion du côté de S. *Barthélémi des Bergamasques*. Plusieurs habiles gens ont travaillé à la fabrique de ce superbe Edifice, qui fut commencé l'an 1626 par le Pére *Grassi* Jésuite, peu aprés la Canonisation de S. *Ignace*, auquel il est dédié. Le *Dominicain* & le Cav. *Algardi* le continuérent; Et ce dernier a fait le Portail, qui est très-magnifique, à deux Ordres de colonnes de pierres de taille, *Corinthien* & *Composite*; terminé par une balustrade de pierre, qui régne autour du toit.

L'Eglise est divisée en trois Nefs par deux rangs de gros piliers accompagnés de colonnes d'Ordre *Corinthien*. Et la Corniche est accompagnée d'une Frise & de plusieurs Bas-reliefs de Stucs, avec deux figures qui soutiennent l'Inscription sur la grande Porte en dedans, & sont du Cavalier *Algardi*.

Les Peintures du Maître Autel découvert depuis peu à fresque, représentant un portail d'Architecture, & au milieu un Tableau de S. *Ignace* auquel *N. Seigneur* apparoît,

ſont du P. *Andrea Pozzi* Jéſuite, qui a peint auſſi à freſque l'Autel de la Croiſée à gauche en entrant, où il y a l'Annonciation de la *Vierge*. Le Saint *Staniſlaus* à la troiſiéme Chapelle à droite, eſt du même *Pozzi*. Mais l'ouvrage le plus conſidérable qu'il ait fait dans cette Egliſe, & qu'on admire le plus, eſt la ſurprenante perſpective peinte ſur toile dans la voûte, au milieu de la Croiſée, à l'endroit où l'on fera le Dôme. Il a peint depuis toutes les voûtes de l'Egliſe à freſque, en grandes hiſtoires & perſpectives d'un goût merveilleux.

L'Autel du B. H. *Louïs Gonzague* dans la croiſée à droite, eſt de l'Architecture du Pére *Pozzi*, aux dépens de l'illuſtre famille *Lancelotti*, qui y a dépenſé 40 mille écus. Il y a 4 Colonnes torſes de marbre verd antique très-rare, avec des vignes de bronze doré qui les entortillent; au milieu, l'urne qui renferme les cendres du Saint, enrichie d'or, d'argent, & de lapis lazuli; aux côtés, de belles Statuës de bronze doré; & au milieu, la Statuë du Saint,

de

de marbre blanc, qui eſt un des plus beaux ouvrages de *Pierre le Gros*, ſculpteur *François*.

Le Pére *Pierre Latri* Jéſuite a peint preſque tous les Tableaux des autres Autels; & les Statues de Stuc, ſous les petits Dômes à côté du maîtres Autel, ſont des meilleurs Maîtres de l'Art.

L'Oratoire de S. François Xavier.

A côté de cette magnifique Egliſe, vers l'Orient, & proche le *Cours*, il y a l'Oratoire de S. *François Xavier*, bâti par les ſoins du P. *Pierre Caravita*, pour les Confréres de la Communion générale. Tous les ſoirs on y fait des priéres, & on y chante les Litanies; & de deux jours l'un, l'on s'y donne la Diſcipline. Dans la Semaine du Carnaval, il y a les priéres de quarante heures, avec expoſition du S. Sacrement & excellente Muſique: L'Egliſe eſt alors extraordinairement parée: Il y a de belles décorations, & de grands luminaires. Toutes ces magnificences dévotes ſe font pour détourner le peuple des débauches de la ſaiſon. Cette Egliſe a un Portique peint à freſque par *Lazare Baldi*.

Le grand *Pompée*, qui avoit triomphé de l'*Europe*, de l'*Asie*, & de l'*Afrique*, jouissant des douceurs de la paix après trente années qu'il avoit passées dans les exercices militaires, s'appliqua à faire bâtir plusieurs Edifices dans le Champ de *Mars*; comme un Théatre, une Curie, un Portique; & un Temple dédié à *Minerve*, sur les ruïnes duquel on a bâti une Eglise dédiée à la *Vierge*, à côté du Collége *Romain*, vers l'Occident. Ce lieu appartenoit aux Religieuses *Grecques* du Champ de *Mars*, qui l'abandonnérent pour aller demeurer au lieu où l'on tient que les chameaux, qui portoient les Reliques qu'elles avoient amenées de *Gréce*, s'arrêtérent miraculeusement sans vouloir passer outre. Le Peuple *Romain* sous *Grégoire XI.* donna cette place vacante de la *Minerve* aux Religieux de Saint *Dominique*, parce que l'habitation qu'*Honoré III.* leur avoit donnée sur le Mont *Aventin*, étoit trop éloignée de la Ville, où il leur falloit venir continuellement pour travailler à la Sanctification du Peuple, par leurs fer-

Sainte Marie de la Minerve.

Templum Minervæ.

ferventes prédications & par l'administration des Sacremens. Il y a un double Couvent; l'intérieur, sur les ruïnes du Temple de *Minerve*, pour les Religieux de la Province *Romaine*; & l'extérieur, pour les étrangers qui se trouvent à *Rome* chargés des affaires de leurs Provinces: Auquel lieu est l'appartement du Pére Général de l'Ordre, qui est à présent le R. P. *Antonin Cloche* François, élû dans ce dernier Chapitre Général par le consentement unanime de tous les vocaux, pour les excellentes qualités dont il est revétu. Dans les Sales autour du Cloître, il y a plusieurs Classes pour la Philosophie & la Théologie, qu'on y enseigne aux jeunes Etudians de la Maison, & même aux autres de dehors.

Ce Cloître est peint à fresque de bonne maniére. Quand on y entre par la petite porte de l'Eglise, on voit à main gauche le Portrait du Pape *Pie V.* peint en grand comme nature: Au dessus il y a la Bataille de *Lépante*, que les Chretiens gagnérent par ses priéres; & à côté,

l'Annonciation de *N. Dame*; le tout de *Jean Valése* Bolonois.

La Présentation au Temple est de *Joseph del Bastaro*; Et la Visitation de Sainte *Elisabeth*, avec une perspective, & un païsage où il y a un petit Ange assez bien fait, sont de *Jean Antoine Lelli* Romain.

Du côté des Classes, on y a peint depuis peu la Vie de S. *Thomas d'Aquin* en plusieurs Tableaux à fresque de bonne main. Les quatre autres peintures à fresque aux autres côtés, savoir, le Couronnement d'Epines de *N. Seigneur*, sa Résurrection, l'Assomption, & le Couronnement de la *Vierge*, sont de *François Nappi* Milanois, parfaitement bien finies; & dans une niche d'un des dortoirs, il y a une Statuë de Stuc de S. *Dominique*, du Cav. *Algardi*.

Le Cardinal *Jérôme Casanate* Napolitain, mort à *Rome* l'an 1702, a laissé ici, à la persuasion du Pére Général *Cloche*, sa fameuse Bibliothéque, qu'il avoit ramassée avec tant de peine & tant de dépense, & qu'il vouloit donner au public. On l'a mise dans le grand vaisseau

ſeau qui eſt au deſſus de la ſacriſtie, où elle eſt diſtribuée dans de grandes armoires à deux étages, qui font un bel effet; & on l'agrandit tous les jours, des fonds que ce généreux Cardinal à laiſſés pour cet effet, & pour la ſubſiſtance de deux Péres Bibliothécaires, avec pluſieurs Religieux laïques, pour les aider à ſervir le public, qui y vient étudier tous les jours ouvriers, le matin, & l'apresmidi, ſur de grands pupitres diſpoſés pour cet effet, avec des bancs pour s'aſſeoir, pour plus grande commodité. Déja deux de ces Bibliothécaires ont été enlevés d'ici pour gouverver des Diocéſes, le Pére *Filamondi* ayant été fait Evêque de *Sezza* au Royaume de *Naples*, & le Pére *Laſcaris*, de la branche Impériale établie à *Nice* en *Provence*, à l'Evêché de *Spoleti* dans l'*Ombrie*. Les Péres *Jovanelli* & *Minorelli*, tous deux *Venitiens*, ont à préſent la direction de cette belle Bibliothéque, & ils ſont d'un grand ſecours, par leur exceſſive affabilité & bonté, à ceux qui s'adreſſent à eux pour les guider dans leurs lectures & études; outre

qu'ils augmentent journellement cette Bibliothéque par un choix judicieux des meilleurs livres qui s'impriment par toute l'*Europe*.

Dans le Veſtibule, au haut de l'Eſcalier à limace par où l'on monte à la Bibliothéque, à côté de la Porte, à main gauche, il y a une belle Inſcription lapidaire, que le Pére Général *Cloche* a fait graver en marbre, à l'honneur & mémoire du Cardinal *Caſanate* fondateur; avec la Statuë de ſon Eminence, de marbre blanc, placée ſur une belle baſe de même, au fond de ce veſtibule, & taillée par Monſieur le *Gros*.

Le même Cardinal *Caſanate*, à la perſuaſion du ſuſdit Pére Général, a fondé 8 ou 10 Chaires de Théologie pour autant de Péres, Maîtres de l'Ordre de Saint *Dominique*, des plus habiles, tirés d'entre toutes les Nations, pour enſeigner ici publiquement la pure doctrine de Saint *Auguſtin* & de Saint *Thomas*; ce qu'ils font avec ſuccès & applaudiſſement.

Quant à l'Egliſe, la derniére réparation qu'on y a faite, a été aux dé-

dépens du Card. *Antoine Barberin*, qui a fait transporter les matériaux de la Chambre, de Sainte *Catherine de Siéne*, de la Tour de *Conti* à la Chapelle du Rosaire à côté du chœur.

Plusieurs personnes de marque, pour montrer leur dévotion envers cet Ordre, ont aussi contribué en divers tems à la réparation de cette Eglise. Les Seigneurs *Savelli Palombara* ont fait refaire le chœur, de l'Architecture de *Charles Maderne*. Les Cardinaux de *Turrecremata* & *Capranica*, les Princes *Gaëtani*, *Ursini*, & autres, ont donné des marques de leur piété en la réparation de cette Eglise.

Dans la premiére Chapelle, en entrant par la grande porte qui est celle de la créche, il y a un Tableau à huile de S. *Dominique* & autres Saints, du Cavalier d'*Arpino*.

La seconde Chapelle a un Tableau de S. *Louïs Bertrand*, du *Baciccio*; & les peintures de la vie de S. *Dominique*, peintes sur les murailles, sont du Cav. *Gaspard Celio*.

La Chapelle suivante est fort propre

pre & toute dorée. Le Tableau de Sainte *Roſe du Peru* qui tient le petit *Jéſus*, eſt de *Lazare Baldi*. Et les peintures de l'Hiſtoire de *N. Seigneur* & de la *Vierge*, aux côtés de la quatriême Chapelle, ſont de *Bâtiſte Franc* Venitien; excepté celles de l'Autel & de ſon Arcade, qui ont été peintes avec des figures feintes de bronze, par *Jérôme Mutian*.

Après la petite porte du flanc, on trouve la Chapelle de l'Annonciation, de l'Architecture de *Charles Maderne*, fermée d'une baluſtrade de fer: Elle a été peinte par *Céſar Nebbia*. La Statuë de marbre ſur le Tombeau d'*Urbain VII.* Romain, de la Maiſon de *Caſtagna*, eſt d'*Ambroiſe Malvicino*: Il ne fut Pape qu'un mois, & laiſſa ſon héritage à la Confrérie de l'*Annonciation*.

La Chapelle ſuivante, bâtie par *Jaques de la Porte* & *Charles Maderne*, appartient à la Maiſon *Aldobrandine*, qui y a de magnifiques Tombeaux. Le Tableau de la Céne de *N. Séigneur* eſt le dernier ouvrage que *Jaques Barocci* ait envoyé à *Rome*. Les peintures de la voûte

ſont

ſont de *Chérubin Albert*. Il y a pluſieurs Statuës & autres ſculptures dans cette Chapelle, faites par diverſes perſonnes.

On voit enſuite la Chapelle de S. *Raymond*, dont le Tableau a été peint par *Nicolas Magni* d'Artois. Sainte *Catherine* & Sainte *Agathe* peintes dans le mur, ſont de *Marcel Venuſti*.

Un peu plus avant il y a le Tombeau d'*Ambroiſe Stroſſi*, accompagné de deux Anges de métal, faits par *Tadée Landi* Florentin; & le Crucifix de relief, dans la petite Chapelle proche ce Tombeau, eſt de *Giotto* Florentin.

La Chapelle de S. *Thomas d'Aquin*, dans la Croiſée, appartenant à la Maiſon *Caraffa*, a été peinte il y a long-tems par *Philippe Lippi* Florentin, Peintre aſſez eſtimé avant que les *Raphaëls* & les *Titiens* euſſent perfectionné la peinture. La voûte a été peinte & bien finie par *Raphaëlino del Garbo* Florentin. Et le Tableau où eſt l'Annonciation de Vôtre Dame, eſt du Bien-heureux *Jean de Fieſoli*, comme on croit.

Le Tombeau de *Paul IV.* eſt dans cette Chapelle, avec ſa Statuë & autres figures, faites par *Jaques* & *Thomas Caſſignola*.

La Chapelle à côté de celle du Roſaire, appartient à la famille *Altiéri*. Le Tableau de Saint *Pierre* qui préſente à la *Vierge* les cinq Saints canoniſés par *Clément X.* chef de cette famille, a été peint par *Charles Maratta*. Les peintures de la voûte ſont du Sieur *Baciccio Gauli*; & les Buſtes de marbre des côtés, de *Thomas Fancelli*.

Toutes les peintures de la voûte de la Chapelle du Roſaire, avec les quinze Myſtéres peints à huile, ſont de *Marcel Venuſte*. La vie de Sainte *Catherine de Siéne*, peinte aux côtés ſous la corniche, eſt de *Jean de Vecchi*. Mais le couronnement d'épines de *N. Seigneur*, à huile, eſt de *Charles* Vénitien. On tient que l'Image de la *Vierge* ſur l'Autel eſt du B. *Jean de Fieſoli* Religieux de S. *Dominique*, que le *Vaſari* appelle Peintre Angelique. Sous l'Autel eſt le Tombeau de pierre de Sainte *Caterine* de *Sienne*, avec ſon couvercle de

de marbre, ſur lequel eſt la Statuë de la Sainte, de relief; mais le corps de la même fut tranſporté à *Sienne* ſous le Pontificat d'*Alexandre VII*, qui étoit *Siénois*.

Sur le pilaſtre entre cette Chapelle & le Maître Autel, il y a une Image de la *Vierge* & de *N. Seigneur*, taillée en marbre par *François Sicilien*.

Le Maître Autel eſt iſolé. Il y a deſſus un Tabernacle de bronze doré : Et derriére eſt le chœur des Religieux, où il y a deux beaux Tombeaux, un de chaque côté ; l'un du Pape *Léon X*, & l'autre du Pape *Clement VII*, taillés en marbre par *Bacio Bandinelli*. La Statuë de *Léon* eſt de *Raphaël de Monte Lupo*; & celle de *Clément* eſt de *Jean de Baccio Bigio*.

Le *Chriſt* de relief de marbre, qui eſt au côté de l'Evangile du grand Autel, eſt un ouvrage admirable de *Michel Ange Buönarota*.

Près de la petite porte par où l'on va au Collége *Romain*, il y a trois beaux Tombeaux : L'un eſt du Cardinal *Alexandrin*, Jacobin, Neveu du

du Pape *Pie V*; de l'Architecture de *Jaques de la Porte* : Et la Statuë au dessus est de *Scilla de Vigni*.

L'autre, vis-à-vis, est du Cardinal *Pimentel*, avec sa Statuë & autres figures, du dessein & Architecture du Cavalier *Bernin*, secondé par d'autres bons Sculpteurs.

Et sur la petite porte il y a le Tombeau du Cardinal *Bonelli*, de l'Architecture du *Rainaldi*; avec plusieurs Statuës, d'*Hercule Ferrata* & autres.

Entre cette porte & la Sacristie il y a la Chapelle de Sainte *Marie Madelaine*, appartenant à la Famille *Madaleni*. Le Tableau de Sainte *Madelaine* sur l'Autel, celui de Saint *François* à droite, & celui de Sainte *Françoise Romaine* à gauche, sont de *François Parone*.

Dans la croisée, à côté de la porte de la Sacristie, il y a la Chapelle de Saint *Dominique*, qui n'est pas encore achevée. On y voit huit colonnes de marbre noir, qui doivent apparemment soutenir un Dôme.

Le Tableau de l'Autel de Sainte *Hyacinte*, vis-à-vis celui de la *Ma-*

de-

delaine, a été peint à huile par le Cav. *Octave* Padoüan.

Retournant dans la Nef, la premiére Chapelle après la petite porte du Cloître, eſt dédiée au Pape *Pie V*, le Tableau duquel a été fait par *Lazare Baldi*. Cette Chapelle eſt à la Noble Famille des *Porcari*. A droite il y a un Tableau de S. *Jérôme* peint par l'*Avancino*; & à gauche, une *N. Dame*; & plus bas, S. *Pierre* & S. *Paul*, de *Marcel Venuſti*.

Le Tombeau de Sœur *Maria Raggi*, à un pilier devant cette Chapelle, eſt un beau caprice du *Bernini*: Et celui dans la Nef, un peu plus avant, où il y a deux Médailles de marbre de deux fréres de la Famille de *Aniciis*, eſt un deſſein de *Pierre de Cortone*.

L'Apôtre S. *Jaques* le Grand, plus haut que le naturel, au Tableau de l'Autel ſuivant, eſt du même *Marcel Venuſti*.

A la troiſiéme Chapelle, appartenant à la Famille des Princes *Juſtiniani*, il y a un Tableau de S. *Vincent Ferrier*, qui préche en préſence du

du Pape & de l'Empereur, & de toute leur Cour. Le Cardinal *Justiniani* l'a fait venir de *Gênes*, où il a été peint par *Bernard Castel* Génois.

Les deux petites Statuës de marbre, qui sont aux côtés de l'Autel de la Chapelle du *Sauveur*, sont de *Michel de Fiésole*.

La Chapelle suivante est dédiée à S. *Jean Bâtiste*, dont l'Histoire est peinte par le *Napi*, comme on croit.

Le Tableau de la dernière Chapelle, où *N. Seigneur* apparoît à Sainte *Marie Madelaine* en forme de Jardinier, est de *Marcel Venusti*. Hors de cette Chapelle, il y a sur la muraille le Sépulchre de *François Tornaboni* avec sa Statuë, du *Mino de Fiesoli*: Et la Sépulture de sa Femme, est d'*André Verocchio*.

Le Tombeau du Cardinal *Pucci*, près de la grande porte, a été fait par *Jaques de la Porte*. Une Tête du Tombeau à main droite de cette porte en entrant, est du *Donatello* Florentin; Et celle au Tombeau du Cardinal d'*Aquino*, est du *Mocchi*.

Der-

Derriére le premier Pilier à gauche est le Buste de *Raphaël Fabretti d'Urbin*, Sécretaire des Mémoriaux du Pape *Alexandre VIII.* & fameux Auteur.

Le Grand Cardinal *Cajetan* a son Tombeau sur les degrés de l'Eglise en dehors : Il le choisit en ce lieu pour les raisons que l'on apprendra dans l'Histoire.

Le Tableau de la Sacristie, où l'on voit *N. Seigneur* en Croix, est un ouvrage excellent d'*André Sacchi*. Sur la porte de la Sacristie en dehors est le Tombeau de *Latin Ursin Frangipani*. En dedans il y a un Tableau qui représente le Conclave des Cardinaux pour l'Election d'un Pape, qui s'est tenu plus d'une fois à la *Minerve* pour *Eugéne IV.* & *Nicolas V.*. C'est *Jean Bâtiste Espérance* qui l'a fait. La Voûte de la Sacristie a été peinte par un *Flamand*.

Dans la Sale à côté de la Sacristie, où l'on soutient les Théses, il y a sur l'Autel un Tableau de bonne main. La vie de S. *Dominique* en plusieurs Tableaux a été peinte par

par *Jean Bâtiſte Montano*. Et au deſſus de la porte, le Cavalier d'*Arpino* y a peint le Martyre de S. *Pierre* Martir.

Au milieu de la Place de la *Minerve*, il y a un Eléphant de marbre, de l'*Algardi*; le Pape *Alexandre VII.* l'a fait mettre ſur une baſe de cinq piés de haut; il porte ſur le dos un petit Obéliſque ſemé de Hiéroglifes, qui a dix piés de haut.

Vis-à-vis de la petite porte de la même Egliſe, qui regarde le Midi, il y a une petite Ruë qui conduit à une petite Place, où eſt l'Egliſe de la *Pomme de Pin*, (*della Pigna*) qui étoit autrefois une petite Egliſe dédiée à S. *Coſme* & S. *Damien*. Elle fut donnée à la Confrairie de la *Pitié* ou compaſſion envers les Priſonniers, par *Grégoire XIII.* en 1582, laquelle fut inſtituée par le Pére *Jean Tallier* Jéſuite, pour avoir ſoin des pauvres priſonniers, principalement pour le Spirituel; car pour le Temporel, ils s'en rapportent aux ſollicitations de l'Avocat & du Procureur des pauvres. *Sixte V.* aſſigna à cette compagnie une rente de deux

Saint Jean de la Pomme de Pin.

deux mille écus, pour délivrer aux bonnes fêtes les plus néceſſiteux, & qui ſont priſonniers pour dettes legéres. Outre cela, ils leur font quantité d'aumônes, les viſitent ſouvent, & y ménent pluſieurs Prêtres & Religieux, particuliérement de la Compagnie de *Jeſus*, pour les prêcher, conſoler, & leur adminiſtrer les Sacremens. Ils ont auſſi le ſoin de ſolliciter la délivrance des Galériens, quand le tems de leur détention eſt écoulé.

L'Egliſe a été rebâtie depuis peu aux frais de la Confrairie. Le S. *Jean Batiſte*, Tableau ſur le Maître Autel, eſt de *Bâltaſar Croce*, retouché depuis. Il avoit fait d'autres peintures à freſque dans la vieille Egliſe qui a été démolie. La *N. Dame de Pitié* au deſſus du maître Autel, eſt de *Louïs Garzi*.

Devant cette Egliſe il y a le magnifique Palais du Duc de *Modéne*, de l'Architecture de *Jaques de la Porte*; & tout proche, l'Egliſe des *Quarante Martyrs*, en laquelle eſt érigée l'Archiconfrairie des *Stigmates de S. François*, où les Nobles & Palais du Duc de Modéne. L'Egliſe des quarante Martyrs.

les Roturiers ſont reçus indifféremment, pourvû qu'ils ſoient de bonnes mœurs. Ils s'occupent à divers exercices ſpirituels, dont un des principaux eſt la viſite des malades des Hôpitaux, & en particulier à Saint *Jean de Latran*, qu'ils régalent de pluſieurs rafraichiſſemens. Leur Egliſe eſt très-propre, & ils ſont fort aſſidus à y celébrer le ſervice Divin. C'étoit autrefois une Paroiſſe, avant que *Clément VIII.* la leur eût donnée. Le Tableau de S. *François* au Maître Autel, eſt du Sieur *Jacinte Brandi*; & l'Hiſtoire des quarante Martyrs à celui à main droite, eſt de bonne main.

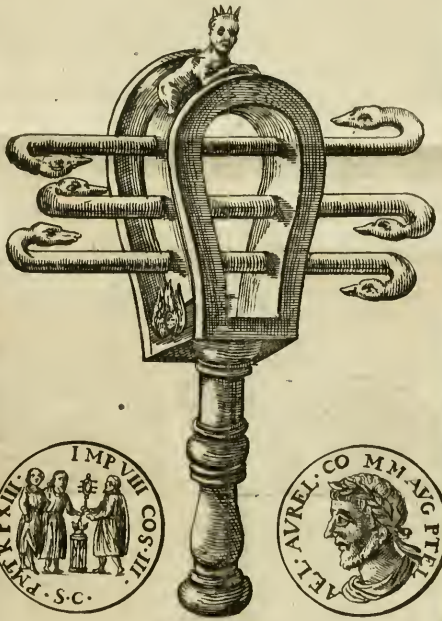
Vis-à-vis eſt le Palais ſpacieux du Duc *Strozzi* & de toute la famille, où l'on voit de riches ameublemens, & des Tableaux de peintres célébres, & en particulier une petite fille peinte par le *Titien*; une Statuë de marbre de Saint *Laurent*, du Cavalier *Bernin*. Il y a une Galerie de Tableaux en petit & de Portraits des meilleurs Peintres. Un Cabinet de vaſes de terre les plus rares de l'*Amérique* & de tous Païs, qu'on appel-

pelle *Buccari*; un autre Cabinet de porcelaine, singuliére pour la quantité, qualité, & grandeur des piéces; une Bibliothéque de Manuscrits rares, & de livres singuliers.

Mais le Cabinet de Monseigneur *Leon Strozzi* est le plus beau & le plus curieux de *Rome*, l'Abbé Cresceimbéne en a fait la description dans son *Arcadie*, & le S^r. *Rossi* en a inséré plusieurs choses dans ses *Gemmes* en 4 tomes in quarto. On y voit entr'autres les Médailles des douze premiers *Césars* en or, parmi lesquelles est celle de *Caligula* avec ses 3 soeurs au revers; elle est unique au Monde en ce précieux métal: une suite de Quinaires d'or & d'argent; & il n'y en a point d'autre semblable, que celle du Duc du *Maine* en *France*; sur quoi on peut lire une lettre insérée dans le *Journal de Trevoux* du mois d'Avril 1710. article 55: une Tête de *Méduse*, taillée dans une pierre de Calcédoine, d'une maniére excellente: un Camayeu de *Livie* vétuë comme *Ceres*, d'une beauté singuliére: *Trajan* jeu-

ne, de relief, en Calcédoine: un *Antinoë* gravé comme *Mercure*: *Persée* qui tient la Tête de *Méduse*, en cornaline: un autre Camayeu précieux, avec la Tête de *Septime Sévére*: un Sistre *Egyptien* de métal: un Buste de bronze de *Julia Pia*, de très belle maniére: une Inscription ancienne de *Crispe* & *Constantin*, en bronze: une grande main d'une Statuë ancienne en cristal de montagne: un recueil rare & singulier en soufre des plus belles pierres gravées anciennes, distinguées par suites en plus de trente boëtes: un recueil de marbres de toutes les parties du Monde, dessinés & coloriés par des peintres insignes, & d'une maniére particuliére enchâssés dans des cartons en forme de livres; avec leur description en Manuscrit, remplie d'une érudition singuliére, qu'on fera imprimer en son tems: un grand Cabinet de Coquille, le plus ample & le plus riche qu'il y ait à *Rome*, dans le quel on admire une grande branche de Coral moitié rouge & moitié blanc: un Squéléte humain, pétrifié, trouvé dans les Catacombes,

Sistrum Ægyptiacum



bes, le plus beau qu'on ait jamais trouvé en ce genre : un morceau de pierre d'aiman d'une once seulement, qui tire & enléve dix livres de fer ; & il n'y en a point en toute l'*Europe* un semblable : une Clef d'acier, d'un travail surprenant : un petit Diamant ancien, trouvé à un anneau dans le *Tibre*, où sont gravés *Romulus* & *Remus* qui tettent une louve : plusieurs joyaux & diverses espéces d'yeux de chat, lesquels, opposés à la lumiére, forment des étoiles & Arcs-en-Ciel, & autres caprices curieux : une Opale d'une grandeur & beauté extraordinaire : une Bibliothéque de curiosités naturelles, distinguée en plusieurs volumes & dont les feuillèts ont été peints sur le naturel par les plus célébres Peintres.

A quelques pas de là, on rencontre la Ruë qui va de Saint *André de la Valle* au *Jesus* ; dans laquelle tournant à main gauche, & puis à droite, on entre dans la Ruë des *Boutiques Obscures*, où il y a l'Egli- Saint Sauveur des Boutiques obscures, ou S. Staniflaus.
se de Saint *Sauveur des Boutiques Obscures*, autrement de Saint *Staniflaus des Polonois*, qui desservent cette Egli-

Egliſe. Ils ont auſſi un Hôpital pour les Pélerins de leur Nation, qui fut fondé par le Cardinal *Hoſius* Polonois, des deniers duquel on rebâtit l'Egliſe juſqu'aux fondemens en 1580. Le Tableau du Maître Autel, où il y a un *Chriſt* aſſis en l'air au milieu d'une troupe d'Anges; & plus bas, Saint *Staniſlaus*, & autres figures, eſt de l'*Antiveduto*.

Palais Negroni.

Dans la même Ruë, tirant vers l'Occident, à gauche, eſt le Palais du Cardinal *Negroni*, qui fait partie de celui des *Mattei*; & dans la petite Place vis-à-vis, eſt l'Egliſe de Sainte *Lucie des Boutiques Obſcures*, qui eſt Paroiſſe, & en même tems Monaſtére de *Carmélites Déchauſſées*, fondé par le Cardinal *Gymnaſius* en 1636, ſur ſon propre Palais, pour vingt-trois pauvres Filles Nobles de naiſſance, qu'on y reçoit gratis. On l'appelle auſſi le Monaſtére du *Corpus Domini*. Il y a auſſi un Collége dans un autre appartement du même Palais, pour huits jeunes Clercs qui veulent embraſſer la profeſſion Eccléſiaſtique;

Sainte Lucie des Boutiques Obſcures.

Collége Gymnaſe.

&

& tant pour l'un que pour l'autre, es Habitans de *Caſtel Bolognéſe* Parie du Cardinal, doivent être préérés aux autres. Ces deux Maiſons ont gouvernées par les mêmes Supérieurs, ſans avoir aucune communication l'une avec l'autre. Les Marchands de laine, les Cardeurs, & faiſeurs de couvertures, ont leur Confrairie érigée à l'Autel de Saint *Ambroiſe*, & de Saint *Blaiſe* dans la même Egliſe. Et dans la même lace il y a l'Hoſpice des pauvres rêtres étrangers, qui y ſont logés défrayés pendant quinze jours leur arrivée à *Rome*; dont la onfrairie, auſſi érigée en la même gliſe, fut fondée par *Pie II.* & onfirmée par *Grégoire XIII.* Tous les peintures de cette Egliſe nt de la Signora *Caterina Ginaſii*, ſur le deſſein du Cavalier anfranc. Le Tombeau du Carnal *Ginnaſio* eſt dans une Chapelle main droite: il eſt de marbre avec uſieurs belles Statuës, de *Julien nelli*. Celui qui eſt vis-à-vis, d'une ame de la maiſon *Ginnaſii*, taillé ur *Jaques* & *Coſme Fancelli*.

Le

Le reſte de cette Ruë juſqu'à l'Egliſe Sainte *Hélene des Credenciers*, s'appelle la Ruë de l'*Ormeau*; mais en détournant à gauche, on entre dans le Quartier de Saint *Euſtache*.

Ruë de l'Ormeau.

Fin du Tome Premier.

ROME MODERNE,

Premiére Ville de l'Europe,

Avec toutes ſes

MAGNIFICENCES ET SES DELICES.

Par le Sr. FRANCOIS DESEINE.

TOME SECOND.

A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa, March. Libr.

M DCC XIII.

Avec Privilége.

TABLE

Du Contenu du

TOME SECOND.

V. *Quartier*, dit *S. Euſtachio*, ou de *S. Euſtache*, Pag. 299.

VI. *Quartier*, dit *Parione*, ou des *Huiſſiers*, 342.

VII. *Quartier*, dit *Ponte*, ou du *Pont S. Ange*, 388.

VIII. *Quartier*, *Della Regola*, ou de la *Arenula*, 441.

IX. *Quartier*, *Saint Angelo*, ou *Saint Ange* de la *Poiſſonnerie*, 490.

X. *Quartier*, de *Campitelli*, *par Corruption* du *Capitole*. 499.

ROME MODERNE,

TOME SECOND.

V. QUARTIER,

it *S. EUSTACHIO*,

Ou *de S. Euſtache.*

LE premier Edifice conſidérable qu'on voit à main gauche, eſt le Palais *Céſarini*; proche lequel eſt l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Nicolas des Céſarins*, dite auſſi *alle Calcare*, du Grec *Kalcos* qui ſignifie de l'airain, dont les Chapiteaux du Portique de *Philippe* beau-Pére d'*Auguſte*, bâti au même lieu, étoient compoſés. Le portail eſt d'une Architecture galante, avec des peintures à freſque, où l'on voit un *Nôtre Dame*, & pluſieurs Saints,

Palais Céſarini.

S. Nicolas à Céſarini, ou alle Calcare.

peints par *Jean Guerre* de *Modéne*. Les Péres *Somaſchi*, qui étoient à Saint *Blaiſe* à *Monte Citorio* avant qu'on eût démoli leur Egliſe & habitation, ont été transférés ici par *Innocent XII.* Ils tirent leur origine du Bourg de *Somaſque* ſur les confins du *Milanois*. Leur Fondateur fut *Jérôme Macani* Noble Venitien. En 1528. le Pape *Pie V.* leur donna le titre de *Clercs Réguliers de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne*, & les admit à la profeſſion des trois voeux ſolemnels. *Clément VIII.* en 1593. leur donna la direction du Collége *Clémentin*.

Le Sieur *Silvani* a fait reſtaurer cette Egliſe, & l'a fort embellie d'Autels & de Peintures, pour lequel il a un génie excellent.

Sainte Helene des Credenciers.

L'Egliſe de Sainte *Heléne*, où eſt érigée la Confrairie des *Crédenciers* des Cardinaux, fondée en 1567. eſt fort petite: Elle eſt au bout de la Ruë de l'*Ormeau*, de l'autre côté du Palais *Céſarini*, & tout contre celui du Card. de *Cavalieri*. A l'Autel à droite il y a un Tableau de Sainte *Caterine*, du Cav. d'*Arpino*

Ce

Celui de Sainte *Heléne* au Maître-Autel eſt du *Pomarancie.*

En retournant dans la Ruë de S. *André de la Valle*, on trouve à gauche l'Egliſe de S. *Julien*, avec l'Hôpital des *Pélerins Flamans*, qu'on tient avoir été fondé par *Urbain II.* en 1094. *Robert* Comte de *Flandres*, paſſant à *Rome* pour aller au *Levant* à la guerre de la Croiſade contre les Infidéles, le reſtaura & dota ſuffiſamment. S. Julien des Flamans.

Au reſte, ce S. *Julien* n'eſt pas un des trente-cinq du même nom, qui ſont marqués dans le *Martyrologe Romain*, dont vingt-ſept ſont Martyrs & huit Confeſſeurs: Mais c'eſt celui qu'on appelle S. *Julien le Pauvre*, qui tua ſon Pére & ſa Mére, croyant que ce fut ſa femme & ſon galand; en pénitence de quoi il s'en alla demeurer le long d'une Riviére rapide dans l'*Iſtrie*, ou le *Frioul* à la deſcente des Alpes, où il logeoit & paſſoit par charité les pauvres Pélerins dans une barque. Ainſi c'eſt à bon droit qu'il eſt le Patron d'un Hôpital.

A quelques pas plus loin, du mê-

L'Egliſe du Saint Suaire de N. Seigneur.

me côté, il y a l'Egliſe du S. *Suaire de N. Seigneur*, avec l'Archiconfrairie des *Piémontois*, érigée par *Clément VIII.* en 1597, & rebâtie de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*. Le Tableau du S. *Suaire* au Maître Autel, eſt d'*Antoine Gerardi*; & dans la Sale des Confréres, il y a les Portraits des Ducs de *Savoyë*, & autres bons Tableaux..

S. Côme & S. Damien.

Derriére cette Egliſe, dans la Ruë du Crucifix, il y a l'Egliſe de Saint *Côme & S. Damien*. Les Barbiers & Etuviſtes y ont leur Confrairie, dont les Statuts furent approuvés par *Sixte IV.* en 1494. C'étoit autrefois un Monaſtére de Religieuſes de Sainte *Claire*, & leur Egliſe étoit dédiée à la Sainte *Trinité*.

S. André de la Valle.

Avant que cette belle & grande Egliſe eût été bâtie pour les Clercs Réguliers qu'on nomme *Thlatins*, fondés par S. *Caëtan* & par le Pape *Paul IV.* de la Maiſon *Caraffe*, qui avoit été Archevêque de *Chieti*, en Latin *Theate*; il y avoit une petite Egliſe, dédiée à S. *Louïs* Roi de *France*, deſſervie par la Nation, qui la quitta pour bâtir la magnifique Egli-

gliſe de S. *Louïs* au lieu où elle eſt à préſent. Les *Piémontois* eurent enſuite cette Egliſe juſques vers l'an 1600, que la Signora *Conſtanza Piccolomini*, Ducheſſe d'*Amalfi*, donna le beau Palais de *Piccolomini* joignant cette Egliſe, pour bâtir la Maiſon de ces bons Péres, & une magnifique Egliſe à l'honneur de l'Apôtre Saint *André*. Le Cardinal *Geſvalde* contribua pour la fabrique, & en fit jetter les fondemens: Mais étant venu à mourir peu après, le Cardinal *Montalte* la pourſuivit; & elle fut achevée par les ſoins du Cardinal *Perretti Montalto* ſon neveu.

Le premier Architecte qui entreprit un ſi grand Edifice, fut *Pierre Paul Olivieri*, qui en fit le plan, les fondemens, & une partie de l'élévation. *Charles Maderno*, après ſa mort, fit le chœur, avec ſa voûte & le Dôme: Et le portail, qui eſt très beau, à deux rangs de colonnes de pierre, d'Ordre *Corinthien*, entre leſquelles il y a des niches garnies de Statuës, eſt du Cavalier *Rainaldi*.

Ces Statuës ſont de pierre *Tiburtine*. Celles de Saint *Caëtan* & de

S. *Sébaſtien* ſont du Sieur *Dominique Guidi.* Celles de S. *André* Apôtre, & du Bien-heureux *André* d'*Avellino*, ſont d'*Hercule Ferrata*; & les deux Anges ſur la Porte, ſont du *Fancelli.*

La premiére Chapelle à main droite appartient à la famille *Ginetti*, qui a dépenſé plus de quatre vingt mille écus pour la faire bâtir. Elle eſt toute revétuë de marbres, jaſpes, agathes, & autres pierres précieuſes, de l'Architecture du Cavalier *Carlo Fontana.* Le Bas-relief de l'Autel, qui repréſente l'Ange qui avertit S. *Joſeph* de fuir en *Egypte*, a été taillé par *Antoine Raggi*, comme auſſi le Buſte du Cardinal *Ginetti*, & la Renommée avec les armes de cette famille, de l'autre côté. Les quatre Statuës qui repréſentent autant de vertus, & une autre Renommée avec les mêmes armes, ſont d'*Alexandre Rondone.*

La ſeconde Chapelle ne le céde en rien à la premiére pour la magnificence, & pour les marbres, agates, & autres pierres fines. Elle appartient à la Maiſon *Strozzi*, qui l'a

la fait bâtir sur le dessein de *Michel Ange Buönarota*, qui a fait aussi les modéles d'une *Nôtre Dame de Pitié*, qui tient *Nôtre Seigneur* mort sur ses genoux. Sur l'Autel & aux côtés, deux Statuës & deux grands Candelabres, le tout jetté en bronze. Il y a dans cette Chapelle douze Colonnes de marbre dit *Pidocchioso*, & *Granitello Oriental* & 4 Tombeaux dressés à la mémoire des quatre illustres fréres; le Cardinal *Laurent Strozzi*, fils de *Philippe Strozzi* Maréchal de *France*; *Leon Strozzi*, Général des Galéres de *France* & de *Naples*; *Pierre Strozzi*, Général d'Armée du Roi *Henri II*; & *Robert Strozzi*, Pére d'un autre *Leon* qui a fait faire ces 4 beaux Tombeaux de pierre de touche.

La troisiéme Chapelle n'a pour tout ornement qu'un Tableau de S. *Charles Boromée*, peint par *Barthélémi Crescentii*.

A l'Autel de la Croisée, il y a un grand Tableau du bien-heureux *André d'Avellino* Théatin, qui dit la Messe, peint par le Cavalier *Lanfranc*. Et la petite Chapelle du

Crucifix, à côté du chœur, a un Tableau de l'Assomption, d'*Antoine Barbalonga* Messinois, un des meilleurs élèves du *Dominicain*.

Le Maître Autel est Isolé, & n'a qu'un Tabernacle & quelques chandeliers de bronze doré ; derriére lequel est le Chœur des Religieux, dont les murailles ont été peintes à fresque par le Cavalier *Calabrois*, représentant l'Histoire de l'Apôtre S. *André* en trois grands compartimens. La voûte du chœur, divisée aussi en plusieurs compartimens de la vie de S. *André* ; & six vertus plus grandes que nature, peintes entre les fenêtres, ont été peintes à fresque par le grand *Dominique Zampieri*, si connu sous le nom de *Dominicain*, lequel à peint aussi les quatre Evangelistes dans les quatre coins du Dôme, d'une grandeur extraordinaire.

Le Dôme, qui représente la gloire du Paradis, a été peint par le Cav. *Lanfranco* ; & c'est un de ses meilleurs ouvrages : Il a été gravé en huit feuilles par *Charles Cesi*.

La petite Chapelle, entre le Chœur

Chœur & la Sacriſtie, a un Tableau de la Sainte Famille, peint par un Napolitain nommé *Alexandre*; & quelques Anges peints par le Cavalier *Lanfranc*, mais qui ne ſont pas de la force de cet excellent génie.

La Chapelle de la Croiſée, dédiée à S. *Caëtan*, a un grand Tableau du Saint, peint par le *Camaſſei*, avec une bordure de fleurs, de *Laura Bernaſconi*.

Proche la Porte Collaterale il y a le Tombeau du Comte *Tieni* Vicentin, qui eſt de marbre noir, avec deux vertus de marbre blanc, qui ſoutiennent ſon Buſte de même, le tout taillé par le Sieur *Dominique Guidi*.

Le Tableau de S. *Sébaſtien*, à la Chapelle qui lui eſt dédiée, eſt un des meilleurs ouvrages de *Jean de Vecchi*; & le Tableau de la *Vierge* avec le petit *Jeſus* qui met un Anneau au doigt de Sainte *Catherine*, eſt de *Jule Romain*.

La Chapelle ſuivante, qui appartient à la famille *Oricellai* de Florence, toute incruſtée de marbres, de l'Ar-

l'Architecture de *Matteo* de la Cité de *Caſtello*, a un Tableau de S. *Michel* qui chaſſe le Démon; & aux côtés il y a deux autres Tableaux d'Anges dans les demi ronds des peintures à huile ſur le Stuc; & dans la voûte, un chœur d'Anges à freſque; le tout conduit avec une grande délicateſſe de pinceau, par le Cav. *Chriſtophle Roncalli*.

La derniére Chapelle, qui eſt toute de marbre, a été faite par le Card. *Maffée Barberin*, depuis Pape ſous le nom d'*Urbain VIII*. Le même *Matteo* de la Cité de *Caſtello* en fut l'Architecte. Le Tableau de l'Autel, où eſt l'Aſſomption de la *Vierge*; & aux côtés, la Préſentation au Temple, & la Viſitation de Sainte *Eliſabeth*, ſont tous ouvrages du Cavalier *Dominique Paſſignani*, qui a fait les autres peintures de la voûte.

Cette Chapelle eſt ornée de pluſieurs belles Statuës de marbre. La Sainte *Marthe* eſt de *François Mochi*; le S. *Jean* Evangeliſte, d'*Ambroiſe Malvicino*; le S. *Jean Bâtiſte*, de *Pierre Bernin*; & la Sainte *Made-*

delaine, de *Chriſtophle Stati* de *Bracciano*, qui a fait auſſi la Statuë d'un Prélat de la Famille *Barberini*, aſſiſe à main gauche, où il y a encore un S. *Sébaſtien* à huile, peint par le Cavalier *Paſſignani*.

Du même côté il y a une petite Chapelle obſcure, & preſque ſouterraine, pratiquée dans la muraille, ornée de peintures & Statuës de bonne main. Elle eſt dédiée à Saint *Sebaſtien*; & c'eſt le lieu où l'on trouva ſon Saint Corps, dans une Cloäque, où l'Empereur *Dioclétien* l'avoit fait jetter après ſa mort: Et on dit que Dieu a honoré ſon Saint du don de guérir & préſerver de la peſte ceux qui l'invoquent, au lieu du deshonneur que cet impie lui fit en le jettant dans un lieu ſi infect, qui a été tranſporté un peu plus loin.

Les deux Sépulchres qu'on voit en haut ſur les Arcades qui répondent aux portes des côtés de l'Egliſe, avec leurs Inſcriptions & pluſieurs Statuës, ſont de *Paſquin* de *Montepulciano*: L'un eſt le Tombeau du Pape *Pie II. Piccolomini*; & l'autre, du Pape *Pie III.* ſon neveu; dreſ-

dressés par le Cardinal *Alexandre Peretti*.

Le spacieux Couvent des Péres *Théatins*, du côté d'Orient, est de l'Architecture du *Marucelli*; & du côté d'Occident, il y a l'Eglise de Sainte *Elisabeth des Boulangers Allemans*, qui l'obtinrent en 1487: Auquel lieu il y avoit auparavant un Monastére de Religieuses. Cette Eglise fut rebâtie en 1647, d'un beau dessein, par *Jérôme Rainaldi*. Au premier Autel, à main droite, on voit un Saint Evêque & deux autres Saints, d'un éléve du *Pontorme*, qui a peint aussi le Tableau de la Sainte Famille à l'Autel vis-à-vis.

Sainte Elisabeth des Boulangers Allemans.

La Visitation de la *Vierge* au Maître Autel est de *Jean Henri Schenfeld*. Les peintures à fresque autour sont de *François Cozza*; & celles de la voûte sont d'*Alexandre Saluzzi* & *Etienne Filidori*.

Proche le grand portail de Saint *André de la Valle* il y a le Palais de l'ancienne Famille *de la Valle*, dont étoit le curieux Voyageur *Pierre de la Valle*; à présent au Marquis *del Bufalo*. Ce Palais fut le seul qui ne fut

Palais de la Famille de la Valle, à présent du Marquis del Bufalo.

fut point pillé durant le Sac de *Rome* de l'année 1527, parce que l'ainé de cette famille étoit alors Ambaſſadeur de l'Empereur à la Cour de *Rome*. Il eſt orné de Portiques, Statuës, & Bas-reliefs; & il ſert à préſent d'habitation au Marquis de *Prié* Ambaſſadeur de l'Empereur.

L'Académie Françoiſe.

Derriére ce Palais il y en a un autre, qui ſert de logement à l'Académie *Françoiſe*, entretenuë aux dépens du Roi pour douze jeunes *François*; ſavoir, ſix Peintres, quatre Sculpteurs, & deux Architectes, qu'on y envoye de *France* pour ſe perfectionner dans leur Art, en imitant les excellens Originaux qui ſont à *Rome*; & ils ſont pris ordinairement de l'Académie des Sciences à *Paris*, après y avoir demeuré le tems limité & emporté les prix. Mr. *Errard*, premier Directeur & fondateur de cette Académie, fut envoyé à *Rome* par Mr. *Colbert* l'an 1670, & eût pour ſucceſſeur Mr. *Coypel*, lequel étant retourné en *France*, Mr. *Errard* y revint & y mourut l'an 1690 en age décrépit, ayant renoncé quelques années au-

paravant cet emploi à Mr. de la *Tuiliére*. Mr. *Houasse* prit sa place l'année Sainte de 1700. C'est à présent Mr. *Person* qui dirige cette Académie sous la protection du Surintendant des bâtimens. Ils ont fait jetter en plâtre la plupart des plus belles Statuës anciennes de *Rome*, qu'on voit toutes ensemble dans une grande Sale; ce qui est une grande commodité pour les Sculpteurs de la Maison.

l'Arc della Ciambella.

Tout proche est l'Arc *della Ciambella*, qui est un vieux reste des Bains d'*Agrippa*: on l'appelle ainsi parce que les *Ciambellari*, ou faiseurs de biscuits, demeurent là autour, proche du Palais du Duc *Sanneſi*, & dans un Edifice ancien à quelques pas plus loin, qui étoit autrefois le Portique du *Bon Evénement*, comme il a été dit dans notre *Rome Ancienne*.

Santa Maria in Monterone.

Au même endroit, dans la Ruë qui aboutit à S. *Eustache*, il y a l'Eglise Paroissiale de Sainte *Marie in Monterone*, rebâtie en 1245. & en 1351, & restaurée en 1597. On y voit une Chapelle fort propre, dédiée à l'Ange *Gardien*; & à côté du Maî-

Maître Autel il y a le Tombeau du Card. *Durazzo*. La Nation de l'*Ombrie* y a ſa Confrérie.

Dans la Ruë qui va du Palais *Cesarini* à la *Rotonde*, & qui eſt paralelle à la précédente, il y a une petite Egliſe, fondée l'an 1615. ſous *Paul V*, dédiée à S. *Benoît* & à Sainte *Scholaſtique*, deſſervie par la Confrairie de ceux de *Norcia*, ville d'*Ombrie*, Patrie de ces deux Saints. S. Benoît des Norciens.

Un peu plus loin, à droite, il y a l'Egliſe de Sainte *Claire*, fondée par le Pape *Pie IV*, pour y confiner les filles perduës de réputation : Mais depuis on en a fait un Monaſtére de Vierges ſous la régle de Sainte *Claire*. L'Egliſe a été rebâtie de l'Architecture du *Volterra* ; Elle eſt fort bien peinte & dorée. Sainte Claire.

Vis-à-vis eſt le Bureau de l'*Archiconfrairie de l'Annonciation*, fondée par le Cardinal *Turrecremata*, érigée à Sainte *Marie de la Minerve* ; qui, entre autres bonnes œuvres qu'elle pratique, marie un grand nombre de filles durant l'année, aux principales Fêtes, & particu- Le Bureau de l'Archiconfrairie de l'Annonciation.

liérement le jour de l'Annonciation de la *Vierge*, où le Pape vient faire lui même la cérémonie.

On va à S. *Eustache* par un petite Ruë à main gauche, au bout de laquelle, devant le Palais du Duc *Lanti*, il y a la Maison de la *Confrairie* des *SS. Apôtres*, dont il a été parlé ci-dessus; avec l'Apoticairerie où l'on prépare les médicamens, qu'on donne gratis aux pauvres honteux qui sont malades.

Maison de la Confrairie des SS. Apôtres.

S. Eustache.

Là auprès est l'Eglise de S. *Eustache*, qui est si ancienne, qu'on croit que l'Empereur *Constantin le grand* l'a fondée à l'extrémité des Thermes de l'Empereur *Néron*, derriére laquelle on en voit encore quelques vestiges. C'est une Collégiale, & Diaconie Cardinale. *Célestin III.* la consacra derechef en 1196. avec grande solemnité: Il renferma sous le Maître Autel, qui est isolé & tourné à l'antique vers la Tribune, les corps de S. *Eustache*, de sa Femme, & de ses Enfans Martyrs.

Cette Eglise a été rebâtie au commencement de ce siécle, aux dépens du Chapitre; mais il n'y a que la Nef de faite, qui est fort éclai-

Palais du Prince Iustiniani sur la Place de S. Louis des François.
1. Principale façade. 2. Le côté. 3. Palais du Marquis Patritii.
4. Place de S. Louis.

lairée & n'eſt pas encore ornée. On n'a pas encore bâti le choeur.

En détournant par la Ruë entre eux, qui aboutit à la Porte du *Peuple*, on voit à ſept ou huit pas droit, le Palais *Juſtiniani*, bâti par *Jean Fontana de la Porte* & *Francis Boromino*, ſur les ruïnes des Thermes de *Néron*, & de l'Empereur *Alexandre Sévére*, dont on trouva pluſieurs veſtiges en creuſant les fondemens; & l'on en tira pluſieurs Marbres, Granits, Baſaltes & autres pierres Orientales, bon nombre de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs, dont on a fort bien orné la Cour à portiques, & les Eſcaliers. Palais Juſtiniani.

La Cour de ce magnifique Palais eſt ornée de Statuës ſous les portiques, & de Bas-reliefs anciens inſtés dans les murailles. On y voit entr'autres les Statuës de *Scipion l'Africain*, de *Ceres*, de *Cajus Sextus* Empereur, d'*Apollon*, & celle de *Marſyne* habillée comme la Déeſſe du Salut, qui eſt une Statuë ſinguliére. En montant l'eſcalier on voit les Statuës des Empereurs *Tite*, *Marc Auréle*, *Septime Sévére*, & *Gallien*.

Au Veſtibule du premier étage on voit les Buſtes de marbre d'*Agrippine* la grande, de *Jupiter*, des Empereurs *Antonin Pie*, *Trebonianus Gallus*, *Maximien*, & de *Bérénice* avec ſa belle chevelure ; un Bas-relief très précieux de *Jupiter* enfant, qui boit du lait de la Chévre *Amaltée* dans une corne d'abondance, étant aſſis ſur le mont *Olimpe* ; & un petit Satyre qui jouë des Inſtrumens.

Entrant dans la Sale on voit un groupe de marbre de deux Gladiateurs qui ſe battent, très délicatement taillés de maniére Gréque ; deux *Hercules* ; la Statuë de *Faune* ; celle de *Rome* triomphante ; & la Statuë ſinguliére du Conſul *Marcel*.

La premiére Chambre eſt remplie de Tableaux de grand prix, comme l'Adoration des trois Rois, peinte par *Gerard* Florentin ; les Pélerins d'*Emaüs* ; la fuite en *Egypte*, de *Valentin* François ; un Crucifix, du *Guercin* ; la femme ſurpriſe en adultére, de *Paul Roſſi* Milanois ; le Martyre des Innocens, du *Gerardi*.

On

On passe ensuite dans la Chambre de l'audience, où est le dais. Il y a un Tableau sur la porte, avec diverses figures du *Gentileschi.* Elle est tapissée de damas & de riches meubles.

Dans la Chambre suivante, un grand Tableau de la *Vierge* qui tient l'enfant *Jesus*, d'*André del Sarto*; la multiplication des cinq pains, du *Dominicain*; l'Entrée de *N. S.* en *Jérusalem*, de l'*Albani*; Saint *Pierre* qui renie *J. Christ*, de *Henri Vannini*; la flagellation de *N. Seigneur*, le même qui porte sa Croix, & *N. S.* qui dispute contre les Scribes & Pharisiens, tous trois de *Michel Ange* de *Caravagio*; la tête de marbre de *Jupiter* porte-pluië; la Statuë d'*Apollon* qui a écorché *Marsyas*; la Statuë de *Venus* Hermaphrodite; & la célébre Statuë de *Diane* d'*Ephése.*

En tournant à main gauche dans un autre appartement qui traverse la Cour, on voit dans la premiére Chambre un groupe de marbre de *N. S.* détaché de la Croix, que *Nicodéme* reçoit entre ses bras, ouvra-

ge admirable de *Michel Ange Buonarota*; Saint *Pierre* qui dit à *N. Seigneur*, *Domine quò Vadis*, d'*Annibal Carache*; l'Hémoroïsse qui touche la frange de la robe de *N. Seigneur*, du *Dominicain*; la mort de *Sénéque*, du Cavalier *Calabrois*; un Saint *Luc*, de *Guido Reni*; la *Madelaine*, de *Michel Ange de Caravage*; la flagellation de *N. Seigneur*, du vieux *Palme*; la Nativité de *N. Seigneur*, de *Nicolas Poussin*.

Dans la seconde Chambre, Saint *Antoine*, & Saint *Paul* premier Hermite, de *Guido Reni*; les 4 Evangelistes, du *Dominicain*; Saint *Luc*, du *Lanfranc*; un autre Saint *Jean* Evangeliste, de *Raphaël d'Urbin*; Saint *Marc*, du *Caravaggio*.

Dans la troisiéme Chambre, un Tableau de *Pierre Pérusin*, représentant *N. Seigneur*, qui guérit la Belle-mére de Saint *Pierre* de la fiévre; la *Cananée*, d'*Annibal Carache*, ouvrage rare & singulier; l'Annonciation de la *Vierge*, de *Huvet* François fort estimé; la visitation de la *Vierge* à Sainte *Elisabeth*, du *Mola* Suisse; *J. C.* couronné d'épi-

pines du vieux *Bourguignon* ; & sur la porte, *N. Seigneur* qui chasse les Marchands du Temple, peint par *Paul* Véronois.

Dans la Chambre suivante, les Noces de *Cana* en *Galilée*, du *Baglioni*; le Crucifiement de S. *Pierre*, du *Saltarelli* Génois; une *Madelaine*, du *Calabrois*; la Nativité de *N. Seigneur* ou la nuit du *Corrége*; la Résurrection du fils de la Veuve de *Naïn*, du *Parmesan*.

On entre après cela dans une galerie de Statuës à deux rangs, dont les plus remarquables sont, la Statuë de *Cléopatre*, celle de *Leda*, celle de *Faustine* la Jeune, une *Vestale*, *Ceres*, *Méléagre*, *Apollon*, une *Baccante*; les Bustes de *Pindare*, d'*Homére* & de *Socrate*, de *Vespasien*, *Jule César*, *Tibére*, *Trajan*; la tête de la *Sybille Tiburtine*, celle de *Julie* fille d'*Auguste*, celles des Empereurs *Vitellius* & *Albinus*, *Maximus* de pierre serpentine, & celle de l'Empereur *Charles V.* Les païsages de cette galerie sont de *Paul Bril* Hollandois; & les peintures à fresque dans la voûte, de *Balthasar Peruzzi*

de *Sienne*. Il ne faut pas oublier le Capron taillé d'une main excellente ; & la Statuë de *Minerve*, qui eſt la plus rare & la plus précieuſe de cette galerie, trouvée dans les ruïnes du Temple de *Minerve* bâti par *Pompée* au Champ de *Mars*.

En repaſſant par la Sale de l'audience, on voit en celle qui ſuit, les Statuës de *Hygiea* ou de la Déeſſe du *Salut* ; celle de *Diane* ; une Muſe ; *Harpocrate* Dieu du ſilence ; le Buſte de *Livie Auguſte* ; celui de *Lucille* ; un petit *Hercule* ; un *Mercure* de bronze ; une Idole d'*Egypte*, ou *Anubis* avec une tête de chien en bronze ; un Tableau de l'Annonciation, du *Baglioni* ; & une *Vierge*, de l'*Albano*.

Dans une autre Chambre, la Réſurrection de *N. Seigneur*, du *Spadarino* ; Saint *Jean* l'Evangeliſte, du *Tintoret* ; la *Madelaine* qui tient une boëte de parfums, du Cavalier *Calabrois* ; & les peintures ſur la porte ſont du *Baſſan*.

Dans une autre Chambre, les Buſtes d'*Alexandre le Grand* de pierre de touche, de l'Empereur *Valerian*, de

de *Scipion l'Africain*, & de *Druſus*. Entre les Tableaux, la *Madelaine* du *Cavavaggio*, & la Transfiguration de *N. Seigneur*, du *Cioveta*.

Dans la Chambre ſuivante il y a deux Tableaux du *Padouanino*, l'un repréſentant la guériſon de l'Aveugle né, & l'autre la Converſion de la *Madelaine*.

Dans la Chambre d'après, Saint *Matthieu* peint par l'*Albani*; un *Chriſt*, & Saint *Jean Bâtiſte*, de l'école de *Raphaël*; le Jugement de *Salomon* avec une perſpective, de *Nicolas Pouſſin*: Et dans la derniére Chambre on voit trois petits Amours qui dorment, taillés ſur un marbre antique, ou pierre noire ovale avec ſa corniche de jaune antique. Sur la porte, le martire des Innocens, du *Pouſſin*; la Céne de *N. Seigneur* & des 12 Apôtres, de l'*Albani*; *N. Seigneur* au Jardin des Olives, du *Caravaggio*; une *Vierge*, du *Mulace*; *J. C.* interrogé par *Pilate*, de *Matthias Aſtoni* Flaman, peint d'une maniére inimitable.

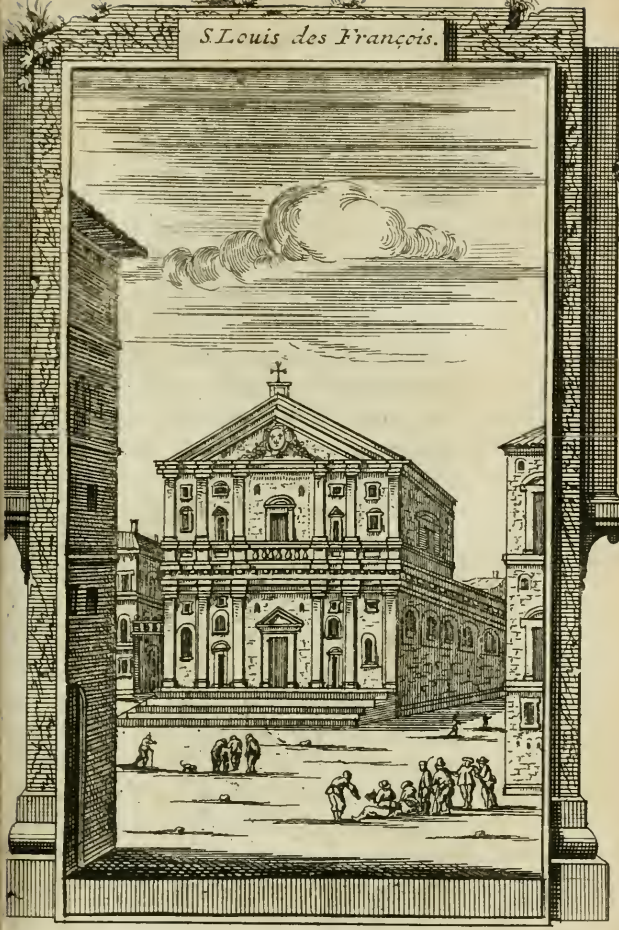
Preſque toutes les portes des Chambres de ce Palais ſont revétuës de

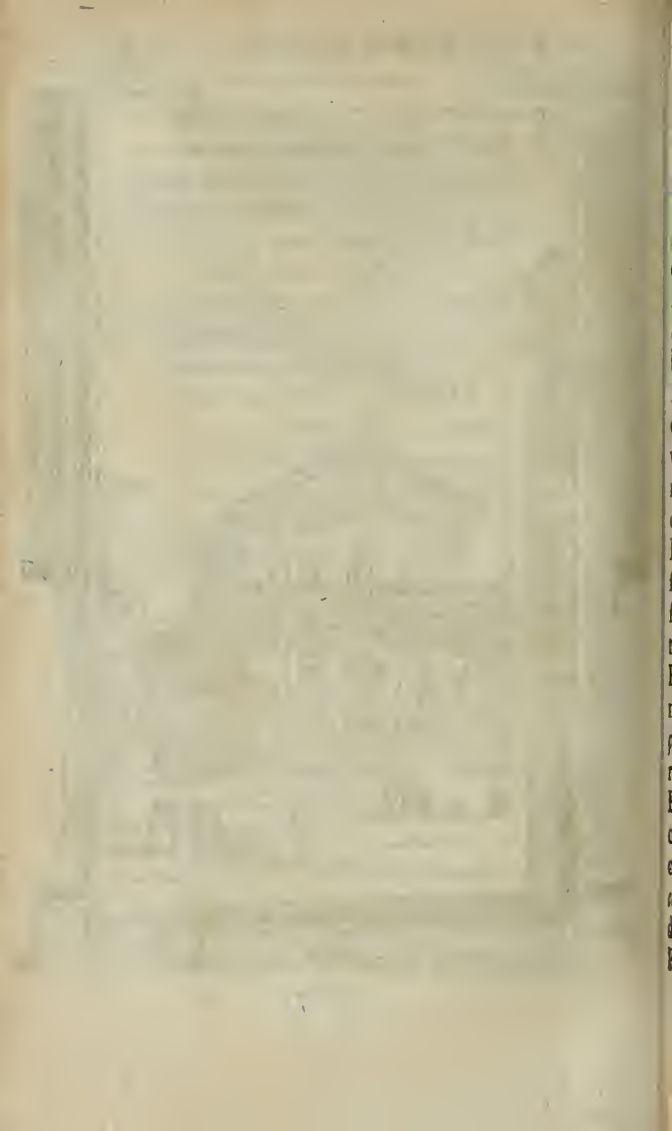
marbre verd antique. On y compte jusqu'à 1867 Statuës ou Bustes, & 636 Tableaux originaux & de prix.

Palais du Marquis Patrice. Saint Louïs des François.

Tout proche, la ruë entre deux, est le Palais du Marquis *Patrice* originaire de *Siéne*; vis-à-vis duquel il y a l'Eglise de S. *Louïs de la Nation Françoise*, au lieu où étoit autrefois une Eglise dédiée à la *Vierge*, qui étoit un Prieuré dépendant de l'Abbaïe de *Farfa*, Ordre de Saint *Benoît*; à laquelle étoit unie à perpétuité l'Eglise du *Sauveur*, & l'Hôpital de S. *Jaques des Thermes* ou des *Lombards*, à cause que tout ce Quartier est bâti sur les ruïnes des Thermes ou Bains de *Néron*, qui furent depuis à *Alexandre Sévére*. La Nation *Françoise* fit une permutation de ses Eglises de Saint *Louïs* à présent S. *André de la Valle*, & de Sainte *Héléne*, avec ces trois-ci, qui étoient prêtes à tomber de veillesse; ce qui fut approuvé par *Sixte IV.* en 1478. *Caterine de Medicis*, Reine de *France*, & qui avoit son Palais tout proche, qu'on voit encore en place, contribua à la fabrique de cette Egli-

se,


S. Louis des François.



se, qui fut consacrée le 8 Octobre 1589, sous le Titre de la *B. H. Vierge*, de S. *Dénis* l'Aréopagite Apôtre de *France* & Martyr, & de S. *Louïs* Confesseur Roi de *France*. *Matthieu Contarelli*, François, Cardinal & Dataire de *Grégoire XIII*, fit bâtir le Chœur & la Chapelle de S. *Matthieu*, & y laissa de grands biens. A côté de l'Eglise il y a la Maison des Prêtres ou Chapelains qui desservent l'Eglise, lesquels vivent en communauté & sont au nombre de vingt six, y compris deux *Lorrains* & deux *Savoyards*: De ces vingt-six Prêtres il y en a six Prêtres de l'Oratoire, que Monsieur *Sponde* Evêque de *Pamiers* y introduisit en 1623. par l'autorité du Roi *Louïs XIII*. L'Hôpital est au même endroit, où les Pélerins *François*, *Lorrains*, & *Savoyards*, sont reçûs & traités trois nuits; & les Prêtres ont de plus cinq jules chacun. *Jule III.* en 1553. unit à cette Eglise la Paroisse de Saint *Nicolas*. *Sixte IV.* y avoit déja uni deux autres Paroisses, S. *Benoît* en Place *Madame*, & S. *André*. Le

Cu-

Curé de S. *Louïs*, qui n'eſt pas de la communauté à cauſe de ſes fonctions curiales, doit être auſſi *François*, & eſt nommé par la Congrégation de S. *Louïs*, compoſée de vingt-quatre des plus notables *François*, *Lorrains*, & *Savoyards*, établis à *Rome*, qui ont pour Chef un Prélat, lequel eſt ordinairement l'Auditeur de Rote, *François*; & elle eſt ſous la protection du Roi. Il ſe fait en cette Egliſe deux fonctions ſolemnelles l'année; l'une, le jour de S. *Louïs*, où il y a Chapelle des Cardinaux à la grande Meſſe; & l'autre eſt la proceſſion du S. Sacrement, qui s'y fait le Dimanche de l'Octave de la Fête *Dieu*, où interviennent les Cardinaux de la Faction *Françoiſe*, & l'Ambaſſadeur de *France*. La Congrégation donne des dotes, à pluſieurs pauvres filles de *François*, pour les aider à ſe marier ou à ſe faire Religieuſes; ſavoir, au mois de Février pour la Fête de S. *Guillaume*, huit dotes de quarante-cinq écus chacune, avec un robe de ſerge blanche ou rouge, & une piéce de toile fine

pour

pour un voile ; le Dimanche de l'Octave de S. *Louïs*, vingt-quatre dotes de quarante-cinq écus chacune, une robe de laine, & un voile pour douze filles de *François*, six filles de *Lorrains*, & six de *Savoyards* ; le jour de Nativité de la *Vierge*, une fois en deux ans, douze dotes de trente-cinq écus chacune, avec la robe & le voile.

Le magnifique portail de l'Eglise, un des plus beaux de *Rome*, a été fait de l'Architecture de *Jaques de la Porte*. Il est de pierres *Tiburtines* ; à deux Ordres, *Dorique* & *Jonique*, à pilastres ; & à trois portes, avec deux colonnes de marbre, d'Ordre *Jonique*, aux côtés de la porte du milieu ; & deux plus petites d'Ordre *Corinthien*, au milieu de la grande fenêtre du second ordre, qui a une balustrade de pierres de taille.

Le Tableau de la premiére Chapelle à main droite, où est S. *Jean Batiſte* & S. *André*, est d'un Auteur inconnu.

La seconde Chapelle, dédiée à Sainte *Cécile*, a sur l'Autel un Tableau

bleau à huile, copié par *Guide Reni* sur l'Original de *Raphaël*, qui est à *Bologne*; & l'Histoire de la Sainte, peinte à fresque sur les murailles de la Chapelle, est un ouvrage admirable du *Dominicain*.

La troisiême Chapelle est dédiée au Crucifix, qu'on y voit de relief, au milieu d'un portail de belle architecture.

A la quatriême Chapelle il y a un Tableau de S. *Dénis* de *Jaques del Conte*; & l'Histoire à main droite a été faite à fresque, par *Jérôme Sermonette*, en concurence du *Pélerin* de *Bologne*, qui a fait celle de l'autre côté, & la bataille de la voûte.

L'Autel proche la Sacristie a un Tableau à huile de S. *Jean* Evangeliste, plus grand que le naturel, peint de bon goût par *Bâtiste Naldino*.

Le Tableau du Maître Autel, où est l'Assomption de la *Vierge*, est du fameux *François Bassan* Venitien. Les deux Saints Rois de *France* des côtés sont de la même école; & les autres Histoires des mêmes côtés,

tés, *Charlemagne*, & Saint *Louïs*, ſont de *Jérôme Mutiani*.

La premiére Chapelle de l'autre côté de l'Egliſe, du Cardinal *Contarelli* qui y a ſon Tombeau, a un Tableau à huile de S. *Matthieu*, fait par *Michel Ange de Caravaggio*, qui a peint à freſque aux côtés l'Hiſtoire de la Vocation & du Martyre du même Apôtre. La voûte & les deux Prophétes ſont du Cav. *Joſeph d'Arpino*.

L'Adoration des trois Rois & pluſieurs autres figures à la Chapelle ſuivante; & au deſſus, la Préſentation de *N. Seignenr* au Temple, ſont du Cav. *Baglioni*. Les peintures des côtés & de la voûte ſont de *Charles* Lorrain.

La Chapelle de S. *Louïs* a été rebâtie depuis peu par les ſoins de Monſieur l'Abbé *Elpidio Benedetti* Agent de *France*, de l'Architecture de la Signora *Plautilla Bricci Romana*, qui avoit déja donné le deſſein de ſon beau petit Palais hors la Porte S. *Pancrace*. Le Tableau de Saint *Louïs* ſur l'Autel, eſt de la même *Plautille*. Les Hiſtoires du mê-

même Saint, aux côtés, sont, savoir celle du côté de l'Epître, du *Gemignani*; & du côté de l'Evangile, de *Nicolas Pinson* François.

Le Saint *Nicolas* à la quatriême Chapelle est du *Mutiani*. Les deux Saintes des côtés sont de *Jérôme Massei*, comme on croit. La voûte, peinte à fresque, est du *Ricci* de *Novarra*; & les deux grands Tableaux des côtés, avec les deux Saints peints sur les pilastres, ont été peints par *Baldassarino Croce* Bolonois.

Le S. *Sébastien* peint à la derniére Chapelle, avec deux autres Saints, est de *Jérôme Massei* de Luques.

La Sacristie est fort propre, & bien entretenuë d'ornemens Sacrés & d'argenterie en grand nombre, outre les Bustes, Châsses & Reliquaires, où il y a des Reliques de Saint *Louïs* enchâssées dans son chef d'argent, & quatorze autres, entre les quelles est le Chef de Sainte *Cordule* vierge & martyre, compagne de Sainte *Ursule*; une main de Sainte *Pudentiane*, un os de Saint *Longis*, un os du bras de Saint *Etienne*, un morceau de la vraie Croix.

On

Palais du Grand Duc de Toscane dans la Place Madama.
1 Façade du Palais. 2. Place Madama. 3. Palais du Cardinal Carpegna.
4. Palais du Prince Iustiniani.

On voit dans cette Eglise les Tombeaux ou Epitaphes du Cardinal *Philbert Nalde de la Bourdaisiére*, Ambassadeur du Roi *Charles IX.* à *Rome*; du Cardinal d'*Angennes de Rambouillet*, Ambassadeur du même *Charles IX*, mort à *Rome* en 1587; ceux de *Henri Loisel* & de *Paul de Foix* Archevêque de *Toulouse*, tous deux Ambassadeurs de *Henri II*; du Card. *D'Ossat*, Ministre du Roi *Henri IV*; & d'autres illustres *François* décédés à *Rome*.

A côté de S. *Louïs* est l'Eglise du *Sauveur*, qui est très ancienne, puis qu'on tient que S. *Sylvestre* la consacra. Quelques Auteurs croyent sans beaucoup de fondement, que c'étoit le Temple de la *Piété*; mais on a montré qu'il étoit proche le Théatre de *Marcellus*. Le grand S. *Grégoire* Pape enferma sous l'Autel grand nombre de Reliques, & du bois de la vraie Croix; & il y appliqua de grandes indulgences à perpétuité, ce qui fait qu'elle est fort fréquentée. S. Sauveur.

Derriére cette Eglise est le beau Palais du grand Duc de *Toscane*, qu'on ap-

Palais & Place Madame.

appelle Palais *Madame*; & la Place où il a son portail, Place *Madame*, à cause que ce fut Madame *Catherine de Medicis*, fille & unique héritiére du jeune *Laurent de Medicis* qui le fit bâtir; auquel lieu elle demeura pendant qu'elle séjourna à *Rome* avant que d'être Reine de *France*. Il fut rebâti l'an 1642, de l'Architecture de *Paul Maroscelli*.

La Sapience.

Un peu plus loin, allant vers le Midi, & vers S. *André de la Valle*, on voit à main gauche un somptueux Edifice, qu'on appelle la *Sapience*. Le Cardinal *Baronius* tient que *Quintilien* fut le premier Lecteur & Maître public à *Rome*, qui y enseigna l'Eloquence par des leçons réglées; & qu'à son imitation plusieurs firent profession d'enseigner publiquement diverses Sciences, d'abord gratuitement comme lui, & puis par intérêt, exigeant de chaque Ecolier quelque chose pour leur subsistance. Mais parce que, selon S. *Bernard*, c'est un gain en quelque sorte honteux, les Souverains Pontifes fondérent des chaires publiques, assignant des pensions

aux

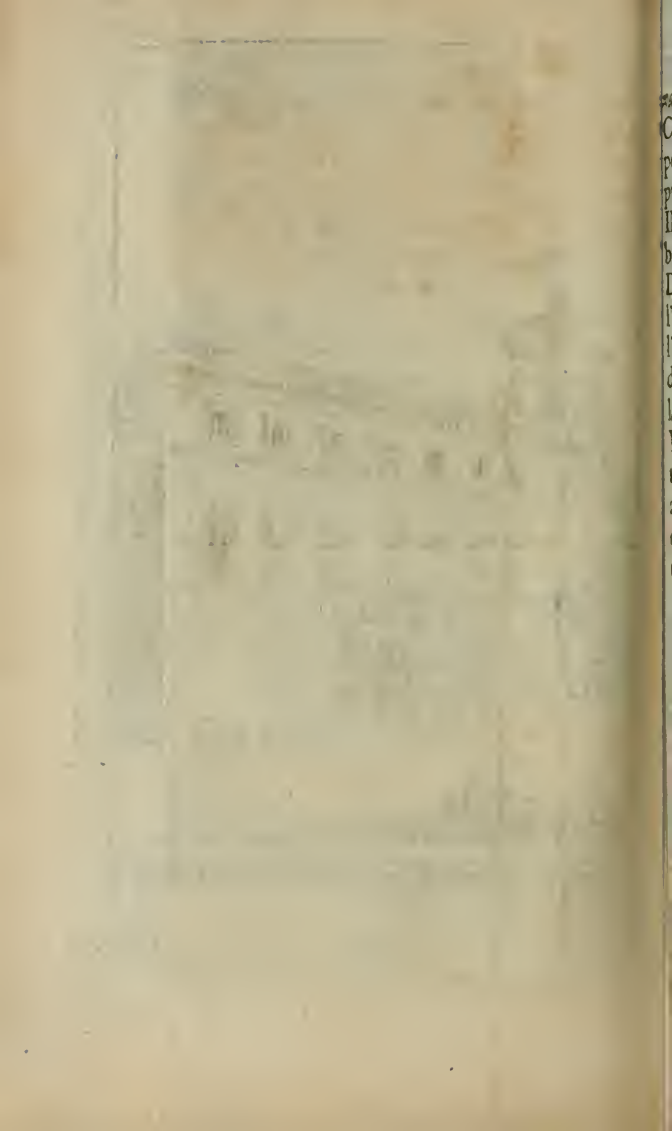
La Sapience.

ux Professeurs, afin qu'ils pussent ns intérêt communiquer aux autres e si belles connoissances. *Innocent V.* des Comtes de *Fieschi*, qui fut lû Pape, l'an 1244. renouvella à *Rome* l'étude de l'un & de l'autre Droit. *Boniface VIII.* en 1294 éria en cet endroit qui est le centre e *Rome*, les Ecoles publiques, & ffranchît de toutes gabelles les Proesseurs & Etudians de cette Uniersité. *Clément V.* en 1303 y fona des chaires pour enseigner les ngues *Hébraïque*, *Syriaque*, & *haldaïque*. Et *Eugéne IV.* en 1432 appliqua les droits d'entrée du vin tranger, tant pour les pensions des rofesseurs que pour les frais de la ibrique. *Nicolas V.* accrût ses priléges & pensions, pour y attirer s plus habiles Professeurs. En ef:t; de son tems, vers l'an 1450. *omponius Lætus* y enseigna l'éloquence *Latine*, avec *Domitius Calerinus*; *Emanuel Chrysolora* la *Gréue*: *Jean Argiropile* expliqua *Aristote* t *Jean de Turrecremata*, & y interréta le Decret de *Gratien* durant 25 ns, avant que d'être fait Cardinal.

Léon X. Protecteur des gens de lettres, fit rebâtir ce Collége juſqu'aux fondemens, de l'Architecture de *Michel Ange Buönarota. Clément VII.* ſon neveu confirma les Priviléges des Profeſſeurs, qu'il mit ſous la protection des trois Cardinaux chefs d'Ordre; & il donna vingt deux mille écus pour acquiter les dettes de cette Maiſon. *Sixte V.* en donna le Gouvernement aux Avocats Conſiſtoriaux, qui éliſent tous les ans un d'entr'eux pour en être Recteur. On y enſeigne la Théologie, l'un & l'autre Droit, & la Médecine; & on donne le bonnet de Docteur pour ces trois Facultés. On y enſeigne auſſi les Mathématiques, la Philoſophie, la Rhétorique, l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, & les Langues Orientales. Le nombre des Lecteurs excéde celui de 30, parmi les quels il y a des Religieux, des Prêtres Séculiers, & des Laïques.

Cet Edifice eſt fort majeſtueux, en forme de quarré long, entouré d'un double portique l'un ſur l'autre. Il fut rebâti par *Jaques de la Porte* ſous *Urbain VIII*, continué ſous *Innocent X*, & fini ſous *Alexan-*

Vuë de deux Cotez du
Palais de la Sapience, et College public de Rome.
1. Principale façade. 2. Côté du College. 3. Dôme de l'Eglise du dit Palais.
4. Dôme de la Rotonde



:andre VII, de l'Architecture du Cavalier *Boromino*. Ce dernier Pape l'a enrichi d'une Bibliothéque publique dans une grande chambre. Il y fit mettre une partie de la Bibliothéque *Palatine* & de celle des Ducs d'*Urbin*, avec des fonds pour l'augmenter tous les jours; ce qui l'a rendue fort ample & bien remplie de livres vieux & nouveaux, dont la plupart ſont de grand prix. La Voûte de cette Chambre a été peinte par *Clément Majoli*. Il a de plus aſſigné un fond pour la ſubſiſtance de deux Gardes de cette Bibliothéque, dont le premier eſt le Sieur Abbate *Antonio Balſarini*, Succeſſeur de Sieur *Fauſte Naironi*, *Maronite* du Mont *Liban*, qui étoit auſſi Profeſſeur des Langues Orientales au même Collége; & cette chaire à été ci-devant occupée par *Gabriel Sionita*, & puis par *Abraham Ecchelenſis* de la même nation. La Bibliothéque eſt ſous la direction d'un Avocat Conſiſtorial qui en a l'inſpection; & c'eſt à bon droit qu'on a mis dans la Bibliothéque la Statuë du Pape *Alexandre VII*, tail-

lée par le Sieur *Dominique Guidi*. Le même Pape a auſſi fondé & annexé à la *Sapience* le Jardin des Simples au *Janicule* près de l'Egliſe de S. *Pierre in Montorio*, lequel eſt fort bien entretenu, avec un Botaniſte gagé pour faire la démonſtration des Simples en tems & lieu.

La petite Egliſe, au bout de cet Edifice, couverte d'un Dôme terminé en ligne ſpirale, comme on peint la Tour de *Pharos* parmi les ſept Merveilles du Monde, eſt dédiée à S. *Léon* le Grand, Pape. *Pierre de Cortone* avoit commencé à faire le Tableau du Maître Autel, lequel a été achevé après ſa mort par un de ſes éléves nommé *Jean Ventura*.

On ſolemniſe deux Fêtes principales en cette Egliſe par an. La premiére, le jour de S. *Yves* Avocat des pauvres, le 19. de Mai, où pluſieurs Cardinaux ſe trouvent avec les Auditeurs de Rote, & les Avocats Conſiſtoriaux, l'un deſquels récite une Oraiſon Latine en l'honneur du Saint. La ſeconde eſt le jour de S. *Luc* Evangeliſte, le 18. Octobre; où interviennent les Avocats

cats Consistoriaux, & tous les Ecoliers & Docteurs, particuliérement ceux en Médecine.

Devant le portail de la *Sapience* est l'Eglise de S. *Jaques des Espagnols*, fondée par *Alfonse* Infant de *Castille*, & restaurée en la forme qu'elle se voit aujourd'hui, par *Alphonse de Paradinas*, Evêque Espagnol, l'an 1540. Il y a des Chapelains *Espagnols* qui desservent cette Eglise; & ils célébrent leurs fêtes, de S. *Jaques* le 25. Juillet, de S. *Ildefonse* le 23. Janvier, de S. *Hermenigilde* le 4. Mai, & celle de l'Immaculée Conception de la *Vierge* le 8. Décembre, & autres, avec beaucoup de solemnité & excellente Musique. Le Confrairie de la *Résurrection*, composée des principaux *Espagnols* demeurans à *Rome*, est érigée en cette Eglise, proche laquelle est l'Hôpital pour les pauvres pélerins & malades de la Nation. Saint Jaques des Espagnols.

A la premiére Chapelle, à main droite en entrant, il y a une Assomption de *N. Dame*, peinte par *François* de la Cité de *Castello*, qui a fait

auſſi les peintures des côtés ; mais celles de la voûte ſont de *Périn del Vague*.

Le Tableau de la Réſurrection de Nôtre *Seigneur* à la ſeconde Chapelle, avec les figures à freſque des côtés, eſt de *Céſar Nebbia*. La voûtes & les peintures en dehors ſont de *Balthaſar Croce* Bolonois.

La troiſiéme Chapelle a un Tableau de *N. Dame*, d'une peinture très ancienne. Les quatre Saints peints à freſque aux côtés, ſont de *Céſar Nebbia*. Et le Buſte de marbre ſur le Tombeau de Monſeigneur *Montoya*, à la droite de la porte de la Sacriſtie, eſt un ouvrage du Cav. *Bernin*.

La quatriéme Chapelle a un Basrelief de marbre de Sainte *Anne* & de *Nôtre-Dame*, qui tiennent le petit *Jeſus*; & au dernier Autel il y a un Tableau de S. *Pierre* & S. *Paul*, peint à huile par *Paul* Plaiſantin, de qui ſont les Stucs de cette Chapelle.

Sur l'Autel du Chœur il y a *N. Seigneur* peint en Croix ; & à ſes piés, ſa Sainte Mére & S. *Jean*, de

de *Jérôme Sermonette.*

La Chapelle de S. *Jaques*, de l'autre côté de l'Egliſe, avec la Sépulture du Card. *Alborenſe*, eſt de l'Architecture d'*Antoine de S. Gal.* La Statuë de S. *Jaques* a été faite par le *Sanſovino* en ſa jeuneſſe ; & les Actes des Apôtres peints au côtez, ſont du *Pélerin* de *Modéne.*

La Chapelle ſuivante, des Signori *Ferreti*, dédiée à S. *Diegue*, eſt de l'Architecture de *Flamini Pontio*, avec les Stucs d'*Ambroiſe* Milanois. Le principal Tableau, où il y a un S. *Diegue* qui met les mains ſur un enfant, comme auſſi le S. *Jean Bâtiſte* & le S. *Jerôme* ſur l'ornement de l'Autel, & aux côtés S. *Pierre* & S. *Paul*, & autres peintures au deſſus de la corniche, ſont du grand *Annibal Carache*, dont le nom fait l'éloge de tous ſes ouvrages. Les autres Hiſtoires dedans & dehors cette Chapelle, ont été faites ſur les cartons de ce grand homme, par le *Dominicain* & *François Albani* ſes principaux éléves.

Le S. *Jaques* & S. *Michel*, à huile, au Tableau de l'Autel de la der-

nière Chapelle est de *Marcel Venusti*. Et la voûte de la Sacristie a été peinte à fresque par *Anastase Fontebuoni* Florentin.

VI. QUARTIER,

Dit *PARIONE*,

ou des *Huissiers*.

CE Quartier est ainsi nommé par corruption, selon quelques-uns, du mot Latin *Apparitores*, qui veut dire *Huissier*, parce que c'étoit le Quartier où ils se tenoient autrefois; & il n'en manque pas encore aujourd'hui, non plus que de Notaires, Greffiers, & autres gens de Justice, à cause que le Palais du Gouverneur de *Rome* est situé en ce Quartier.

Quand on sort de S. *Jaques* par une des deux portes à côté du Chœur, on entre dans la Place *Navone*, dite ainsi par corruption du mot *Agonalis*, des combats qu'on faisoit dans cette Place, qui étoit

Place Navone.

an-

Place Navone.

anciennement un Cirque bâti par l'Empereur *Alexandre Sévére*, dont elle a encore retenu la forme. C'eſt la plus belle & la plus fréquentée de *Rome*; longue de 154 pas, & large de 32 pas. On y tient tous les matins le marché des herbes: & tous les Mécredis, le marché de toutes ſortes de denrées, d'un côté; & d'habillemens, de l'autre.

Palais & Egliſe du Prince Pamphile.

On voit vis-à-vis S. *Jaques*, le magnifique & ſpacieux Palais du Prince *Pamphile*, Neveu d'*Innocent X*, dont la voûte de la Galerie a été peinte à freſque par *Pierre de Cortone*. Sur les murailles des Chambres il y a pluſieurs Tableaux à huile de *Guido Reni*, du *Guercin*, de *Joſeph d'Arpino*, &c. & pluſieurs Statuës anciennes. A côté de ce Palais, vers le Septentrion, eſt la magnifique Egliſe que le même Prince a fait bâtir.

Fontaine de la Place Navone.

Au milieu de cette Place, devant Sainte *Agnès*, eſt cette belle Fontaine que tout le monde admire, & qui eſt le chef d'œuvre du Cavalier *Bernin*. C'eſt un grand Rocher de pierres de taille, percé à jour; d'où

l'Eau ſort en abondance par pluſieurs ouvertures, & ſe répand dans un grand baſſin qui régne tout autour. Sur ce Rocher il y a quatre grands Coloſſes de marbre, qui repréſentent les quatre principaux Fleuves du Monde; ſavoir, le *Gange*, le *Nil*, le *Danube*, & le *Rio de la Plata*. La Statuë du *Gange* a été faite par *François Baratta*; le *Nil*, par *Antoine Fancelli*; le *Danube*, par Mr. *Claude Franc*; & le *Rio de la Plata*, par *Antoine Raggi*: le tout ſert de baſe à un Obéliſque de pierre d'*Egypte*, &c. Sur ce Rocher il y a un Obéliſque élevé, de pierres *Egyptiennes*, ſemé de Hiéroglifes; lequel fut trouvé ſous le Pontificat d'*Innocent X.* dans le Cirque de *Caracalla*: il eſt haut de 80 palmes ou 52 piés, ſans ſa baſe ni ſa pointe de bronze doré, où eſt une croix & une colombe.

Aux deux autres bouts de la même Place il y a deux belles Fontaines à pluſieurs jêts, qui verſent l'Eau de la Fontaine de *Trevi* dans deux grands baſſins de pierre de figure octogone; faites par ordre de *Gré-*

goi-

uce Navonne, bâtie sur les ruines du Cirque Agonalis de l'Empereur Alexandre Severe, avec la vue de ſes magnifiques Edifices et Fontaines, embellie de la ſainte memoire du Pape Innocent X.

Palais du Prince Pamphile. 2. Egliſe de S. Agnés de la même Famille. 3. Palais des Seigneurs de Cupis. 4. Tour et Palais du Duc Altemps.

Meſura del Palmo Romano Architettonico.

goire XIII. A celle devant Saint *Jaques* il y a un Triton & un Dauphin de marbre, taillés par *Michel Ange*; mais la grande Statuë de *Neptune*, de marbre, élevée au milieu, eſt du *Bernin.*

Quant à l'Egliſe de Sainte *Agnès*, il n'y a rien de ſi magnifique, quoique de médiocre grandeur. Sa forme eſt ovale. Elle eſt couverte d'un Dôme accompagné de deux clochers, dont l'un ſert d'Horloge, d'un travail ſingulier, fait par un Prêtre *Savoyard*, qui demeuroit à Saint *Louïs*, nommé M^r. *Rioché.* Le Portail eſt en forme de Théatre, orné de grand nombre de colonnes de pierre de taille d'Ordre *Corinthien*, à trois portes, auſquelles on monte par un magnifique Eſcalier. Et aux deux côtés du Portail il y a deux Palais d'égale ſymétrie, qui lui donnent beaucoup de grace. Sainte Agnès.

Le dedans de l'Egliſe correſpond dignement à cette apparence extérieure. Elle eſt toute pavée, & les murailles incruſtées de marbre, avec pluſieurs colonnes de même, & les chapiteaux d'Ordre *Corinthien.*

La voûte eſt couverte de Stucs dorés & de peintures du *Baciccio*; & celles du Dôme, de *Cyro Ferri*. Le grand Autel & les deux Collateraux ſont enfoncés hors de l'ovale, & entre ces trois & la Porte, il y a quatre autres Autels ſous les quatre coins du Dôme; & à chacun des ſept Autels il y a un grand Tableau de relief en marbre blanc très-fin, ciſelé par les meilleurs Sculpteurs du tems. Le deſſein de cette Egliſe juſqu'aux Architraves, eſt du Cav. *Rainaldi*; & les Friſes, Entablemens, & le Dôme, ſont du Cavalier *Boromino*. La lanterne du Dôme eſt néanmoins du même *Rainaldi*.

Le premier Autel à la droite en entrant, a un Bas-relief de *François Roſſi*, qui repréſente l'Hiſtoire de S. *Alexis* trouvé mort ſous un eſcalier, ayant en main le billet qui le fit connoître, & qu'il ne lâcha qu'entre les mains du Pape *Innocent I.*

A l'Autel ſuivant il y a la Statuë de la Sainte, de marbre blanc, ſous une perſpective en forme de Niche de même matiére; le tout très-bien exé-

exécuté par *Hercule Ferrata*.

Entre le Maître Autel & celui-ci, il y en a un autre dédiée à Sainte *Emerentiane*, dont le Bas-relief représente son martyre, où l'on voit un grand nombre de *Payens* qui la lapident : l'attitude en est naturelle & fort diversifiée. C'est un ouvrage du même *Ferrata*.

Le Bas-relief du Maître Autel représente une *Vierge* qui tient l'Enfant *Jésus*, lequel caresse Saint *Jean Bâtiste*. On y voit Saint *Joseph*, Saint *Joachim*, &c. C'est un ouvrage du S^r. *Dominique Guidi*.

Le Bas-relief de l'Autel qui suit, a été taillé par *Antoine Raggi* : on y voit Sainte *Cécile* qui est en conférence avec S. *Urbain* Pape, en présence de *Tiburce* son mari, & de *Valérien* son beau frére.

L'Autel enfoncé, vis-à-vis celui de Sainte *Agnès*, n'est pas encore achevé : M^r. le Prince *Panfile* veut le dédier à Saint *Sébastien*, dont il fera faire une belle Statuë. Et enfin le dernier Autel près de la porte, est aussi un Bas-relief de marbre blanc, qui représente le marty-

re

re de S. *Euſtache*, & de ſes compagnons expoſés à la fureur des Lions ; commencé par *Melchior* Maltois, & fini après ſa mort par le même *Hercule Ferrata*.

La Sacriſtie eſt d'une belle Architecture, & du deſſein du Cav. *Bernino* ; & les Peintures de la voûte ſont de Paul *Péruſin* éléve de *Pierre de Cortone*. On y conſerve des uſtenſiles très-riches pour les Autels de l'Egliſe ; entr'autres, un Soleil de vermeil doré enrichi d'un grand nombre de pierreries du prix de 70 mille écus, apartenant à Mr. le Prince *Panfile*, qui a fait bâtir cette belle Egliſe à ſes dépens, auſſi bien que le Séminaire contigu par lui fondé en 1672 pour les jeunes Eccléſiaſtiques ſes Vaſſaux, qui deſſervent l'Egliſe de Sainte *Agnès* dans le tems qu'ils font le cours de leurs études, après quoi il les pourvoit des Cures & Canonicats dont il a la nomination dans ſes terres.

La Bibliothéque *Panfile* eſt au même lieu, dans un vaſe ſpacieux qui prend ſon jour de la Place *Navone*, étant ſituée ſous l'Horloge qui eſt

au

Ste Marie de l'Anima.

au coin. Elle contient les Livres & Manuscrits amassés par deux Papes dont la famille *Panfile* est héritiére, *Clément VIII. Aldobrandin*, & *Innocent X. Panfile*; & de toutes les lettres Missives & Négociations des Nonces qu'ils ont employés chacun durant son Pontificat.

Sainte Marie de l'Anima.

Derriére la Place *Navone*, du côté du couchant d'Eté, on trouve l'Eglise de Sainte *Marie* dite *de l'Anima*, à cause d'une ancienne image de la *Vierge*, sous laquelle il y avoit quelques figures au milieu des flammes, comme on représente les ames du Purgatoire. Elle fut fondée vers l'an 1400. par un certain *Jean Pierre* Flaman, & bâtie de l'Architecture d'*Antoine Ian-Gallo*, avec un Hôpital pour les Pélerins *Allemans*; & elle est desservie par des Chapelains de la même Nation. Plusieurs autres Nationaux ont contribué à agrandir & embellir cette Eglise; entr'autres, le Pape *Adrien VI.* d'*Utrecht*, Précepteur de l'Empereur *Charles V.* qui y a son Tombeau.

Au Tableau du premier Autel à main

main droite, on y voit S. *Benon* Evêque, peint à huile par *Charles* Vénitien.

A la seconde Chapelle il y a un Tableau de la *Vierge*, le petit *Jesus* & S. *Anne*, peint par *Hyacinte de Gimignano*. Les peintures au dessus sont de *Jean François* Bolonois.

On y voit le Tombeau de marbre & la Statuë de même, à demi Corps, du Cardinal *Slusius* Sécretaire des Brefs du Pape. Il y a aussi les Tombeaux de ses Prédécesseurs en la même charge, & tous trois *Liégeois*.

Le Tableau de la troisiéme Chapelle, où il y a *Jesus*, *Marie*, & *Joseph*, est de *Jule* Romain. Mais ayant été gâté par une inondation du *Tibre*, *Charles* Venitien, qui l'a voulu retoucher, l'a gâté d'avantage. Les peintures de l'Histoire de la *Vierge* au dessus, sont du *Sermonette*; & la *Nôtre Dame de Pitié*, de marbre, à l'Autel suivant, taillée à l'imitation de celle de *Michel Ange*, est du *Nani* Sculpteur *Florentin*.

Le Tombeau d'*Adrien VI.* dans le Chœur, & les peintures autour, sont de *Balthazar Peruzzi*, Peintre

&

& Architecte ; & les Sculptures au Tombeau du Cardinal *André d'Autriche*, fils de l'Archiduc *Ferdinand*, mort à *Rome* l'an 1600, sont de *Gilles de la Riviére* Flaman.

Celui du Duc de *Cléves*, *Charles Frideric*, mort en 1575 à *Rome* à 19 ans, avec diverſes Statuës & Hiſtoires en Bas-reliefs, a été fait par *Nicolas* d'*Arras*, aidé par le même *Gilles de la Riviére*; c'eſt un bel ouvrage. Il y a auſſi dans le choeur le Tombeau & la Statuë de marbre du Cardinal *Enckenvoirt*, Flaman, unique créature du Pape *Adrien VI.*

Les Principales Reliques de cette Egliſe, enchâſſées richement, ſont un morceau de la vraië Croix, deux épines de la couronne de *N. Seigneur*, des Reliques de Sainte *Barbe* V. & M. dans un bras d'argent, un morceau de la tête de Saint *Lambert* Evêque de *Liege* & Martyr, 13 Buſtes & 8 bras de bois argentés, pleins de Reliques de Saints Martyrs, parmi leſquelles il y en a de S. *Marcel* & de S. *Agapit* Papes, de Saint *Antonin* & de Saint *Caſſien* Evêques & Martyrs, & pluſieurs autres Reliquaires.

A la petite Porte à côté du Chœur, il y a un Saint *Chriſtophle* peint à freſque, de huit braſſes de haut. On voit auprès un Hermite dans une grotte, avec une lanterne de bon deſſein; il eſt de *Marc Antoine Boſſette* Véronois.

Toute la Chapelle ſuivante peinte à freſque, & le Tableau où il y a un *Chriſt* mort avec les trois *Maries*, ſont de *François Salviati*. L'Hiſtoire de Sainte *Barbe* à l'autre Chapelle, où il y a le Portrait du Cardinal *Nincofort*, a été peinte par *Michel Cockien* Flaman.

L'Autre Chapelle, dédiée à la *Vierge*, a été peinte par le même, excepté le Tableau de l'Annonciation, fait par *Jérôme Navi*. La Nativité & la Circonciſion ſont de *Marc Antoine Boſſetti*.

Le Tableau qui repréſente le Martyre de S. *Lambert* Evêque, à la derniére Chapelle, eſt de *Marc* Venitien. Les peintures au deſſus, ſont de *Jean Micle*.

Les deux Tombeaux qu'on voit à deux piliers, l'un de *Vand.* d'*Anvers*, & l'autre d'*Adrien* d'*Alckmar*;

Place & Statue de Paſquin.

mar; avec de petits enfans de marbre blanc, très-bien faits, sont du fameux *François* Flaman : & l'Assomption de la *Vierge* peinte à fresque dans la Sacristie, est du *Romanelli.* Le Tombeau de *Luc Holstenius* mérite aussi d'être vû. Proche de la Sacristie, dans le pavé du Choeur, il y a le Tombeau du Cardinal *Groperus*; & dans celui de la Nef, ceux de *Corneille Henri Motman* Patrice Liegeois & Auditeur de Rote, de *Paul* de *Middelbourg* Evêque de *Fossembruno* & Auteur du *Paulina*, de *Paschate* mort en 1534, de Mr. *Emeric* aussi Auditeur de Rote & mort au commencement de ce siécle.

Au sortir de cette Eglise, tournant à droite, derriére Sainte *Agnès*, vers la Place de *Pasquin*, où sont les boutiques des plus fameux Libraires de *Rome*; on voit à main gauche, au coin de la Place *Navone*, le Palais du feu Duc de *Braccia-no*, qui étoit le chef de la Maison des *Ursins*; à présent occupé par Mr. le Cardinal *de la Trimouille* frére de Madame la Princesse des *Ursins* sa

Place & Statuë de Pasquin.

Palais du Duc de Braccia-no.

veuve, laquelle eſt à préſent en *Eſpagne* premiére Dame d'honneur de la Reine. Dans la Place de *Paſquin* eſt l'Egliſe & Confrairie des *Agoniſans*, au coin de laquelle il y a cette Statuë de marbre blanc, qu'on croit être d'un des Soldats d'*Alexandre le Grand*: Elle eſt mutilée de preſque tous ſes membres, & cependant elle fait plus de bruit que le *Jaquemart* de Saint *Paul* à *Paris*. On l'appelle *Paſquin*, du nom d'un Tailleur qui avoit ſa boutique tout contre, & qui étoit un grand railleur, d'où l'on appelle Paſquinade, tous les bons mots & les Satyres qu'on y attache.

Quant au Palais du Duc de *Bracciano*; outre qu'on y conſerve tous les beaux meubles de cette ancienne Famille, il y a pluſieurs Statuës antiques, & quantité de bons Tableaux Originaux, comme la *Calomnie*, peinte par *Federic Zuccaro*, à l'imitation de celle d'*Apelles*; la *Céne*, du *Tintoret*; la *Judith*, du *Broczino*; la Tête d'une *Madelaine*, d'*Annibal Caracci*; le Portrait d'un Duc des *Urſins*, du *Titien*; pluſieurs caprices en petit, du *Brugolo*: Un

Un Cabinet de Joyaux & Camayeux gravés, où eſt entr'autres une *Leda* avec un Cigne; *Trajan* à cheval, qui foule aux piés un Barbare. Dans l'appartement de Don *Lelio Urſin*, frére du Duc de *Bracciano*, il y a auſſi pluſieurs Tableaux Originaux de grand prix; comme la Converſion de S. *Paul*, de *Tadée Zuccaro*; une *Madelaine*, du *Pordenone*; un *Andromède*, & un *Amour*, peintures à freſque de *Polydore de Caravagio*: Entre les Statuës, *Venus* qui ſort du bain, un Tigre tacheté, & autres; Mais la plupart ont été vendus ou diſperſés.

La petite Ruë de la *Cocagne*, ainſi dite du grand nombre de Merciers qui y ont leur boutiques, où l'on trouve toutes les Marchandiſes qu'on peut ſouhaiter, ſépare ce Palais de l'Egliſe de Saint *Pantaléon*, fondée en 1216. par *Honorins III.* de la Maiſon *Savelli*. C'étoit une Collégiale de Prêtres *Anglois*. *Alexandre Savelli* la renouvella en 1318. Elle appartient préſentement aux Clercs Réguliers des Ecoles de *Pitié*, dite *Scvole pie*, dont l'inſtitut

Saint Pantaleon.

fut approuvé par *Paul V.* en 1614, & confirmé par *Grégoire XV.* Ils font profeſſion d'inſtruire les Enfans des principaux devoirs des *Chrétiens*, & ils leur enſeignent gratis à lire, écrire, l'Arithmétique, & le Latin depuis *Muſa* juſqu'en Rhétorique. Ils ſont preſque habillés comme les *Jéſuites*, hormis que leur manteau ne va que juſqu'aux genoux, & non juſqu'aux talons. Ils alloient nus piés; mais le Pape *Alexandre VIII.* leur permit de ſe chauſſer. Leur Egliſe fut achevée de bâtir l'an 1690; & quoi que petite, elle eſt fort exhauſſée, & il ne lui manque plus que le Portail. L'Architecte fut *Antoine de Roſſi.* La Tribune & les voûtes ont été peintes avec pluſieurs figures de Stuc par *Philippe Gerardi* de *Luques*, éléve de *Pierre de Cortone.* Le Maître Autel, en forme de Tabernacle ſoutenu de Colonnes & architraves feints de marbre, renferme une dévote Image de la mére de Dieu protectrice de leur Congrégation. Et à l'Autel de Saint *Pantaléon*, il y a un Tableau du Saint qui illumine un aveugle, & reſſuſci-

seite un enfant tué par un serpent; le tout peint par *Thomas Amedée Luisotti*, qui a fait le Tableau de Sainte *Anne* à l'Autel d'après.

A quelques pas de là, en tirant vers S. *André de la Valle*, il y a le beau Palais des *Maximi*. L'Architecture est de *Balthasar* de *Sienne*, ornée de Portiques, Statuës & Basreliefs. Les Frises en dedans, & la façade en dehors a été peinte à clair obscur, par *Daniel* de *Volterre*. Sous le Portique de la Cour il y a la belle Statuë coloſſale & fort naturelle de *Pyrrhus* Roi des *Epirotes*, le casque en tête, d'une maniére singuliére, & unique à *Rome*; les Statuës des Empereurs *Tite* & *Trajan*; celle d'*Esculape* sur l'Escalier; dans la Sale, les Busſtes de *Claude*, *Tibére*, *Scipion*, *Diogéne*, &c. Ce fut dans ce Palais que *Pierre* & *François de Maximis* reçurent *Conrard Suveychein* & *Arnoul Panarte* Allemans, qui y exercérent les premiers l'Imprimerie l'an 1465, imprimans en beaux caractéres ronds Saint *Auguſtin de Civitate Dei*, *Lactantius*, *Salluſtius*, *Suetonius*, *Ciceronis Epiſtolæ ad Familia-* Palais des Maximi.

res en plus petits caractéres, & autres bons livres in folio, sous le Pontificat de *Nicolas V.* &c. Et sous *Grégoire XIII.* vivoit *Robert Granjon* Parisien, premier Graveur des poinçons *Arabes* & *Latins*, le Portrait duquel se conserve en la Bibliothéque du *Vatican*.

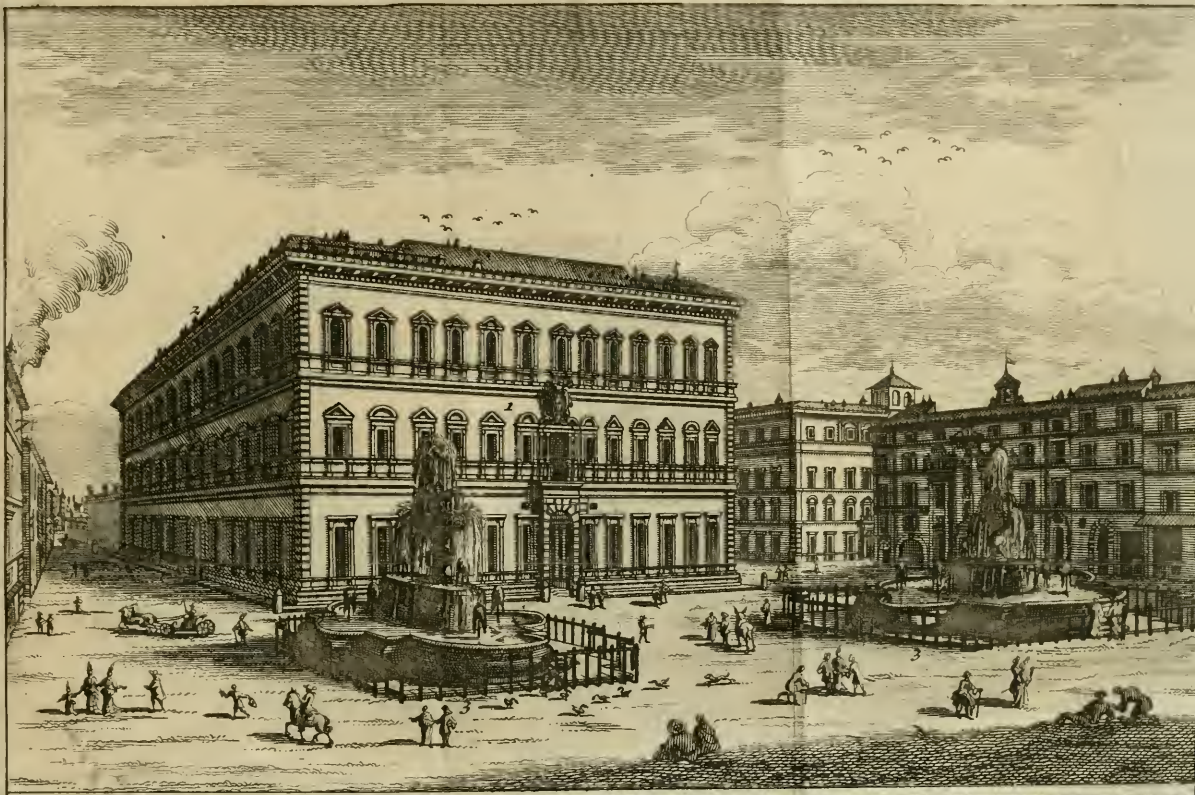
Sainte Marie de la Conception de Grotte peinte.

Un peu plus loin est l'Eglise Paroissiale de Sainte *Marie de la Conception*, dite *di Grotta pinta*, à cause que l'an 1340, la famille des *Ursins*, qui a son Palais tout proche, sur les ruïnes du Théatre de *Pompée*, faisant bâtir cette Eglise, on trouva en creusant les fondemens, une cave ou grotte peinte à fresque, avec une Image de la *Vierge*: C'étoit apparemment une de ces caves souterraines, où les *Chrétiens* se retiroient au tems de la persécution, pour célébrer les Saints Mystéres.

Palais où logent les Princes Pio.

Quant au Théatre de *Pompée*, on en voit encore quelques vestiges au Palais contigu, appartenant à la Maison des *Ursins*, & il sert d'habitation aux Princes *Pio*, qui ont de très-beaux meubles. On y voit entr'autres deux *Venus* au naturel, du

Ti-



Palais Farnese du Sereniss. Duc de Parma.
1. Façade du côté de la Cour. 2. Côté oriental du même Palais.
3. Deux Fontaines dans la Cour.

Palais de la Chancelerie.

Titien; *Europe*, de *Paul* Véronois; Sainte *Heléne*, du même; l'Aſcenſion de *Nôtre Seigneur*, & l'Ange qui parle aux Paſteurs, du *Baſſan*; S. *Jean Bâtiſte* Enfant, qui jouë avec ſon Agneau, de *Michel Ange de Caravagio*; *Loth* & ſes filles, du *Caracci*.

Ce Palais a ſa principale entrée à un bout du Champ de *Flore*, vers l'Orient. A l'autre bout du côté d'Occident, il y a le beau Palais de la Chancélerie, au coin de la Ruë des *Orfévres* ou du *Pélerin*; comprenant quatre grand corps de logis qui renferment une cour preſque quarrée, entourée de Portiques ſoutenus de 22 colonnes de granit Oriental, avec deux Coloſſes de marbre; l'un repreſentant *Agrippine*; & l'autre, *Meſſaline* Impératrice. L'Architecture en eſt très-bien entenduë, ayant été conduite par *Antoine de S. Gal*, qui ſe ſervit pour matériaux, des ruïnes d'un Arc de *Valentinien* & *Gratien*, qui étoit proche l'Egliſe de Saint *Celſe in Banchi*; & de quelques pierres du *Coliſée*. Ce fut le Cardinal *Raphaël Riario*, Palais de la Chancelerie.

Neveu du Pape *Sixte IV.* qui le fit bâtir en 1458, pour lui & pour ſes Succeſſeurs dans la charge de Vice Chancelier.

Le premier Appartement contient 11 Chambres. La Grande Sale où on tient la Chancellerie eſt ornée de peintures à freſque de *Géorge Vaſari*, de l'hiſtoire du Pape *Paul III.* qui fut longtems Vice Chancelier.

Dans l'Antichambre, où Mr. le Cardinal *Ottobon*, à préſent Vice Chancelier, a coûtume de faire les Oratoires en muſique, il y a des balcons pour les muſiciens, & de belles tapiſſeries relevées de galons d'or & hiſtoriées, avec un riche dais & des ſieges de brocart, & douze portiéres en broderie d'or aux armes de Son Eminence, du prix de 700 écus chacune. La Galerie eſt ornée de diverſes raretés. Il y a dix tables d'albâtre Oriental, avec leurs piés délicatement travaillés, entremêlés de douze Mores, deux Lions avec des enfans, & le Château Saint *Ange* en petit, d'argent, avec pluſieurs autres figures d'argent, & le Portrait

trait du Pape *Alexandre VIII.* son oncle dans une corniche richement travaillée à feuillages & figures d'argent doré ; un Cabinet d'ébeine & d'argent, rempli de vaſes d'argent pleins de remédes de Pharmacie. On y voit auſſi des Tableaux très-rares ; entr'autres, un Tableau de *N. Seigneur*, de *Raphaël* ; un *Chriſt* couronné d'épines, d'un *Flaman*, de fort bon goût ; la multiplication des cinq pains, du *Lanfranc* ; un Saint *Sébaſtien*, de *Jacinte Brandi* ; Sainte *Martine*, de *Pierre de Cortone* ; trois Tableaux rares du *Guide*, *N. Seigneur*, une *Vierge*, *Arriane* & *Bacchus* ; un autre grand Tableau du *Titien*, où il y a pluſieurs figures ; l'*Adonis* de l'*Eſpagnolet* ; un Tableau de *Paul* Véronéſe, de *N. Seigneur* qui lave les piés aux Apôtres ; deux autres du *Bachiche*, & pluſieurs autres peintures.

La 7e. Chambre eſt ornée de brocards d'or, avec des ſiéges de même, & un riche lit de damas cramoiſi orné de galons d'or.

La 8e. Chambre eſt auſſi ornée d'une belle tenture de damas cra-

moiſi enrichi de galons d'or. Il y a un lit de damas dont les colonnes ſoutiennent des Mores, & enfans tous dorés. Il y a auſſi le Portrait de la Reine *Chriſtine* de *Suéde*, du marbre le plus beau qu'il y ait à *Rome*. La Voliére, pleine d'oiſeaux qui chantent d'un beau ramage, fait une belle perſpective à cet appartement, accompagnée de jèts d'eau, &c.

La Bibliothéque, diviſée en cinq Chambres ſur la place, comprend celle du Pape *Alexandre VIII. Ottobon*, avec celle de la Reine *Chriſtine* de *Suéde*, qu'il acheta de ſes héritiers au nombre de neuf mille Volumes, trois mille manuſcrits du Cardinal *Sirlet*, & neuf cens manuſcrits très rares qu'il fit mettre dans la Bibliothéque du *Vatican*. Il y a auſſi dans le Cabinet de ſon Eminence un riche Cabinet de Médailles, Camayeux, & Pierres gravées, &c.

L'Appartement d'enhaut eſt orné de belles peintures, qui repréſentent les hiſtoires du *Taſſe*, peintes par le *Paradiſi*, le *Ricciolini*, & le *Bourguignon*. Il y a une Chambre qui ren-

renferme une infinité de Portraits en petit, lesquels sont à présent dans l'apartement d'enbas.

Derriére il y a un jardin secret, orné de grands arbres, d'Orangers, Citroniers, & autres agrumes, & plusieurs arbres de bergamotes, jasmins doubles d'*Alexandrie*, &c.

L'Eglise de S. *Laurent*, dite *in Damaso*, est enfermée dans ce Palais, & en occupe une des aîles, au dessus de laquelle il y a une grande Sale, où l'on tient la Chancélerie. Le Pape S. *Damase* fit bâtir cette Eglise. Elle fut restaurée par *Adrien I.* l'an 780, & puis par *Léon III.* Le Corps de Saint *Damase* y fut transféré des Catacombes avec celui de Saint *Eutyche* Martyr. Le Cardinal *François Barberin* titulaire en fit une nouvelle translation le premier Septembre 1645, & les enferma sous le Maître Autel. C'est une Eglise Paroissiale, avec fonds Baptismaux ; ayant sous soi vingt-six autres Paroisses sans fonds, qui en dépendent. C'est une ancienne Diaconie, affectée particuliérement au Cardinal Vice-Chancelier, qui a le Saint Laurent in Damaso,

droit de la tenir en commande, quand il monte au rang des Prêtres ou Evêques. Il y a dans cette Eglise deux Archiconfrairies: L'une, sous le tître de l'*Immaculée Conception de la Vierge*, fondée l'an 1465, sous le Pontificat de *Paul II*, à la Chapelle de la *Vierge* à côté du chœur, du côté de l'Epître; qui donne la dote tous les ans, le 10e. Décembre fête de S. *Damase*, à trente pauvres filles; délivre des Prisonniers pour dettes, & fait beaucoup d'autres bonnes œuvres. L'autre est l'Archiconfrairie du Saint *Sacrement & des cinq plaies de N. Seigneur*, instituée en 1501. par un bon Ecclésiastique; des bien faits d'une Dame Espagnole, nommée *Thérése Enriquez*, femme du Signor *Gutierrez* de *Cardinas*; & ce pour exciter les Fidéles à accompagner le S. Sacrement, quand on le porte aux malades. *Jule II.* en approuva les Statuts en 1508, & y appliqua de grandes Indulgences. Cette Confrairie marie de pauvres filles, visite & soulage les malades & prisonniers, ensevelit les morts, &c. Le Cardinal *Alexandre*

dre Farnéſe, Vice Chancelier, a fait reſtaurer cette Egliſe, & dorer le plafond. Les peintures à freſque en pluſieurs endroits, ſont du *Vaſari*. Le Chapitre de Saint *Laurent in Damaſo* eſt compoſé de dix Chanoines, 8 Bénéficiers, 8 Clercs Bénéficiers 2 Chapelains Bénéficiers : il y a de plus le Curé, ſon Vicaire, pluſieurs Confeſſeurs, Clers, & autres Miniſtres.

Clément Majoli a peint les Portraits des Cardinaux & Prélats, qu'on voit à la premiére Chapelle à droite en entrant ; & le S. *Charles* de marbre, qui eſt ſur l'Autel proche de la Sacriſtie, eſt d'*Etienne Maderne*.

Le Tableau du Maître Autel, où il y a Saint *Laurent*, Saint *Damaſe*, & autres figures, a été peint à huile ſur l'ardoiſe, d'une grande maniére, par *Federic Zuccaro*. Une gloire d'Anges, peinte ſur les Orgues, eſt du Cav. *Joſeph d'Arpino* ; & ceux qui ſont vis-à-vis, ſont de *Pierre de Cortone*.

Le haut des murailles de l'Egliſe repréſentent l'Hiſtoire du Martyre de

de S. *Laurent*, peint à fresque par *Jean de Vecchi*, *Nicolas des Pomarances*, & *Joseph d'Arpino*; & les deux Saints sur toile, aux côtés du Maître Autel, sont du *Romanello*.

La Chapelle du côté de l'Evangile du chœur est dédiée à l'Immaculée Conception de la *Vierge*, bâtie de l'architecture de *Pierre de Cortone*, qui fit aussi le Tableau de l'Autel étant jeune, où l'on voit le *Père Eternel* au milieu d'une gloire d'Anges. Il n'y a point de Chapelle de ce côté là. Mais près de la petite Porte qui répond dans la cour de la Chancélerie, il y a une Assomption de *Nôtre Dame*, de *Dominique Ferri*.

A la Chapelle du Saint Sacrement, qui est proche la grande Porte, il y a plusieurs Anges peints de bon goût par *François Salviati*. On y voit le Tombeau d'*Annibal Caro*, dont le Buste de marbre est de la sculpture de *Jean Bâtiste Dosio*.

Palais du Marquis Sylvestre.

Devant l'Oratoire de Saint *Laurent in Damaso* il y a le beau Palais du Marquis *Sylvestre*, de pierres de taille, de l'architecture de *Balthasar*

par Peruzzi de *Sienne.* Ce fut *Michel Ange Buönarota* qui le fit bâtir pour son habitation.

Quant on sort de S. *Laurent in Damaso* par la petite porte du côté des écuries de la Chancélerie, on entre dans la petite Ruë des *faiseurs de Luth & de Guitarre*, au bout de la quelle est la Place de *Pasquin*, où il faut tourner à main gauche par la ruë de *Parione* qui donne le nom au Quartier : On la pourroit aussi nommer la Ruë des *Libraires*, parce que c'est l'endroit où les principaux de *Rome* demeurent. Ruë des Faiseurs de Luth & de Guitarre, ou des Libraires.

Le premier Edifice considérable qu'on rencontre au coin d'une Ruë à droite, est l'Eglise de S. *Thomas in Parione*, qui est très ancienne. *Marius* & *Camille Carini*, Nobles *Romains*, la firent restaurer en 1581, sous la conduite de *François Voltére.* C'est une Paroisse & titre de Card. Prêtre. A l'Autel à main droite, il y a un Tableau qu'on croit être du *Pomarance*: il représente S. *Jean* l'Evangeliste, & un S. Evêque. Le Tableau du Maître Autel, où est S. *Thomas* en Oraison, & plusieurs Saint Thomas in Parione.

au-

autres figures, est du Pére *Cosme* Capucin; & celui de la Chapelle de la *Vierge*, de l'autre côté, est de *Joseph Passari*.

Collége Nardini.

Proche cette Eglise est le Collége *Nardini*, fondé par le Cardinal *Etienne Nardini* de *Forli*, Archevêque de *Milan*, en 1484. sous *Innocent VIII*, pour vingt-quatre pauvres Ecoliers Nobles d'extraction, qui se veulent donner à Dieu dans la profession Ecclésiastique, lesquels y devoient être entretenus l'espace de sept années: Mais après sa mort on ne trouva du fonds que pour six Ecoliers, qu'on y maintient selon la volonté du Fondateur.

Palais du Gouverneur.

Derriére S. *Thomas* & ce Collége il y a un grand Palais qui appartenoit au même Cardinal: Il est présentement affecté pour l'Habitation du Gouverneur de *Rome*; & cette place importante est dignement remplie par Monsieur *Bernardin Scotti*.

Bâtiment des Péres de S. Philippe de Neri.

Un peu plus loin on voit le magnifique Bâtiment des Péres de la Congrégation de l'Oratoire de S. *Philippe Neri*, qui est très spacieux, de l'Architecture du Cavalier *François*

Ste Marie de la Valicelle

çois Boromino, avec une très belle Bibliothéque au dessus de l'Oratoire, qui étoit autrefois une petite Eglise dédiée à Sainte *Catherine* Vierge & Martyre. Le Couronnement de la *Vierge*, dans un ovale au milieu de la voûte, est du *Romanelli.* Le Tableau de l'Autel est du Cavalier *Vanni*; & la Statuë de S. *Philippe Neri* devant la Chaire du Prédicateur, est du Sieur *Michel Bourguignon.*

Joignant ce vaste Edifice est la belle & grande Eglise qu'on appelle la *Chiesa Nuova*, mais dont le veritable nom est de Sainte *Marie in Valicella.* S. *Philippe Neri* l'obtint de *Grégoire XIII.* l'an 1575, pour les Prêtres de sa Congrégation. Elle fut consacrée le 23 Mai 1599, ayant été rebâtie jusqu'aux fondemens, qu'on fit beaucoup plus amples que ceux de l'ancienne Eglise; sous la conduite de *Martin Lunghi* célébre Architecte, aux dépens du Cardinal *Cesi*, & d'*Ange Cesi* Evêque de *Todi.* Cette Eglise est une des mieux desservies de *Rome.* Tous les jours après diné, excepté

L'Eglise Neuve ou Sainte Marie de la Valicelle.

le

le Samedi, il y a quatre petits Sermons d'une demi heure chacun, faits par autant de Péres de l'Oratoire; où il y a toujours un grand concours de Peuple, & particuliérement d'Etrangers, qui viennent non moins pour apprendre les beaux termes de la langue *Italienne* qu'ils prononcent dans toute sa pureté, que pour entendre le dévot sujet de leurs Saints discours, qui est toujours tiré de l'Evangile courant, accompagné de la meilleure morale des Péres; & le tout se termine par un motet en musique. Les Fêtes & Dimanche, il n'y a qu'un Sermon, à cause de l'Office divin qui est chanté par une excellente Musique. Tous les soirs, depuis la Toussaints jusqu'à Pâques, il y a dans l'Oratoire un récit en Musique de la Vie de quelque Saint, précédé des Litanies de la *Vierge*, aussi en Musique, & de quelques autres priéres: Et après la premiére partie du récit, qui est comme une petite Comédie Spirituelle, dont on ne voit point les Acteurs; un Pére de la maison fait un petit Sermon d'une demi heu-

heure, & le tout eſt fini à trois heures de nuit. Il y a des bancs pour aſſeoir plus de deux mille perſonnes, & l'Oratoire eſt fort éclairé. Souvent pluſieurs Cardinaux s'y trouvent dans une Tribune, faite exprès pour leurs Eminences & pour les Prélats, Princes, & Seigneurs de marque qui y aſſiſtent. Saint *Philippe Neri* a prudemment inſtitué cet Oratoire à l'Egliſe *Neuve*, & autant à S. *Jérôme de la Charité*, gouvernée auſſi par des Péres de ſa Congrégation, afin de retirer les hommes de la débauche par ce Saint divertiſſement. Les femmes n'y entrent pas, leur état voulant qu'elles reſtent à la maiſon principalement la nuit. Les jours ouvriers, tout le long de l'année, à demi-heure de nuit, on y récite auſſi les Litanies, & autres priéres, mais ſans muſique; & même trois fois la Semaine on s'y donne la diſcipline. Depuis Pâques juſqu'à la S. *Pierre*, comme les jours ſont grands, on fait l'Oratoire après Vêpres, ſur le *Janicule*, dans un Jardin derriére S. *Onophre* : Et c'eſt une choſe fort ſurprenante de voir

ſouvent 2 ou 3000 hommes aſſis ſur la croupe d'une montagne, entendre la parole de Dieu. Il eſt vrai qu'on eſt à l'ombre, & qu'on y jouït de la vuë de la ville de *Rome* & de toute ſa Campagne. Depuis la S. *Pierre* juſqu'à la Touſſaints, à cauſe de la chaleur, on tient l'Oratoire dans l'Egliſe de Sainte *Agnès* en Place *Navone*, qui eſt très fraiche, étant toute revétuë de marbre.

Outre les fonctions communes à tous les Eccléſiaſtiques, comme de précher, confeſſer, faire le Service divin; & celles qui ſont particulieres aux Péres de l'Oratoire; ces bons Péres s'occupent fort à l'exercice des œuvres de miſéricorde. Ceux de S. *Jérôme de la Charité* ont pris pour leur partage, la viſite des priſonniers, & le ſoin de leur diſtribuër des aumônes. Ceux de l'Egliſe *Neuve* fréquentent les Hôpitaux, & ſur tout celui du S. *Eſprit*, & y ménent le plus de gens qu'ils peuvent, pour ſervir les malades; les conſolant par des paroles édifiantes, & les régalant de confitures & autres douceurs, dont les malades

ont

ont grand besoin à cause de leur goût dépravé, parce que l'Hôpital ne leur fournit que le nécessaire simplement.

Pour revenir à la Description de l'Eglise; le Dôme, où est une gloire, & la voute de la nef, ont été peints à fresque par *Pierre de Cortone.* Elle représente l'Assomption de *Nôtre Dame*, aussi bien que la Tribune du grand Autel. Le tout est orné de Stucs dorés, de festons, & de petits Anges, parfaitement bien conduits par *Cosme Fancelli* & *Hercule Ferrata.*

A la premiére Chapelle, à droite en entrant, il y a un Tableau où est peint un Crucifix avec la *Vierge* & la *Madelaine*, de *Scipion Gaëtani.*

Sur l'Autel de la seconde, on voit un *Christ* mort, qu'on porte à la Sépulture: C'est un des meilleurs ouvrages de *Michel Ange de Caravagio.*

l'Ascension de Nôtre *Seigneur* au troisiême Autel, est de *Jérôme Mutiani.* Le Tableau à huile de la Descente du S. *Esprit*, au quatriême, est de *Vincent* Flaman; & l'As-

ſomption de la *Vierge* au cinquiême, eſt d'*Aurele Lomi* Piſan.

A l'Autel de la Croiſée au de là de la porte Colaterale, apartenant à la Famille *Carpegna*, il y a un Tableau du couronnement de *Nôtre Dame*, de *Joſeph d'Arpino*. Le jugement Univerſel peint à freſque au deſſus, eſt du *Rogari* Romain; & les deux Statuës de marbre aux côtés, repréſentant S. *Jean Bâtiſte* & S. *Jean* l'Evangeliſte, ſont de *Flaminius Vacca* Romain.

La petite Chapelle qui ſuit ſous les orgues, appartient à la famille *Spada*. L'Architecture eſt du Cav. *Fontana*. Il y a ſur l'Autel un Tableau de S. *Charles* & S. *Ignace*, de *Charles Maratta*. Celui qui eſt du côté de l'Epître, où il y a S. *Charles* qui diſtribue ſon bien aux pauvres, eſt du *Scaramouche Peruſin*; & l'autre, qui repréſente la peſte de *Milan* au tems de S. *Charles*, eſt de *Jean Bonatti*.

Pierre Paul Rubens Flaman, a peint le Tableau de la *Vierge* tenant le petit *Jeſus* entouré d'Anges, & renfermant une autre Image de la *Vier-*

Vierge, qu'on n'expoſe en vuë qu'aux Fêtes principales. L'Image de Nôtre *Seigneur*, taillée en bois, qui eſt auprés, eſt de *Guillaume Bertelot* François.

Il y a ſur l'Autel un riche Tabernacle de pierres fines & de marbres précieux, du deſſein de *Cyro Ferri* Romain; avec deux Anges de bronze aux côtés. Deça & delà du chœur il y a deux autres Tableaux du même *Rubens*; à l'un deſquels eſt S. *Grégoire* Pape, & les Saints Martyrs *Maur* & *Papias*, dont les corps repoſent ſous le Maître Autel; & à l'autre, Sainte *Domitille*, & les Saints Martyrs *Nérée* & *Achilée*.

La Chapelle ſous les Orgues, du côté de l'Evangile, dédiée à S. *Philippe Neri*, eſt toute incruſtée de marbres, d'agathes, nacre de perles, & autres pierres fines. Le corps du Saint repoſe ſous l'Autel: on le montre tous les ans durant l'Octave de ſa Fête: il eſt en chair & en os; mais on lui a mis un maſque d'argent, parce que ſon viſage commençoit à ſe gâter. Le Tableau du même Saint ſur l'autel, revétu de ſa

chasuble, est de *Guido Reni*. Aux côtés il y a quelques petits Tableaux, Histoire de la vie du Saint, peints par le Cav. *Pomaranci*.

La Chapelle de la croisée, appartenant aux Seigneurs de la famille *Cesi*, Fondateurs, a un Tableau de la Présentation de la *Vierge*, de *Federic Barocci* d'*Urbino*. Les Statuës de marbre de S. *Pierre* & S. *Paul*, aux côtés, plus grands que le naturel, sont de *Jean Antoine Paracca*. Et au dessus de la même Chapelle, la création d'*Adam* & *Eve*, peinte à fresque, est de *Paris Nogari*; excepté le Païsage, qui est de *Paul Bril*.

La petite Porte, qui est à côté de cette Chapelle, conduit à la Sacristie, où l'on conserve grande quantité d'argenterie, & d'ornemens Sacerdotaux d'étoffes très-riches. L'Architecture est du *Marucelli*. La Statuë de marbre blanc de S. *Philippe Neri*, sur son Autel qu'on voit fort bien de l'Eglise, est du Cav. *Algardi*. La voûte a été peinte par *Pierre de Cortone*; & le Tableau de la *Vierge* est de *Jean Dominique Perusin*. Der-

Derriére la Chapelle de S. *Philippe Neri*, il y en a une autre, où l'on entre par le Cloître. L'Autel eſt dreſſé proche le Sépulchre du Saint, qui repoſe ſous l'Autel de l'autre Chapelle. Le Tableau de l'Autel eſt du *Guercin*. La voûte, où l'on voit le Saint peint en extaſe, eſt de *François Tornioli*. Au deſſus il y a une autre petite Chapelle, où le Saint diſoit la Meſſe: il eſt peint au Tableau de l'Autel en cet exercice, de la main de *Pierre de Cortone*.

Retournant à l'Egliſe, la premiére Chapelle à droite, allant vers la Porte, a un Tableau de l'Annonciation de la *Vierge*, du Cav. *Paſſignano*. La ſeconde, la Viſitation de Sainte *Eliſabeth*, envoyée d'*Urbino* du vivant de S. *Philippe Neri*, par *Federic Barocci*. La Nativité de *Nôtre Dame* à la Chapelle ſuivante, eſt de *Durante Alberti*; & les trois Saints, à huile, ſur le ſtuc dans la voûte, ſont du Cav. *Roncalli*. A la quatriéme Chapelle il y a l'Adoration des trois Rois, de *Ceſar Nebbia*; & à la cinquiéme & derniére, *N. Seigneur* au milieu des

Docteurs, & trois Saints dans la Voûte; le tout du Cav. d'*Arpino*.

VII. QUARTIER.

Dit *PONTE*,

ou du *Pont S. Ange*.

EN sortant de l'Eglise *Neuve*, & tournant à main droite, on entre dans la Place de *Monte Giordano*, d'où l'on voit l'Horloge de l'Eglise *Neuve*, & le Palais où demeuroit le Cardinal *Franzone* Génois, où il y avoit des Tableaux de prix, & une Bibliothéque complette; vis-à-vis duquel, dans la Ruë des Sécretaires de la Chambre, on voit la Librairie de S. *Louïs*, où l'on trouve tous les Livres considérables qui s'imprimment en toutes les parties de l'*Europe*, sur toutes sortes de sujets & en toutes sortes de langues.

Place de Monte Giordano.

Librairie de Saint Louïs.

A côté du Palais du Card. *Franzone*, au coin d'une petite Ruë, il y a la petite Eglise de S. *Julien*, dite autrefois S. *Michel Mincinello*. Elle

S. Giuliano.

le appartenoit au Chapitre de Saint *Celſe*. Maintenant elle eſt deſſervie par une Confrairie générale, fondée en 1527. ſous *Clément VII.* par *François Quadi* & *Hilarion Griſi*. Il n'y a rien de conſidérable à voir.

Derriére cette Egliſe, il y a le Palais *Gabrielli*, autrefois des *Urſins* ſur une éminence appellée *Monte Giordano*, d'un *Jourdain des Urſins* qui fit bâtir ce Palais, que les Seigneurs *Gabrielli* ont bien reparé & orné depuis qu'ils l'ont acheté. Les Seuils ou côtés des Portes ſont d'albâtre. On voit dans la Sale les Buſtes de *Scipion l'Africain* & de l'Empereur *Trajan*, une Statuë de *Silène*, & une de *Diane* d'Ephéſe. Les apartemens ont des tentures de tapiſſeries de haute lice, relevées d'or & de ſoie; pluſieurs Tableaux d'animaux, de *Philippe Roſa* de *Francfort*. Dans une autre Chambre, diverſes hiſtoires peintes par *Jacinte Brandi* & *Daniel Soiter* Flaman. Une autre grande Chambre, peinte par le *Ventura* Bolonois, repréſentant diverſes Fables.

Palazzo di Monte Giordano.

Dans l'enceinte du Palais *Gabriel-*

li à *Monte Giordano* est l'Eglise paroissiale de Saint *Simon* & Saint *Jude*, d'où, par la Porte principale, on descend dans la Ruë des Marchands de chapelèts & de médailles, qui est fort longue & étroite. Dans une petite Ruë à main gauche, il y a la petite Eglise Paroissiale de Saint *Salvatore in Primiciero*, rebâtie depuis peu. Mais par une autre Ruë à droite, on va à une autre Eglise Paroissiale, un peu plus propre que la précédente, rebâtie & embellie de peintures par le Sieur *Agosto Albertini* Curé : On l'appelle S. *Blaise de la Fosse*. Sur le Portail, en dehors, le Martyre de S. *Blaise* est du Cav. *Paul Guidotti*, qui a peint le Saint *Nicolas* de l'Autel à main droite avec *Nôtre Dame* dans l'air, & autres figures. Le Saint *Blaise* du Maître Autel, avec plusieurs autres figures, a été peint sur son modéle par un de ses éléves; & la *Nôtre Dame de Pitié*, à l'Autel de l'autre côté, est une copie du *Caracci*. La Confrérie dite *dell' Anime più bisognose del Purgatorio* y est érigée.

Saint Simone e Giuda. Strada de Coronari.

Santa Salvatore in Primiciero.

Saint Biaggio della Fossa.

En sortant de cette Eglise, on voit

voit sur la gauche celle de *Nôtre Dame de la Paix*, qu'on appelloit anciennement *degli Aquarenarii*. *Sixte IV.* en 1475. la fit rebâtir par *Antoine de S. Gal*, & la donna aux Chanoines Réguliers de S. *Augustin* de la Congrégation de *Latran*, qui avoient été long-tems en possession de cette premiére Eglise du Monde, avant que ses Chanoines fussent sécularisés. *Gélase* les avoit amenés d'*Afrique*, d'où ils fuyoient la persécution des *Vandales*; & les avoit établis au *Latran*, d'où ayant été chassés & rétablis plusieurs fois, ils cédérent enfin leurs prétentions pour cette Eglise, à côté de laquelle ils ont un beau Cloître. *Sixte V.* l'honora d'un Titre de Cardinal, & *Alexandre VII.* l'a fait reparer de nos jours, de l'Architecture de *Pierre de Cortone*. Elle est de figure octangulaire, dont un côté est prolongé, qui forme une éspéce de Nef. Le portail a un portique soutenu de colonnes d'Ordre *Toscan*, & les maisons des deux côtés forment une symétrie fort agréable à voir. Sainte Maria della Pace.

Le Bas-relief de bronze à la premiére Chapelle à main droite, eſt de *Coſme Fancelli*, auſſi bien que la Statuë de Sainte *Catherine*, & le Tombeau qui eſt tout proché, où il y a deux enfans très-bien figurés. Le S. *Bernardin*, & le Tombeau de l'autre côté, eſt d'*Hercule Ferrata*. Les deux *Sybilles*, ſur la muraille au deſſus de cette Chapelle, & qui ſont ſi admirées des curieux, ſont du deſſein du grand *Raphaël*, & elles ont été peintes par *Jule* Romain.

La ſeconde Chapelle, toute revétuë de marbre, & bâtie aux dépens du Cardinal *Ceſi*, a un Tableau de la *Vierge* & de Sainte *Anne*, peint par *Charles Ceſi*. Les quatre petits Tableaux de la voûte, dans des compartimens de ſtuc, ſont du *Sermonéte*. Les Sépultures de marbre, aux côtés, avec des figures, ont été taillées par *Vincent de Roſſi* de *Fieſoli*, qu'on croit être Sculpteur du reſte de la Chapelle. Les *Sybilles* peintes au deſſus, qu'on eſtime beaucoup, ſont de *Timothée de la Vigne* natif d'*Urbino*.

La Chapelle des Seigneurs *Benignes*,

gnes, sous le Dôme dans l'Octogone, au delà de la porte Laterale, a un Tableau de S. *Jean* l'Evangeliste, du Cav. d'*Arpino*. Le Tableau au dessus, où est la visitation de Sainte *Elisabeth*, avec quantité de figures, est du Sieur *Charles Maratte*.

A la Chapelle suivante, des Seigneurs *Ogliati*, il y a le Batême de *N. Seigneur*, d'*Horace Gentileschi*. Les deux Tableaux des côtés sont de *Bernardin Mei* Siénois. La Présentation de *N. Dame*, au dessus de cette Chapelle, est de *Balthazar Peruzzi*.

Toute l'enceinte du Maître Autel est revétuë de marbres, jaspes, & Stucs dorés: le tout fut fait en 1611, aux dépens de *Gaspar Rivaldi*, Noble Romain. Sur le Maître Autel, il y a un magnifique portail de très belle Architecture; & dans la niche du milieu, une Image miraculeuse de la Sainte *Vierge*, qu'on découvre aux Fêtes solemnelles & que l'on compte entre les sept qu'on prétend être à *Rome* peintes par S. *Luc*. Entre les pilastres, on voit peint d'un côté Sainte *Cécile* & Sainte *Caterine* de *Sienne*; & de l'autre, S.

Auguſtin & Sainte *Claire*; le tout bien colorié par *Lavinia Fontana*. Aux côtés de l'Autel, l'Annonciation & la Nativité de la *Vierge* ont été peintes à huile ſur le ſtuc, par le Cav. *Paſſignano*; & les excellentes peintures qu'on voit au deſſus, ſont de l'*Albano*. Les deux Statuës de marbre de la Paix & de la Juſtice, ſur le frontiſpice de l'Autel, ont été taillées par *Etienne Maderne*.

De l'autre côté de l'Egliſe, la premiére Chapelle eſt celle du Crucifix, aux côtés duquel il y a deux demi figures; l'une, de la *Madelaine*, qu'on croit être du *Gentileſchi*; & l'autre, du Cav. *Salimbéne*, qui a fait les autres peintures à freſque de cette Chapelle. Le grand Tableau de la Nativité de la *Vierge*, au deſſus, eſt du Cav. *Vanni* le jeune. Les peintures de la Lanterne du Dôme ſont de *François Cozzi*.

Le Tableau de la Chapelle prochaine repréſente la Nativité de *N. Seigneur*, & les Paſteurs à la créche, peint à huile par le *Sermonéte*. Le grand Tableau au deſſus du trépaſſement

ment de la *Vierge*, avec les douze Apôtres, & autres figures, est du *Morandi*.

La Chapelle des Seigneurs *Mignanelli*, qui est la premiére de la Nef proche la porte de la Sacristie, a un Tableau à huile de *Marcel Venusti*, où l'on voit S. *Jérôme* habillé en Cardinal, & S. *Ubalde* Evêque de *Gubbio* & Chanoine Régulier. Les peintures au dessus, où il y a *Adam* & *Eve* plus grand que le naturel, sont de *Philippe Lauri*. Le Buste de marbre de *Jérôme Justini* Avocat Consistorial, à la droite de l'Autel, est de *Vincent* de *Fiesole*.

Le S. *Ubalbe* peint à la derniére Chapelle, avec deux autres Saints Chanoines Réguliers, sont de *Lazare Baldi* élève de *Pierre de Cortone*; & les petites peintures du vieux Testament, au dessus, sont de *Balthazar Peruzzi* Siénois.

Les quatre figures de stuc, deux sur l'Arcade du Dôme, & deux sur la Porte, sont du *Fancelli*, sur le dessein de *Pierre de Cortone*. L'Histoire de la vie de la Sainte *Vierge*, peinte dans le Cloître, qui a été

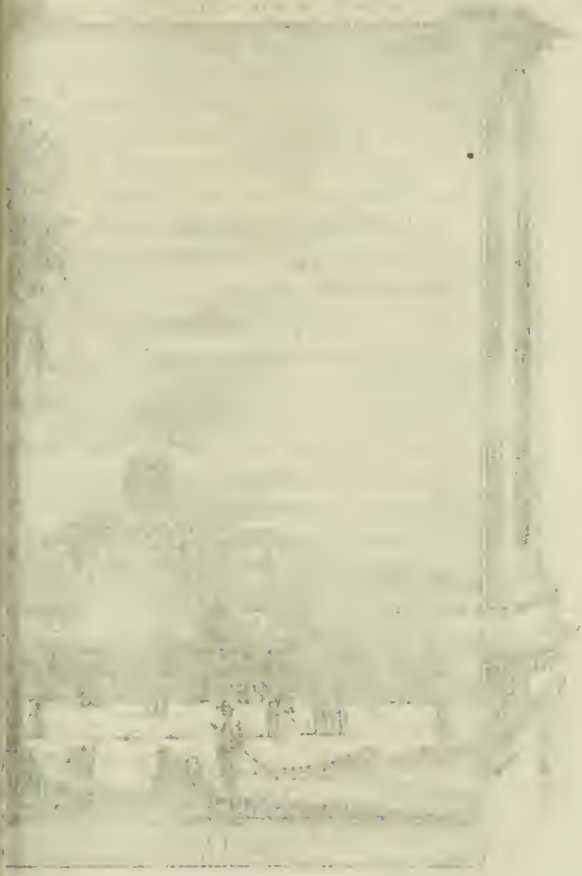
bâti par *Bramant*, est de *Nicolas* de *Pesaro*.

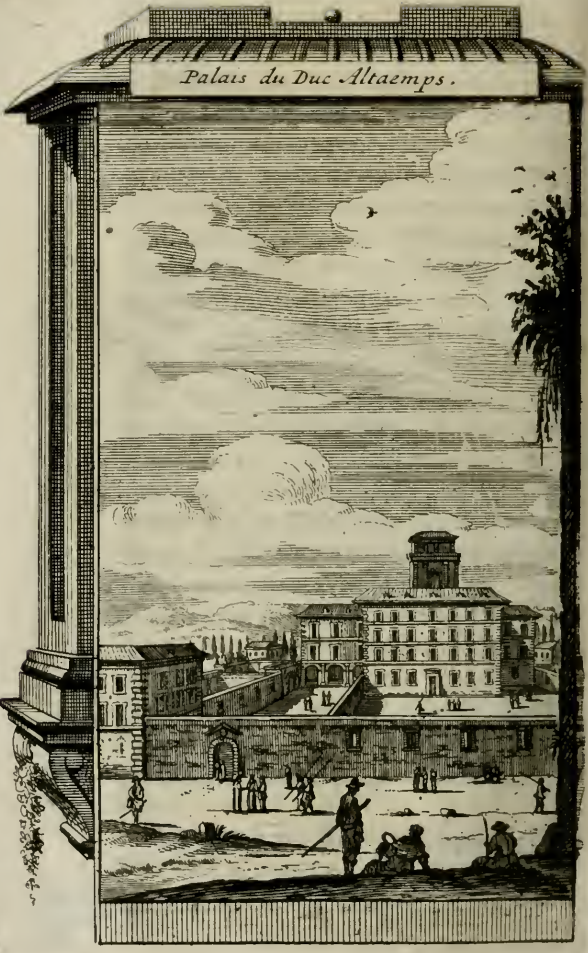
Sortant de cette Eglise par la petite porte, & faisant le tour de celle de l'*Anima*, on rencontre devant le portail de cette derniére l'Eglise de S. *Nicolas des Lorrains*, qui étoit autrefois une petite Paroisse dédiée à Sainte *Caterine* Vierge & Martyre, laquelle fut supprimée par *Grégoire XV*, qui la donna à cette Nation pour la desservir: Ils y maintiennent un Chapelain, & célébrent leur fête avec magnificence. L'Autel à main droite a un Tableau de la Visitation de la *Vierge*, fait par un *Lorrain*. Celui du Maître Autel représente S. *Nicolas* qui bénit trois enfans, peint par *Nicolas* Lorrain, qui a fait aussi celui de Sainte *Caterine*, à l'Autel de l'autre côté. Le *Christ* au Jardin des Olives, proche le grand Autel, est de *Charles* Lorrain; & dans la Sacristie il y a un Païsage historié, de *Claude* Lorrain.

S. Nicolas des Lorrains.

Un peu plus loin, au bout de la Ruë des *Coronari*, est la petite Place dite *di Torre Sanguigna*, d'une an-

Torre Sanguigna.




Palais du Duc Altaemps.

ancienne Tour de briques rouges, qui y eſt encore. C'eſt là que ſont les Boutiques des plus gros Marchands Drapiers de *Rome*.

A quelques pas plus loin, on voit le magnifique Palais du Duc *Altemps*, orné de Bas-reliefs, Buſtes, & Statuës, entre leſquelles ſont une *Muſe*, *Páris* aſſis tenant la Pomme de diſcorde, *Ceres*, *Faune*, *Mercure*, *Apollon*, & *Salonine*, un tombeau de porphire à Statuës & Bas-reliefs, *Néron* & *Druſus*. Dans la Cour ſous les portiques, la *Flore*, *Hercule* jeune, *Fauſtine* la jeune, *Meſſaline*, le fameux Gladiateur qui ſe repoſe, très rare. Sur l'Eſcalier, *Eſculape*, *Fauſtine* la mére, *Mercure*, *Bacchus*, &c. deux colonnes de porphire, une figure aſſiſe au haut de l'Eſcalier. Dans la premiére Chambre, une table de pierre de touche avec ſon piédeſtal tout d'une piece: c'eſt un quarré parfait de 5 palmes de chaque côté, & c'eſt la plus belle & la plus grande qu'il y ait à *Rome*. On y voit auſſi une *Vierge* de *Rafaël* & une infinité d'autres bons Tableaux des meilleurs Maîtres.

Palais du Duc Altemps.

Dans

Dans la grande Sale il y a un très beau Sépulcre de marbre *Grec*, orné tout autour d'une *Bacanale* de bon maître, en Bas-reliefs ; & au dessus, un groupe d'enfans qui tiennent des grapes de raisins, de bon maître ; 4 Colonnes de jaune antique ; un grand Tableau d'une bataille, de *François* Flaman. Mais ce qu'il y a de plus considérable est la Chapelle de Saint *Anicet* Pape & Martyr, le corps duquel fut trouvé dans les Catacombes de S. *Sébastien* sous le Pontificat de *Clément VIII*, qui en fit un présent à cette famille. Cette Chapelle est toute pavée de marbre, embellie de peintures & Stucs dorés, & d'une Sacristie remplie de Vases, Croix, Chandeliers, Calices, & autres meubles sacrés d'or & d'argent de grand prix.

S. Apollinaire.

Vis-à-vis du Palais du Duc *Altemps* il y a l'Eglise de S. *Apollinaire*, qui fut dédiée à ce S. Evêque de *Ravenne*, Apôtre d'*Allemagne*, & Martyr, l'an 772. par *Adrien I.* On dit qu'il y avoit anciennement en cet endroit un Temple d'*Apollon*, à l'honneur duquel on célébroit en cer-

certains tems des jeux nommés *Apollinariſtes*, au Cirque d'*Alexandre*, à préſent Place *Navone*, qui eſt proche. Cette Egliſe étoit autrefois Collégiale. S. *Ignace de Loyola*, fondateur de la Compagnie de *Jeſus*, l'obtint de *Jule III.* en 1552. pour en faire un Collége de jeunes *Allemans* & *Hongrois*, qui y ſont entretenus au nombre de cent-cinquante dans les exercices de la Religion Catholique & fonctions Cléricales, pendant tout leur cours de Philoſophie & Théologie; au bout duquel tems ils ſont promûs aux Ordres Sacrés, & renvoyés en leur Païs en qualité de Miſſionaires, pour les oppoſer au torrent de l'Héréſie de ces derniers Siécles. Cette maiſon ſubſiſta juſqu'à *Grégoire XIII*, des ſeules aumônes des gens de bien. Mais ce S. Pape, fondateur de tant d'autres Colléges, renta auſſi celui-ci, qui étoit ſur le point d'être abandonné. Il y appliqua les prébandes des anciens Chanoines de cette Egliſe; & parce que le Presbytére joint à l'Egliſe étoit trop petit pour tant de perſonnes, étant borné par quatre

tre Ruës, il leur donna un beau Palais tout proche, où ils entrent par une Arcade couverte. Le Palais avoit auparavant appartenu au Cardinal d'*Etouteville*, François, fondateur de l'Egliſe de S. *Auguſtin*; & devant lui le Cardinal *Pierre de la Lune*, Arragonois, depuis Antipape ſous le nom de *Benoît XIII*, avoit commencé à le faire bâtir. Le même Pape donna de plus à cette maiſon le revenu des Egliſes & Abbayes de S. *Saba* au Mont *Aventin*, & de Saint *Etienne le Rond* au Mont *Cœlius*, anciens Monaſtéres alors abandonnés, avec toutes les terres, vignes, & autres appartenances; à condition d'y faire célébrer le ſervice Divin, & de les maintenir en bon état. Il y a treize Péres *Jéſuites*, qui ont la Direction de ce Collége, dont l'un eſt Recteur, & les autres Préfets. Ils leur font les leçons Domeſtiques, & les envoyent journellement aux Ecoles publiques du Collége *Romain*. Ils chantent l'Office divin les fêtes & dimanches, & ont une très bonne Muſique, entretenuë, à la quelle il

y a grand concours de peuple. l'Egliſe eſt auſſi Paroiſſiale & Titre de Cardinal. La Station y vient le Jeūdi d'après le Dimanche de la Paſſion.

Il eſt ſorti de ce Collége treize Cardinaux Primats de diverſes Régions d'*Allemagne*, cinq Electeurs Eccléſiaſtiques de l'Empire, ſix Archevêques, & quatre vingts Evêques du S. *Empire*, autant de Suffragans, ſans un grand nombre d'Abbés, Doyens, Prévôts, Chanoines, & autres Bénéficiers. On y compte même cinq Martyrs, qui ont répandu leur ſang pour la défenſe de la véritable Religion contre les Hérétiques. Sous le maître Autel repoſent les corps des Saints Martyrs Armeniens, *Euſtrace*, *Eſigenius*, *Auxence*, *Nardarias*, & *Maxence*, qui ſouffrirent de grands tourmens & la mort en la perſécution de *Dioclétien*: on y fait leur Fête le 13. Décembre.

Le Maître Autel de l'Egliſe, & toute ſa voûte a été peinte à freſque par *Nicolas Pomarancie*, qui avoit peint auſſi toute l'Egliſe de même fa-

façon; mais les réparations qu'on y a fait, les ont toutes effacées. Le Tableau de l'Autel du côté de l'Epître eſt d'une *Vierge*, copie de *Raphaël d'Urbin*. Sur le mur contre le Chœur on voit trois Tableaux, dont le premier eſt de *Jeſus*, *Marie* & *Joſeph*, de *Périn del Vago*; le ſecond eſt un S. *Jérôme*; & le troiſiême eſt une autre *Vierge*, de bonne main. Du côté de l'Evangile il y a deux Chapelles, dont l'une eſt celle du Crucifix; l'autre, au fonds de l'aile, fermée de grilles de fer, eſt toute revêtuë de marbre de diverſes couleurs juſqu'à la voûte, ainſi que l'Autel & ſon marchepié. On voit ſur l'Autel la Statuë de marbre blanc de S. *François Xavier* qui tient un écrevice, faite par l'illuſtre Mr. le *Gros*. La voûte & la lanterne ſont ornées de Stucs dorés. Au bas de l'Egliſe, il y a la Chapelle de la *Vierge*, dont le Tableau eſt plus recommandable pour la dévotion du peuple, qui l'eſtime miraculeux, que pour l'habileté du Peintre qui l'a fait.

Derriére S. *Apollinaire* eſt l'Egliſe

se de S. *Augustin*, avec un spacieux Couvent des Péres *Hermites* de son Ordre. *Guillaume d'Etouteville*, Card. Archevêque de *Rouën*, fit bâtir cette Eglise en 1483, sous le Pontificat de *Paul II.* & le régne de *Loüis XI.* Roi de *France*. Le nom du Fondateur est écrit en grosses lettres sur l'Architrave du Portail, qui n'a rien de magnifique; & même l'Eglise est bâtie d'une maniére assez Gotique, quoi qu'elle soit fort ornée en dedans de marbres & de Tableaux de prix. C'est une Eglise Paroissiale avec des fonds Baptismaux. Les corps des Saints *Triphon*, *Agapit*, *Respicius*, & *Nimpha*, y reposent, ayant été ici transportés de l'Eglise de Saint *Triphon*, qui est sous le Couvent adjacent à cette Eglise, à la quelle *Sixte V.* communiqua la Station qui est à Saint *Triphon* le Samedi après les cendres. S. Augustin.

Le Tableau à huile de la premiére Chapelle à main droite, représente Sainte *Catherine*, Vierge & Martire, à genoux; & deux petits Anges qui la couronnent; peint par *Mar-*

Marcel Venuſti, qui a peint auſſi le S. *Laurent* & le S. *Etienne* des côtés.

A la Chapelle ſuivante il y a une *Vierge*, copie de *Raphaël* par *Avancino Nuci*, qui a peint les Hiſtoires de la voûte, & les deux Prophétes des côtés.

Une Sainte Monique à genoux, peinte au Tableau de la troiſiéme Chapelle, eſt d'après *Jacinte Brandi*; & à la Chapelle ſuivante il y a une Annonciation & pluſieurs Hiſtoires de la *Vierge*, aux côtés & dans la voûte, le tout de *Joſeph Vaſconio*.

La cinquiéme Chapelle eſt dédiée au Crucifix qui eſt de relief; il y a aux deux côtés deux Anges de bronze doré, qui tiennent une lampe à la main; & la ſixiéme & derniére Chapelle a une Sainte *Heléne*, peinte par *Daniel de Volterre*.

L'Autel de S. *Auguſtin*, dans la croiſée à main droite, a un Tableau du Saint, peint par le *Guercin*, les autres peintures de cette Chapelle ſont de l'*Eſpérance*.

La Chapelle de S. *Nicolas de Tol-*

len-

lentin, à côté du Maître Autel, a été presque toute peinte par *Jean Bâtiste de Novarra*. Les quatre Docteurs de l'Eglise *Latine*, dans la voûte, sont d'*André d'Ancone*. L'Image du Saint, qui foule aux piés le Diable, le monde, & la chair, est de *Thomas Salini* Romain. *Eugéne IV.* canonisa ce Saint dans cette Eglise.

L'Image de la Sainte *Vierge*, sur le Maître Autel, entourée de marbres précieux, & de colonnes d'une très belle Architecture, fut donnée à cette Eglise par le même Cardinal d'*Etouteville*. Quelques *Grecs* l'avoient apportée à *Rome* peu après le Sac de *Constantinople* : ils assuroient qu'elle avoit toujours passé pour avoir été peinte par S. *Luc*. Les Anges de marbre qui sont sur l'Autel, sont du ciseau du fameux *Algardi*.

Proche le Maître Autel du côté de l'Evangile, est la Chapelle de Sainte *Monique*, dont le corps repose sous le Maître Autel. Toutes les peintures à fresque sont du même *Novarra*; & la suivante, dédiée à S.

Auguſtin & S. *Guillaume*, a été peinte par le Cav. *Lanfranc*. Au dehors, ſur un Arc, eſt un grand Tableau à huile, du *Romanelli*, où eſt S. *Thomas de Villeneuve* qui donne l'aumône.

La Chapelle dans la croiſée, qui appartient aux Princes *Pamphiles*, eſt richement ornée, & dédiée à S. *Thomas de Villeneuve*, qui y eſt repréſenté en marbre ſur l'Autel, entouré de pluſieurs mandians auſquels il donne l'aumône. Cet ouvrage a été commencé par *Melchior Gaſpar* Maltois, & fini par *Hercule Ferrata*. Proche cette Chapelle du côté de l'Evangile, il y a le Sépulchre de marbre du Card. *Imperiale*, fait par le Sieur *Dominique Guidi*.

Sur la petite porte Collaterale il y a une deſcente de la Croix, peinte à huile par *Géorge Vaſari*; & le Tableau du bien-heureux *Jean de S. Faconde*, à la Chapelle ſuivante, eſt de *Jacinte Brandi*.

A la troiſiême Chapelle, dédiée à Sainte *Apolline* vierge & martyre, le Tableau de la Sainte eſt de *Jérôme Mutiano*. Les Peintures des côtés

tés & de la voûte ſont de *François Roſe*. La Confrairie érigée à cette Chapelle donne tous les ans, le neuviême Février, fête de la Sainte, la dot à quantité de pauvres filles *Romaines*.

Guido Ulbaldo Abbatino a peint l'Aſſomption de la *Vierge* à la quatriême Chapelle, & pluſieurs Anges dans la voûte; & la *N. Dame* de *Loréte*, à la derniére Chapelle, avec deux Pélerins aux côtés, eſt de *Michel Ange de Caravagio*. Les autres peintures à freſque ſont de *Chriſtophle Conſolano*.

En entrant par la grande porte du milieu, on trouve les fons baptiſmaux à gauche: & à droite il y a une *Vierge* de marbre, taillée par *Jaques Sanſovino*; pluſieurs petits Anges autour, peints par *Jaques de Caravagio*. Au premier pilier à droite il y a un *Chriſt* de marbre, qui donne les clefs à S. *Pierre*. Sur le troiſiême pilier à gauche il y a le Tableau d'un Prophéte, avec deux enfans, qui eſt un ouvrage inſigne de *Raphaël d'Urbin*, qui le fit pour l'oppoſer aux Prophétes de *Michel Ange*

Buönarota, ſous lequel il y a une Sainte *Anne* de marbre qui enſeigne à lire à la Ste. *Vierge*, par *André Sanſovino*, par émulation de la *Nôtre Dame de Pitié* du même *Michel Ange*. Aux deux premiers piliers en entrant, & à côté de la petite porte, il y a trois Anges de marbre blanc au naturel, qui tiennent une coquille de marbre pleine d'eau bénite. Sur la baſe d'un de ces Anges on lit le nom de *Michaël*, à l'autre *Gabriel*, & au troiſiême *Raphaël*.

Tous les piliers de l'Egliſe ſont remplis de Tombeaux de perſonnes de marque, en marbre, avec leurs buſtes, & autres ornemens. Entr'autres il y a celui d'*Onuphre Panvino* Religieux de la maiſon, qui étoit le premier homme du Siécle paſſé pour les antiquités, & pour toute ſorte d'érudition. Le Buſte du Cardinal *Noris* ſur ſon Tombeau, le tout de marbre, eſt à la droite de la porte collaterale en ſortant.

Saint *Auguſtin* & Sainte *Monique*, peints ſur l'Autel de la Sacriſtie, eſt un des meilleurs Tableaux du *Mutiano*. Le Crucifix deſſus la Porte,

te, & la *Madelaine* à ſes piés, eſt un aſſez bon Tableau du Cav. *Salimbeni*. La voûte de la Sacriſtie a été peinte par *Jean Bâtiſte de Novarra*. Les Armoires de la même, peintes & dorées, avec pluſieurs Saints ſur les volèts, ſont du deſſein du *Baglioni* exécuté par le *Santini*. Un autre Tableau digne de remarque dans la Sacriſtie, eſt du *Grammatica*.

La vie de S. *Auguſtin*, peinte à freſque dans le dortoir, eſt d'*Avancino Nuci*. A côté de la grande porte de l'Egliſe, eſt la porte de la Bibliothéque publique de S. *Auguſtin*, fondée par *Ange Rocca* Evêque de *Tagaſte*, & Préfet de la Sacriſtie du Pape, qui a ſon Tombeau derriére le premier pilier de l'Egliſe à droite.

Derriére S. *Auguſtin* il y a l'Egliſe de S. *Antoine des Portugais*, qui appartient au premier Quartier. En tournant à main gauche, on va dans la Ruë de l'*Ours*, qui dure le long de l'eau juſqu'au Pont Saint *Ange*: C'eſt là que demeurent les voituriers, qui fourniſſent des voitures

S. Antoine des Portugais.

Ruë de l'Ours,

pour tous les endroits d'*Italie*. On voit proche la riviére la petite Egliſe de Sainte *Marie de l'Orſo*, accompagnée d'un Couvent de *Céléſtins*, ou Hoſpice de leur Procureur général. Cette Egliſe eſt Paroiſſiale. Elle a été reparée depuis peu, & elle eſt fort propre.

Sainte Marie de l'Ours.

Le Palais du Marquis *Pallavicino* eſt auſſi à l'*Ours*. Il comprend un très noble apartement diviſé en dix Chambres, qui eſt le plus beau de *Rome* pour les peintures Modernes en grands Tableaux. Il y en a deux de cette ſorte, l'un repréſentant l'Hiſtoire d'*Alexandre le Grand*, & l'autre la famille de *Darius*, tous deux peints par le fameux *Piola* Génois, & ils ſont uniques à *Rome*; l'Hiſtoire de *Scipion l'Africain* qui refuſe de voir une belle priſonniére *Eſpagnole*, peinture du *Bachiche*; le Trépaſſement de *Nôtre Dame*, petit Tableau de *Raphael d'Urbin*, d'un goût ſingulier; *Apollon* qui couronne la vertu, d'*André Sacchi*, ouvrage de prix; les trois *Graces*, du *Titien*; pluſieurs petits Tableaux de *Charles Maratta*; un grand Tableau, où

Palais du Marquis Pallavicino.

où eſt le Portrait du Marquis *Pallavicino* avec un *Apollon*, & le Portrait du Peintre, qui eſt le même *Charles Maratta*; & pluſieurs autres beaux Tableaux. Une Chambre, où il n'y a que des Païſages de *Gaſpard Pouſſin* & de *Claude* Lorrain. Il y a pluſieurs Tables de verd antique & d'albâtre Oriental. On y voit auſſi de belles tapiſſeries, & de belles portiéres en broderie les plus riches de *Rome*. Dans la derniére Chambre, qui eſt celle de l'audience, tenduë d'un riche brocard d'or avec des franges, il y a 18 chaiſes de velours cramoiſi, brodées d'or, d'un prix exorbitant.

Un peu plus bas, tirant vers le Pont, dans une petite Ruë à gauche, à l'endroit appellé l'*Arc de Parme* qui eſt démoli, il y a l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Siméon Prophéte*, fondée en 1610 par le Card. *Lancelotti*, ſur une partie de ſon Palais. Le Tableau de la Circonciſion de *Nôtre Seigneur*, à l'Autel à droite, eſt du Cav. *Salimbéne*. Sur le Maître Autel il y en a un autre de S. *Siméon* qui reçoit *Nôtre Seigneur* entre ſes

Saint Simeon Prophete.

bras; & à l'Autel à gauche, le Tableau de Sainte *Anne* eſt de *Charles* Venitien.

Palais des Lancelotti.

Tout proche, au coin de la Ruë des *Coronari*, eſt le Palais des *Lancelotti*, rempli de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs, entr'autres une *Diane* d'*Ephéſe* dans la Galerie. Les chambres renferment pluſieurs rares Peintures, dont une des plus conſidérables eſt un *Siléne* porté par deux *Faunes*, d'*Annibal Caracci*.

Place Fiammetta.

La Place *Fiammetta* eſt au même endroit. L'Edifice le plus conſidérable qui y paroît, eſt le Palais

Palais Corſini.

du Marquis *Corſini*, de bonne Architecture, orné de Statuës, Bas-reliefs, & peintures, entr'autres une *Nôtre Dame* d'*André del Sarto*. Il y a auſſi une bonne Bibliothéque, augmentée par le Prélat ſon frére, qui étoit Clerc de Chambre, & Régent de la Chancélerie.

San Salvatore in Lauro.

Retournant en arriére vers l'Occident, proche le Palais des *Lancelotti*, il y a l'Egliſe de S. *Sauveur du Laurier*, ainſi appellé d'un Bois de Laurier qui étoit autrefois en cet endroit; de l'Architecture de *Charles*

les Maderne; mais la porte eſt du *Dominicain*. Le Card. *Latin Urſin* la fit bâtir vers l'an 1450. Mais ayant été depuis brûlée, elle fut rebâtie par les Chanoines Réguliers de S. *Géorge in Alga* de *Veniſe*, fondés par S. *Laurent Juſtinien*, dont l'Ordre fut éteint par *Clément IX*, & tout le temporel aliéné pour ſecourir la Ville de *Candie* aſſiégée par les *Turcs*. La Nation de la Marche d'*Ancone* a acquis cette Egliſe, & la fait deſſervir avec magnificence ſous l'invocation de *Nôtre Dame de Loréte*. Elle entretient dans le dortoir, comme un Collége, douze jeunes hommes de la Province, durant leurs Etudes en Droit ou en Médecine; & à la fin de leurs cours, après avoir reçû le bonnet de Docteur, on les renvoye au Païs ſervir leur patrie. *Tarquin Urbano*, Docteur en Droit & leur compatriote, leur a laiſſé une abondante Bibliothéque pour leur commun uſage.

A la premiére Chapelle à main droite, il y avoit un Tableau de Sainte *Catherine*, d'*André d'Ancone*, qu'on a ôté. Celle d'après a un S.

Charles Boromée d'*Alexandre* Véronois. Et à la Chapelle au delà de la Porte Collaterale, il y a un Tableau de la Nativité de *Nôtre Seigneur*, qui eſt un des premiers ouvrages de *Pierre de Cortone*.

Le miracle de la Sainte Maiſon de la *Vierge*, tranſportée de *Nazareth* en *Iſtrie*, & delà à *Lorette*, a été peint au Tableau du Maître Autel par *Jean Péruſin* d'*Ancone*. Et le Crucifix qui apparoît à Sainte *Lutgarde*, à la premiére Chapelle de l'autre côté, eſt d'*Ange Maſcarotti* Crémonois, qui a fait les peintures à freſque de la même.

La Chapelle ſuivante a un Tableau de la *Vierge*, copié par le *Cozza* d'après l'original du *Corrége*, qu'on conſerve à *Lorette*; & les figures de la voûte & des côtés ont été peintes par le même *Cozza*.

A la derniére Chapelle, il y a un S. *Pierre* & un Ange, de l'*Antiveduto*; & dans la Sacriſtie, il y a un *Chriſt* mort ſur les genoux de ſa Sainte *Mére*, d'*Horace Borgiani*.

Les peintures à freſque de la façade, & des côtés de l'Oratoire qui eſt

eſt dans le Cloître, ſont de *François Salviati*, comme auſſi les Noces de *Cana* à huile, & quelques Portraits, entre leſquels il y en a un d'*Eugéne IV*, qui approuva l'Ordre fondé par S. *Laurent Juſtinien*.

De la Place qui eſt devant cette Egliſe, en tournant à droite on rentre dans la Ruë de l'*Ours*, l'endroit dit *Torre di Nona*, par corruption, au lieu de *Torre dell'Annona*, à cauſe que les Magazins publics de blé, qu'on appelle *l'Annona* ou l'abondance, étoient autrefois en ce lieu là, qui eſt proche le Pont S. *Ange*. Torre di Nona.

Le Marché qui eſt vis-à-vis, à main gauche, s'appelle *Panico*, entre lequel eſt la Ruë dite *Banchi*. Il y a l'Egliſe Collégiale de S. *Celſe*, qui eſt auſſi Paroiſſiale, en laquelle eſt érigée une Confrairie du S. Sacrement, qui fait ſes exercices dans l'Oratoire, qui eſt derriére cette Egliſe. Piazza di Panico. San Celſo.

Cette Egliſe fut fondée quand on tranſporta d'*Antioche* à *Rome*, les corps des Saints *Celſe* & *Julien* Martyrs. *Clément VIII.* permit qu'on

les raportât en cette Egliſe, de la Baſilique de S. *Paul*, où ils avoient été long tems. La premiére Chapelle à main droite en entrant, eſt dédiée à S. *Liborius* Evêque, les Reliques duquel y ſont conſervées. Il y a toujours grand concours de peuple, qui l'invoque pour les maux de pierre & gravelle. Le Tableau du Saint, avec une *Vierge* au deſſus, eſt de *Charles* Milanois. Celui de la troiſiême Chapelle, où l'on voit *N. Seigneur* élevé dans les nuées, & au bas pluſieurs Martyrs, eſt du *Capucin* élève du *Palme*.

A l'Autel de l'autre côté de l'Egliſe, où il y a Sainte *Marie Madelaine*, dont cette Egliſe poſſéde quelques reliques, Saint *François* & autres figures, eſt de *Fabrice Chiari*.

Le Tableau de baſſe taille, où eſt Sainte *Cécile*, Saint *Urbain* Pape, & autres figures, fut modélé en plâtre par *Joſeph Péron*, pour ſervir d'eſſai à celui qu'il devoit tailler en marbre pour l'Egliſe de Sainte *Agnès* en Place *Navone*.

En ſortant de cette Egliſe, on voit

voit à main droite le Pont S. *Ange*, & c'eſt dans la Place qui eſt entre deux, qu'on exécute ordinairement les criminels. A l'entrée du Pont il y a deux Statuës de marbre blanc, de S. *Pierre* & de S. *Paul*, que *Clément VII.* y fit mettre: la premiére eſt du *Lorenzetti*; & l'autre, de *Paul Romain*. *Clément IX*, après avoit fait reparer les bords ou garde-foux, & élargir l'entrée par le Cav. *Bernin*, a fait mettre au deſſus dix Statuës d'Anges de marbre blanc, plus grands que le naturel, taillés par les meilleurs Ouvriers du tems. Le premier à droite, qui porte la colonne, a été fait par *Antoine Raggi*: On lit ces paroles ſur ſon piédeſtal, THRONUS MEUS IN COLUMNA. Le ſecond eſt un ouvrage de *Coſme Fancelli*: il porte le voile de la *Véronique*: il y a écrit ſous ſes piés, RESPICE IN FACIEM CHRISTI. Le troiſiéme, qui porte les cloux, eſt de *Jérôme Lucenti*: il y a ſur ſa baſe, ASPICE AD ME IN QUEM CONFIXERUNT. Le quatriéme, qui porte la Croix, eſt d'*Hercule Ferrata*: ſon Inſcription eſt, PRINCIPATUS EJUS SUPER HUMERUM

Pont S. Ange.

HUJUS. Le cinquiéme porte la lance : c'eſt le Sieur *Dominique Guidi* qui l'a fait, & qui a gravé ces mots ſur ſon piédeſtal, VULNERASTI COR MEUM. Le ſixiéme de l'autre côté tient un roſeau ſurmonté d'une éponge : celui qui l'a fait eſt *Antoine Giorgetti* : on y lit ces paroles, POTAVERUNT ME ACETO. Le ſeptiéme porte le Titre de la Croix, d'une maniére ſi dégagée, qu'on connoît d'abord que c'eſt un ouvrage du Cav. *Bernin* : ſon mot eſt, REGNAVIT A LIGNO DEUS. Le huitiéme a été taillé par *Paul Naldini* : il tient la tunique ſans couture, & trois dés : on y lit ces paroles, SUPER VESTEM MEAM MISERUNT SORTEM. Le neuviéme, qui porte la couronne d'épine, eſt du même *Naldini*, ayant ſous ſes piés, EN ÆRUMNÆ MEÆ, DUM CONFIGITUR SPINA. Et le dixiéme eſt de *Lazare Morelli* : il tient les fouèts ; & il y a ſur ſon piédeſtal, IN FLAGELLA PARATUS SUM.

On verra la deſcription du Château Saint *Ange* qui eſt au bout du Pont, dans le quatorziéme Quartier. Maintenant pour continuer la deſcrip-

ſcription de celui où nous ſommes, il faut revenir dans la même Place qui eſt à l'autre bout du même Pont, à laquelle aboutiſſent pluſieurs Ruës. Par la Ruë à gauche on va à *Torre di Nona*, à *l'Orſo*, *al Corſo*, en Place d'*Eſpagne*, & à la *Trinité du Mont*. L'autre Ruë eſt celle de *Panico*, d'où l'on va en Place *Navone*, à la Douänne, à *Monte Cavallo*, &c. La Ruë vis-à-vis le Pont, s'appelle *Banchi*, parce qu'autrefois les premiers Banquiers de *Rome* y demeuroient, & il y reſte encore le Banc du S. *Eſprit* : c'eſt par là qu'on va au Palais *Farnéſe*, à la Ruë des *Orfévres*, in *Campo di Fiori*, au *Capitole*, &c. Et la Ruë ſur la droite conduit à S. *Jean des Florentins*, à la *Strada Giulia*, &c. Ceci ſoit dit pour ſervir de régle aux Etrangers qui entrent dans *Rome* par le Pont Saint *Ange*.

Ruë Panico.

Ruë Banchi.

La Ruë *Banchi*, outre l'Egliſe de Sainte *Celſe* qui eſt à l'entrée, n'a rien de conſidérable que le Banc du S. *Eſprit* fondé par *Paul V.* C'eſt un Bureau ou Comptoir, où preſque tout le monde à *Rome* tient ſon ar-

Banc du S. Eſprit.

argent en dépôt, parce qu'il eſt hors de danger, & plus en ſeureté, que ſi on l'avoit chez ſoi dans un cofre fort. Il eſt ouvert tous les jours ouvriers, & rempli d'Officiers qui ne font autre choſe que recevoir & payer, tenant régître de tout, & cela ſans aucun embaras. Chacun peut revenir prendre ſon argent, ou une partie, une heure même après qu'il a été dépoſé; ou tranſporter le tout ou une partie à qui bon lui ſemble; & ſa volonté eſt ponctuellement exécutée ſur ſon ſimple billet. Perſonne ne le peut ſaiſir, non pas même pour cauſe criminelle. Tous les Cardinaux, Princes, Prélats, Marchands, Négocians, & généralement tous ceux qui ont de l'argent comptant à *Rome*, le tiennent en ce Banc, ou au Mont de *Piété*; & quand ils veulent payer quelcun, ils leur donnent un ordre ſigné de leur main, moyennant lequel ils ſont payés comptant ſans remiſe, en donnant un reçu, pourvû qu'on y trouve du fonds, au crédit de celui qui a paſſé l'ordre. Il arrive ſouvent qu'un même ordre paſſera par trente mains, ſans qu'il ſor-

ſorte un denier du Banc, chacun ſe contentant de le faire paſſer à ſon crédit, à la décharge de ſon débiteur, & puis le cédant à un créancier, ſans mettre la main à la bourſe; il faut ſeulement que les Miniſtres du Banc voyent que l'ordre n'excéde pas la ſomme qu'ils ont en dépôt. Quand on a donné & reçu pluſieurs ſommes, & qu'on les prie de faire *il Bilancio*, c'eſt à dire, d'arrêter les comptes, ils y ſatisfont d'abord, & le public ſe trouve ſi bien de l'ordre & de l'exactitude avec laquelle il eſt ſervi, qu'il eſtime plus un billet du même Banc, que d'avoir ſon argent chez ſoi: & même ceux qui ſont connus du Banc, ne prennent point de billet, pour éviter la peine de le faire reformer toutes les fois qu'ils ont beſoin d'argent à bon compte, ſe contentans d'être écrits ſur les Régîtres du Banc, qui ſont plus autentiques que tous les Actes des Notaires de *Rome*.

C'eſt l'Hôpital du S. *Eſprit* qui entretient ce Banc, & paye la maiſon & les Officiers néceſſaires. Tous les biens & terres de cet Hôpital

tal ſont hypotéquez pour la ſeureté des Dépoſitaires. L'utilité qui en revient à cet Hôpital, c'eſt que nonobſtant que tout ce qu'on leur confie ſoit en dépôt, & qu'il ne ſoit pas aſſuré de le retenir ſeulement une heure, étant obligé de le rendre ſans diférer à la premiére demande; néanmoins il y a toujours pluſieurs millions dans la Caiſſe, leſquels on fait profiter à l'utilité & aux riſques de l'Hôpital, qui a ainſi de quoi payer les Officiers du Banc; & le reſte eſt d'un grand ſecours à l'Hôpital, qui ne pourroit ſans cela ſubvenir aux grandes charges qu'il ſupporte, principalement dans les années ſtériles. L'argent qu'on ne vient jamais redemander, s'applique auſſi au profit du même Hôpital; mais cela eſt trés-rare, à moins que ce ne ſoit en tems de peſte, ou autre calamité publique; autrement on rend fidélement aux Héritiers de ceux qui meurent *ab inteſtat*, ce qui leur revient légitimement, aprés avoir prouvé dans les formes le droit qu'on a de le répéter, & il n'y a point de preſcription, en ſorte qu'on

rend

rend l'argent qui eſt dû au bout de cinquante ou ſoixante ans & plus, à la premiére demande, comme ſi on ne l'avoit dépoſé que le jour précédent.

Il n'y a que ce Banc, & le Mont de *Pieté*, qui aye cette conceſſion des Papes. Il eſt vrai qu'il y a eu quelque fois des Princes qui ont voulu auſſi ériger des Bancs, à l'imitation de celui du S. *Eſprit*, offrans d'hipotéquer leurs biens pour ſeureté; mais jamais perſonne ne s'y eſt voulu fier.

Vis-à-vis le Banc du S. *Eſprit*, il y a la petite Egliſe de Sainte *Marie de la Purification*, qui appartient à la Confrairie des *Ultramontains*, par conceſſion d'*Eugéne IV.* en 1444, & fondée par les Chapelains *Ultramontains* du Pape. Il n'y a rien de conſidérable à voir, que le plafond de la Préſentation de *Nôtre Seigneur* au Temple, d'un éléve de *Jule* Romain. Sainte Marie de la Purification.

A côté de cette Egliſe, il y a une petite Ruë par où l'on va à S. *Jean des Florentins*, au milieu de laquelle il y a l'Oratoire de la Confrairie natio-

tionale des *Florentins*, qui leur fut donnée par le Pape *Clément VII.* en 1534. Cette Egliſe étoit autrefois Paroiſſiale, dédiée à S. *Thomas* & à Sainte *Urſule*. On l'appelle à préſent *il Conſolato*, parce que c'eſt là qu'on conduit les criminels condamnés à mort, pour les faire réſoudre à la recevoir, & pour leur adminiſtrer les derniers Sacremens de la Confeſſion & de la Communion, dont on ne prive jamais en *Italie* les plus ſcélérats. Cette Compagnie les accompagne enſuite juſqu'au lieu du ſupplice : ils ſont alors revétus de tunique de toile griſe, & ont la face voilée : ils chantent le long du chemin les Litanies des Saints, & ſont précédés de la Croix, & entourés de *Sbirri*, ou d'Archers. Deux des plus éloquens d'entr'eux montent dans la charette, s'aſſéyent aux côtés du criminel, & le conſolent par de ferventes exhortations à ſupporter conſtamment ſon ſupplice, & ils enlévent ſon corps après l'exécution, pour lui donner ſépulture dans leur Egliſe de S. *Jean* décolé, où ils chantent l'Office des Morts,

San Thomaſo & Orſa, autrement il Conſolato.

Eglise de S. Jean des Florentins.

Morts, & font dire plusieurs Messes pour le salut de son ame.

L'Eglise de S. *Jean des Florentins*, à l'entrée de la *Strada Giulia*, appartient à cette Nation, depuis l'année 1488. qu'elle fut bâtie à ses dépens, sur le dessein de *Jaques Sansovino*. Elle est fort spacieuse, à trois Nefs, & il n'y a que le Portail qui n'a aucun ornement. Elle est sous la direction des Péres de l'Oratoire de S. *Philippe Neri*, & est Paroisse, avec fonds baptismaux. Elle étoit autrefois dédiée aux Saints Martyrs *Cosme* & *Damien*. Eglise de S. Jean des Florentins.

A l'Autel de la premiére Chapelle à droite, il y a un Tableau de S. *Antonin* qui prêche, qu'on croit être du *Passignani*; & à l'un des côtés, on en voit un autre, où il y a S. *Jean Bâtiste* assis en l'air sur la ville de *Florence*, peint par le *Pieri*. A la deuxiéme Chapelle il y a un Tableau de *N. Dame* & de S. *Philippe Neri*, peint par *Charles Maratta*, Le S. *Jérôme* à genoux devant le Crucifix, avec un Païsage & plusieurs figures, à la troisiéme Chapelle, est de *Toussaint Titi* Florentin.

tin. A un côté de la même Chapelle il y a un S. *Jérôme* qui écrit, de *Louïs Civoli*. Le reſte de la Chapelle a été peint à freſque avec quelque dureté, par *Etienne Pieri*.

A la quatriême Chapelle il y avoit une *N. Dame de Pitié*, du *Sermonetta*, qu'on a ôtée, parce que les Signori *Baldinotti* la font rebâtir magnifiquement.

A la Chapelle de la croiſée, qui appartient aux Signori *Nerli*, on voit un Tableau de deux Saints Martyrs, condamnés aux flammes; ouvrage de *Salvatore Roſa*, également bon Peintre, & bon Poëte.

A la Chapelle de la *Vierge*, qui eſt à côté du Chœur, il y a d'un côté la Nativité, & de l'autre l'Aſſomption de la *Vierge*, d'*Anaſtaſe Fontebuoni*. Le reſte eſt d'*Auguſtin Ciampelli*.

L'Architecture du Chœur ou Maître Autel eſt du *Boromini*, achevée après ſa mort ſous la direction du Sieur *Cyro Ferri*. Les ſculptures au deſſus de l'Autel de marbre blanc, repréſentent le batême de *N. Seigneur* par S. *Jean*: elles ſont grandes

des comme nature, & ont été taillées par *Antoine Raggi*. Celle de la Foi d'un côté, eſt d'*Hercule Ferrarata*; & celle de la Charité de l'autre, eſt de *Dominique Guidi*. Les Médaillons & les Vertus de Stuc ſont de divers Ouvriers, & les deux Sépulchres des côtés ſont, ſavoir, celui de Monſ. *Corſini*, de l'*Algardi*; & celui de Monſ. *Acciaioli*, d'*Hercule Ferrata*.

Les corps des Saints Martyrs *Prote* & *Jacinte* repoſent ſous le Maître Autel. Leur Fête ſe célébre dans la même Egliſe le 11. Septembre, & leur tranſlation le 21. Juin.

De l'autre côté du Chœur eſt la Chapelle de la Famille *Sachetti*. Il y a un Crucifix de bronze, modelé par *Proſper Breſciano*, & jetté après ſa mort par *Paul de S. Quiric* Parmeſan. Le Cavalier *Lanfranc* a peint la vie de *N. Seigneur* dans la voûte & aux côtés de cette Chapelle.

A celle de la croiſée, qui appartient aux Seigneurs *Caponi*, il y a un Tableau de Sainte *Marie Madelaine* portée par les Anges, de *Baccio Ciarpi*, Maître de *Pierre de Cor-*

tone, & éléve de *Touſſaint Titi*, qui a peint le Tableau de Saint *François* à la Chapelle ſuivante. Le reſte a été peint par *Nicolas Pomarancie*.

Celle d'après, dédiée à Saint *Antoine* Abbé, a un Tableau du Saint étendu mort ſur terre, peint par le *Ciampelli*. Les peintures à freſque, avec l'Hiſtoire de Saint *Laurent*, ſont d'*Antoine Tempête*; & les deux grands Tableaux collateraux, dont l'un eſt la converſion de Saint *Paul*, ſont de *Jean Ange Canini*.

Le grand Tableau de la Prédication de Saint *Jean Bâtiſte* au Déſert, qui eſt à un côté de la petite porte, eſt du *Nardini*, comme on croit; & celui de Sainte *Marie Madelaine* de *Pazzi*, dans la Chapelle ſuivante, eſt du *Corradi* Florentin, qui a peint auſſi le Saint *Joſeph* & la Sainte *Anne* des côtés. L'Hiſtoire de Saint *Gilles*, & tout le reſte à freſque, eſt du *Colci*; & le S. *Sébaſtien* mort, & autres figures de la derniére Chapelle, ſont de *Jean Bâtiſte Vanni* Florentin.

A

A côté de cette Egliſe, il y a le Collége *Bandinelli*, fondé par *Barthélémi Bandinelli* Florentin, Boulanger à *Rome*, pour douze Ecoliers, enfans des Confréres Nationaux, qui y ſont reçus à l'age de quinze ans, & on les y entretient l'eſpace de ſix ans. Ils vont prendre leçon au Collége *Romain*, comme cela ſe pratique en tous les autres Colléges. Collége Bandinelli.

La *Strada Giulia* eſt une très belle Ruë, tirée au cordeau à perte de vuë juſqu'à Ponte *Sifto*, l'eſpace de près d'un mille. Elle eſt remplie de beau Palais, dont un des plus conſidérables, qu'on voit à droite, eſt celui des *Sachetti*, Noble famille Florentine, établie à *Rome* depuis un Siécle ; de l'Architecture d'*Antoine* de Saint *Gal*. Dans le prémier appartement il y a deux grands Tableaux d'Hiſtoire, fort eſtimés à cauſe qu'ils ſont de *Pierre de Cortone*; l'un eſt l'enlévement des *Sabines*, & l'autre la Bataille d'*Alexandre* contre *Darius*. On y voit de plus une *Venus* couchée, du *Titien*; une *Vierge*, du même, finie par le Strada Giulia. Palais Sachetti.

Guide; une Tête, d'*Albert Durer*, &c. Ce Palais eſt habité par trois fréres: l'Aîné, qui eſt marié, eſt le Marquis *Sachetti*; le ſecond eſt Cardinal & Evêque de *Viterbe*; & le troiſiême eſt Chev. de *Malthe*, & Ambaſſadeur de ſa Religion vers N. S. Pére le Pape.

A quelques pas plus loin, du côté de l'eau il y a la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Blaiſe de la Pagnotta*, conſacrée par *Alexandre II.* en 1060, au lieu où il y avoit eu un Temple de *Neptune*. Ce fut depuis une des 20 Abbayes de *Rome*. Elle appartient préſentement au Chapitre de S. *Pierre*. Les deux Anges qui adorent le S. Sacrement, & autres figures, ont été peints par *Pierre de Cortone*, du tems qu'il étoit jeune.

S. Blaiſe de la Pagnotta.

Tout proche eſt l'Egliſe dite de Sainte *Marie du Suffrage*, à cauſe du grand nombre de Meſſes qu'on y dit tous les jours pour le ſuffrage, ou ſoulagement des Défunts, par les ſoins de la Confrairie du même nom qui y eſt érigée, & qui eût ſon inſtitution en 1592. & fut approuvée par *Clément VIII.* Les Confréres firent bâtir l'Egliſe en 1616. Mais

Sainte Marie du Suffrage.

Mais elle a été rebâtie depuis peu aux dépens de la même Confrairie, sur le dessein & sous la direction du Cav. *Rainaldi*, avec une façade de pierres *Tiburtines*. Cette Eglise est fort propre, & bien entretenuë. Les Confréres ont un Oratoire à côté, pour y faire leurs exercices spirituels: ils s'appliquent fort aux œuvres de miséricorde, & à soulager les ames du Purgatoire.

A la premiére Chapelle, à droite en entrant dans l'Eglise, il y a un Tableau de l'Adoration des trois Rois, & deux autres aux côtés de *Nôtre Seigneur* & de *Nôtre Dame*; le tout de *Jean Bâtiste Natali* de *Crême*, qui a fait aussi les peintures de la voûte.

Le Tableau de la Chapelle suivante, où l'on voit une *Vierge* avec S. *Joseph* & S. *Dominique*, est de *Joseph Ghezzi*. Le Sacrifice d'*Abraham* a été peint d'un côté, par *Jérôme Troppa*; & de l'autre la vision de l'Echéle de *Jacob*, par *Jacinte* Messinois.

La troisiême Chapelle, à la famille *Marcaccione*, a un Autel d'Ar-

chitecture, ſur lequel il y a pluſieurs Anges de marbre & de Stuc taillés par le *Naldini*, autour d'une niche qui renferme une Image de *Nôtre Dame*. Les deux Tableaux des côtés, dont l'un eſt la nativité de la *Vierge*, & l'autre l'Adoration des trois Rois, ſont de *Joſeph Chiari*; & les peintures de la voûte, de *Nicolas Berettoni*.

Le Maître Autel eſt de l'Architecture du *Rainaldi*, avec de belles colonnes de marbre. Le Tableau où l'on voit la Sainte *Vierge* en l'air, & pluſieurs Anges qui par ſon commandement tranſportent en Paradis les ames detenuës dans les flammes du Purgatoire, eſt de *Joſeph Ghezzi*. Les deux Tableaux des côtés, où il y a la Réſurrection du *Lazare* & *Daniel* dans la foſſe aux Lions; & les autres peintures de la voûte, ſont du Cavalier *Bénaſque* Piémontois.

Retournant à la porte, la premiére Chapelle de l'autre côté eſt dédiée au Crucifix. Aux côtés il y a deux Tableaux du *Lanfranc*. Celui de la Chapelle ſuivante, où il

y

y a *Nôtre Dame* entourée d'Anges, & au bas Sainte *Jacinte* & Sainte *Catherine* de *Sienne*, a été fait par le Sieur *Daniel* Flaman. Les Tableaux des côtés, & les peintures de la voûte, ſont de *Jean Bâtiſte Cimino* Palermitain.

Sur la grande porte de l'Egliſe on voit un Tableau du Purgatoire, parfaitement deſſiné par *Jean Bâtiſte Brancelli* Florentin.

Au bout d'une petite Ruë qui va au *Tibre*, entre S. *Blaiſe* & l'Egliſe du *Suffrage*, il y a l'Egliſe de Sainte *Anne*, & des Saints Martirs *Fauſtin* & *Jovite*, qui appartient à la Communauté ou Confrairie Nationale de la ville de *Breſcia* en *Lombardie*. *Jule II*, après avoir redreſſé la *Strada Julia*, fit jetter au même endroit les fondemens d'un grand Palais, par *Michel Ange Buönarota*, dont on voit encore les reſtes; avec intention d'y réduire tous les Tribunaux de la ville, qui étoient & ſont encore répandus chez divers particuliers, dont le public ſouffre beaucoup d'incommodité: mais ſa mort en empêcha l'exécution, qui

Sainte Anne, & Saints Fauſtin, & Jovite des Breſſans.

fut négligée par ſes ſucceſſeurs à cauſe de la dépenſe. Les *Breſſans* obtinrent cette Place de *Grégoire XIII*, & y firent bâtir cette Egliſe, avec un Hôpital pour leurs malades & Pélerins. Le Portail a été fait depuis peu par le Cav. *Fontana*; & les deux Statuës des Saints *Fauſtin* & *Jovite*, dans les niches aux côtés de la porte, ſont de *François Cozza*. Il n'y a rien à voir de conſidérable, quoique l'Egliſe ſoit fort propre. On y conſerve des reliques de Sainte *Anne* mére de la Sainte *Vierge*, & pluſieurs autres. Ils ont leur Oratoire dans une autre petite Ruë qui eſt tout proche, par où l'on peut revenir à la *Strada Giulia*.

Les Priſons neuves.

Le premier Edifice qu'on y voit à main droite, eſt vaſte & bâti commodément: auſſi il y a bien des gens logés là dedans, quoique par force, ce lieu étant la Priſon publique. Ce fut la premiére choſe que le Pape *Innocent X.* fit faire à ſon avénement au Pontificat, parce que du tems qu'il étoit Auditeur de Rote, il avoit vû la miſére où ils étoient réduits aux Priſons *de Torre di Nona*, où

où ils étoient logés auparavant fort à l'étroit.

Vis-à-vis les Prisons neuves il y a un autre grand Edifice Isolé, qui contient l'Oratoire & Maison de la Confrairie du *Confalon*, & l'Eglise de Sainte *Luce del Chiavica*. L'Oratoire de S. Pierre & S. Paul du Confalon.

C'est la plus ancienne Confrairie de *Rome*, érigée par S. *Bonaventure* en 1264, confirmée par *Clément IV.* en 1275, & par plusieurs autres Pontifes, & en dernier lieu par *Grégoire XIII.*, en 1576. On trouvera dans le livre de l'Abbé *Piazza* toutes les bonnes œuvres que cette Confrairie pratique. Le Roi Très-Chretien en est Protecteur, & à sa place Monsieur l'Ambassadeur de *France*.

Les peintures de cet Oratoire sont; la Céne de *Nôtre Seigneur* avec les douze Apôtres, & l'Histoire du même Sauveur qui porte sa Croix, de *Livio Agresti*; le Tableau de *Nôtre Seigneur* conduit devant *Caïphe*, de *Raphaëlino de Reggio*; la Résurrection de *Nôtre Seigneur* à fresque, de *Marc* de *Siéne*, & les peintures qui sont autour; le Couronnement

d'Epines, & l'*Ecce Homo*, de *Céſar Nebbia*; & la Flagellation de *Nôtre Seigneur*, de *Federic Zuccaro*.

Sainte Lucia della Chiavica.

L'Egliſe de Sainte *Luce* dite de l'Egoût, ou *della Chiavica*, à cauſe d'un égoût qui eſt auprès de ſon portail ſitué au bout de la Ruë de *Banchi*, & à l'entrée de la Ruë du *Pélerin* ou des *Orfévres*, n'a rien de conſidérable. Elle eſt entretenuë par douze Chapelains aux dépens de la Confrairie du *Confalon*, & qui vivent en communauté dans la maiſon du *Confalon*, où ils ſont logés.

Devant le Portail de Sainte *Luce* il y a la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Etienne* dit *in Peſcivola*, du poiſſon qu'on vend dans le marché de Sainte *Luce l'Egoût*.

S. Etienne in Peſcivola.

L'Hôpital des Bohémiens.

Tout proche eſt l'Hôpital des *Bohémiens*, fondé par *Spironque* premier Duc de *Bohême* Chretien, en ſon voyage de *Rome*, l'année 931, ſous le Pontificat du Pape *Etienne VII.* Il eſt dédié à S. *Methodius*, Evêque de *Moravie*, Apôtre de la *Bohême*. *Charles IV.* Roi de *Bohême* & Empereur, étant venu ſe faire cou-

couronner à *Rome* l'an 1355. ſous *Innocent VI*, le reſtaura, & augmenta ſes revenus. Les Pélerins de la Nation y ſont logés & défrayés, quand ils viennent à *Rome*.

VIII. QUARTIER,

DELLA REGOLA,

ou de la *Arenula*.

Au delà de cet Egoût on entre dans le Quartier de la *Régle*, dit en Italien *Rione della Regola*, par corruption du Latin *Regio Arenulæ*, à cauſe du ſablon que le *Tibre* jette ſur ſa rive, le long de laquelle ce Quartier eſt ſitué. La Ruë des *Orfévres* ou du *Pélerin*, qui eſt ſur la gauche, appartient au *Rione de la Parione*; mais la Ruë ſur la droite, par où l'on va au Palais *Farnéſe*, appartient à celui-ci.

La premiére choſe remarquable qu'on y trouve, eſt l'*Hoſpice des pauvres Prêtres malades*, fondé par *Antoine Veſtri* Apoticaire, dans ſa pro- L'Hoſpice des pauvres Prêtres malades.

pre maiſon en 1650, pour y entretenir dix lits, pour autant de malades qui y ſont entretenus, & médicamentés juſqu'à leur convaleſcence. *Clément X.* en 1674. aggrégea cet Hôpital au nombre des autres lieux de piété de la Ville, pour le rendre participant de ſes priviléges & immunités.

S. Jean l'Evangeliſte in Aino.

Un peu plus loin, devant le beau Palais des Signori *Rocci*, il y a la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Jean* l'Evangeliſte *in Aino*, qui n'a rien de remarquable.

Nôtre Dame de Monſerrat.

Tout proche on voit celle de *N. Dame de Monſerrat*, bâtie aux dépens de la Nation *Arragonoiſe* en 1495, par *Antoine San Gallo*, d'une belle Architecture.

Le Portail eſt de *François de Volterre*, il y a douze Chapelains *Arragonois*, & l'Hôpital pour les Pélerins Nationaux.

Au Tableau de la premiére Chapelle à droite, il y a S. *Philippe Neri*, & S. *Nicolas de Bari*; à la ſuivante, l'Annonciation de la *Vierge*, & pluſieurs autres peintures à freſque & à ſec, de *François Nappi* Milanois.

Le

Le Tableau de la *Vierge*, S. *Jaques*, & plusieurs Anges à la troisiême Chapelle, est de *Charles Sarasin* Venitien ; & le Tableau de *N. Dame* au Maître Autel, où il y a quantité de figures, est de *François Rose*.

De l'autre côté il y a la Chapelle du Crucifix ; puis celle de la *Vierge*, ornée de figures, qu'on croit être du *Napi* ; & la Sainte *Eulalie* Vierge & Martire, à la derniére Chapelle, & plusieurs Anges bien peints, est un ouvrage moderne.

Presque vis-à-vis il y a l'Eglise dédiée à la Sainte *Trinité*, & à Saint *Thomas* Archevêque de *Cantorberi* ; qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de *Rome*, avec un Hôpital tout proche pour les Pélerins *Anglois*, lequel fut converti en Collége pour les jeunes gens de la Nation par *Grégoire XIII.* en 1577, sous la conduite des PP. *Jésuites*, qui leur enseignent la Philosophie, & la Theologie : & quand ils ont fini leurs cours & receu les ordres sacrés, on les renvoye en Mission en leur patrie, pour administrer les Sa-

S. Thomas des Anglois.

cremens & la parole de Dieu à leurs compatriotes Catholiques & qui ſont redevables de l'exercice public de leur Religion au Roi à préſent Régnant. On voit dans la Sale de ce Collége les Portraits de plus de cinquante éléves de ce Collége, qui ont reçû la Couronne du Martire durant les perſécutions de *Henri VIII*, de la Reine *Eliſabeth*, & de leurs Succeſſeurs. Outre les rentes de l'Hôpital, *Grégoire XIII.* donna à ce Collége trois mille écus, à prendre ſur les revenus de la Daterie; & tous les ans il leur faiſoit un préſent de mille écus le jour de la Sainte Trinité, & encore autant le jour de S. *Thomas*. *Grégoire XIV*, pour les récompenſer de la diminution de leurs rentes de la Daterie faite par *Sixte V*, leur aſſigna cinquante écus le mois. Ils ont outre cela pluſieurs priviléges & exemptions du S. Siége. Le Recteur de la maiſon à droit de leur donner le bonnet de Docteur à la fin de leurs études. Ils ſont promus au Sacerdoce ſans lettres démiſſoriales, ſans titre, & ſans même garder les interſtices. Ce Col-

Collége à été rebâti depuis peu, avec un beau Palais qui sert d'habitation à Monsieur le Cardinal *Houard de Norfolck* Anglois de Nation.

L'Eglise à un beau Plafond doré, & les murailles peintes à fresque par *Nicolas Pomarance*, représentent l'Histoire des Martyrs d'*Angleterre*, par les Hérétiques. Le Tableau de la Sainte *Trinité* au Maître Autel, est de *Durante Alberti*; & à la Chapelle du côté de l'Evangile, il y a le Tableau de S. *Thomas* de *Cantorberi*, nouvellement fait, qui est de bonne main.

Dans la petite Place tout proche il y a l'Eglise Paroissiale de Sainte *Catherine* Vierge & Martyre, reparée nouvellement, avec un beau plafond & de belles peintures.

L'Eglise de Sainte Catherine V. & M. dite della Ruota.

A la premiére Chapelle il y a un Tableau à fresque de la fuite de *N. Seigneur* en *Egypte* dans une nuit, qui est du *Mutiani*, aussi bien que le Tableau de Sainte *Catherine* dans la Chapelle suivante: Mais les peintures dans la voûte au dessus, sont du

du *Coppi*, qui a peint la troiſiême Chapelle, où il y a un beau Tableau de Saint *Charles Boromée*. Celui du Maître Autel eſt du *Zuccaro*; & les deux petits Tableaux au deſſous, ſont de *Pierre de Cortone*.

La premiére Chapelle de l'autre côté, dédiée à S. *Antoine de Pade*, a été peinte par le *Coppi*; & le Tableau de *Nôtre Dame* accompagnée de deux Saintes, à la Chapelle ſuivante, eſt de l'Ecole du *Vaſari*.

S. Jérôme de la Charité.

Dans la même Place il y a l'Egliſe de S. *Jérôme*, ainſi nommée parce qu'on tient par tradition que ce Saint Docteur y demeura le tems qu'il fut à *Rome*, où S. *Damaſe* le fit venir en 370. Il y eût au même endroit, pluſieurs Siécles après, un Couvent de Cordeliers, qui furent transférés l'an 1519 à S. *Barthélémi* dans l'Iſle. *Jule* Card. de *Medicis*, qui fut depuis Pape ſous le nom de *Clément VII*, obtint cette Egliſe du Pape *Léon X.* ſon Couſin, pour l'Archiconfrairie des Courtiſans étrangers, qu'il y inſtitua ſous le nom de la charité. Et parce que cette Reine des vertus n'a point de bornes,

nes, la charité des Confréres s'étend généralement à pourvoir à tous les beſoins des pauvres, tant vifs que morts, tant ſains que malades, tant jeunes que vieux, ſans diſtinction ni acceptation d'état, de patrie, ni de ſexe.

Tous les Samedis elle fait diſtribuer à toutes les pauvres Familles, & aux pauvres Veuves de *Rome*, un certain nombre de pains eu égard au nombre d'enfans dont ils ſont chargés, redoublant ſes aumônes à proportion que le pain eſt cher. Tous les jours elle diſtribuë un pain à chacun des priſonniers des priſons neuves; leur fait célébrer la Meſſe, & leur envoye des Prêtres pour les conſoler, & leur adminiſtrer les Sacremens. Aux Fêtes ſolemnelles elle délivre des priſons ceux qui y ſont detenus pour dettes legéres, qu'elle paye pour eux. Elle entretient auſſi l'Infirmerie de la priſon, tant pour le vivre que pour les médicamens.

Cette même Archiconfrairie avoit auſſi le ſoin de faire enterrer à la ville & à la campagne les morts

qui

qui ſont abandonnés de tout le monde ; mais ce pieux devoir appartient préſentement à la Confrairie de la *Mort*, du conſentement de celle-ci.

Tous les ans, le jour de S. *Jérôme* elle donne la dot à quarante pauvres filles, outre deux autres dots à deux nouvelles converties: car elle prend le ſoin de celles qui abjurent l'héréſie, les place dans un conſervatoire, auquel elle paye cinquante écus tous les mois; elle entretient un Médécin pour la viſite des pauvres malades, & deux Porteurs de chaiſe pour les tranſporter aux Hôpitaux.

Et parce que les pauvres & les Priſonniers ſont fort ſouvent vexés à cauſe de leur miſére, elle entretient un Procureur & un Avocat des pauvres, qui ſont obligés de prendre en main leur fait & cauſe actives & paſſives, tant pour le civil que pour le criminel, faire toutes les procédures & écritures, plaider en tous les Tribunaux, payer les frais des expéditions, & le tout gratis, & ſans perte de tems: Ils ſont obligés

gés de faire la visite des prisons tous les matins, s'informer des nouveaux prisonniers, écrire leur nom dans leur régître, & procurer leur délivrance au plutôt. Ces deux charges sont si considérables, qu'elles sont un degré facile pour parvenir aux premiéres Prélatures.

Saint *Philippe Neri* demeura trente-trois ans à S. *Jérôme*, & les Prêtres de sa Congrégation y ont été instalés par la Confrairie. Ils font des Sermons & Oratoires en musique, à peu près comme à l'Eglise neuve. On voit chez eux la chambre de leur Saint Fondateur, convertie en un dévot Oratoire.

L'Eglise de S. *Jérôme*, quoique petite, est très propre. L'Architecture est de *Dominique Castelli*. La premiére Chapelle, à main droite, est à la famille *Spada*. Les Sculptures, & Statuës du côté de l'Epître, sont de *Cosme Fancelli*; & du côté de l'Evangile, du *Ferrata*. Les Anges à genoux, ont été taillés par *Antoine Giorgetti*.

La petite Chapelle à côté du Maître Autel, a un Tableau de la *Vierge*,

ge, & de plusieurs Saints, de *Duranti Alberti*, qui a fait les autres peintures de la même Chapelle; & le Tombeau de marbre qu'on y voit, est un dessein de *Pierre de Cortone*.

Le Maître Autel est de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*, soutenu de colonnes de marbre, & enrichi de figures de métal. Il y a au milieu un grand Tableau de S. *Jérôme* à l'article de la mort, auquel on présente le sacré Viatique: c'est un des meilleurs ouvrages du fameux *Dominitain*, & un des premiers Tableaux de *Rome*: il a été gravé au burin en deux feuilles par *Charles Cesi*.

A la derniére Chapelle de l'autre côté, il y a un Tableau de *N. Seigneur* qui donne les clefs à S. *Pierre*, du *Mutiano*, ou de son Ecole. Le Tableau de l'Oratoire, où il y a une *Nôtre Dame*, & aux côtés S. *Jérôme*, & S. *Philippe Neri*, est du *Romanelli*, selon quelques uns; mais il n'approche pas de sa maniére.

Palais Farnése. Le magnifique Palais *Farnése* est proche de cette Eglise: mais avant que d'en faire la description, il sera bon

bon de parcourir les principaux Edifices qui reſtent à voir dans la *Strada Giulia*, appartenans à ce Quartier.

Le Saint Eſprit des Napolitains.

La premiére Egliſe du coté du *Tibre*, appartenant à la Nation *Napolitaine*, eſt dédiée au Saint *Eſprit*. C'étoit autrefois un Monaſtére dédié à Sainte *Aure* Vierge Pariſienne, diſciple de Sainte *Geneviéve*, pour des Religieuſes qui furent transférées à Saint *Sixte*, ſur la *Via Appia*, & puis par le Pape Saint *Pie V.* à Saint *Dominique* à *Sixte* à *Monte Magnanapoli*.

Cette Egliſe fut premiérement bâtie il y a un ſiécle par le Cavalier *Coſme* Napolitain; & elle a été rebâtie l'année Sainte 1700, de l'architecture du Cavalier *Fontana*, par les ſoins du Cardinal *Aquaviva*, qui y a beaucoup contribué de ſes deniers, & à ſon imitation pluſieurs autres Nationaux. Elle n'a qu'une Nef, qui eſt aſſez ample. Il y a deux Chapelles de chaque côté, de bonne architecture. A la premiére à droite, il y a une ancienne & dévote peinture de la Sainte *Vierge*, de

de maniére Gréque. A la ſeconde, on voit un Tableau de Saint *François*, de *Paul* Calabrois, qui reſſuſcite un enfant mort né, peint par le Seigneur *Ventura Lamberti* éléve du fameux *Cignani* Peintre Bolonois; & les deux Médaillons de Stucs dorés, aux deux côtés, repréſentans d'autres miracles du même Saint, ſont, l'un de *Joſeph Napolino* de *Spoleti*, & l'autre de *Vincent Felix* Romain, Sculpteurs, tous deux éléves du Sieur *Dominique Guidi*, qui a fait le Tombeau du Cardinal *Jean Bâtiſte de Luca*, fameux Juriſte, & Auteur de plus de trente Tomes in folio. Il étoit natif de *Venoſo* Ville de la *Baſilicate*, auſſi bien qu'*Horace* Prince des Poëtes Lyriques. Il fut fait Cardinal par *Innocent XI.* le premier Septembre 1681, & mourut en 1683. Ce Tombeau eſt de marbre, d'une belle Architecture, avec ſon Epitaphe écrit en lettres d'or ſur un marbre noir, & trois Statuës de marbre blanc, ſavoir celle du Cardinal de *Luca* ſur ſon Tombeau, à demi corps, entre deux vertus grandes comme le naturel, la Juſtice & la For-

Force. Il eſt au côté gauche du Maître Autel, dont le Tableau, qui repréſente la deſcente du Saint Eſprit ſur les Apôtres le jour de la Pentecôte, a été peint par le Sieur *Ghezzi* Romain, qui a aquis une grande réputation par la délicateſſe de ſon pinceau. La petite coupole au deſſus a été peinte par le *Paſſeri*.

Le Tableau de Saint *Janvier* Martyr, Protecteur de *Naples*, à la premiére Chapelle de l'autre côté, eſt de *Luc Giordano* le plus fameux peintre *Napolitain* de ſon tems, & qui aquît un très grand crédit en *Eſpagne* ſous le régne de *Charles II.* C'eſt ici ſon dernier ouvrage; car il mourut le même jour qu'il acheva ce Tableau. Celui de Saint *Thomas d'Aquin*, à la derniére Chapelle, eſt un bel ouvrage de *Dominique Muratori*.

Collége Ghiſlieri.

Tout proche eſt le Collége *Ghiſlieri*, fondé par *Joſeph Ghiſlieri* Romain en 1656, & qu'il fit ſon héritier par ſon Teſtament. On y entretient gratuitement durant cinq ans, vint-quatre pauvres Ecoliers, pour étudier les Sciences les plus con-

conformes à leur génie, sans les obliger à embrasser l'Etat Ecclésiastique, sous la direction de la Confrérie de S. *Sauveur au Sancta Sanctorum*.

Ce Collége est chargé de 40 dots annuelles pour des filles nubiles, aux quelles on paye, leur vie durant, trois écus de rente, soit qu'elles se marient, soit qu'elles se fassent Religieuses.

S. Eloy des Orfévres. L'Eglise de S. *Eloy des Orfévres* est aussi au même endroit. Elle fut bâtie aux dépens de leur Confrairie en 1509. sous *Jules II*; mais elle a été rebâtie depuis.

On voit à la premiére Chapelle à droite, un Tableau du *Romanelli*, qui a peint aussi les deux figures sur l'Arcade. Les peintures à fresque au Maître Autel, où il y a plusieurs Saints, entre lesquels on distingue S. *Eloy* Evêque de *Noyon*, sont de *Matthieu de Lecce*.

A la Chapelle de l'autre côté il y a la Nativité de *N. Seigneur*, peinte à fresque par *Jean de Vecchi*. Les deux figures sur l'Arcade, sont du *Romanelli*; & les Statuës de Stuc dedans les

les niches, ont été modélées par des Orfévres habiles en leur profession.

Dans la Ruë *dell'Armata*, qui se termine au *Tibre*, il y a la petite Eglise de Saint *Nicolas de gl'Incoronati*, qui est Paroisse, & n'a rien de considérable. S. Nicolas de gl'Incoronati.

Retournant à la *Strada Giulia*, on trouve à main gauche l'Eglise de Sainte *Catherine* de *Siéne*, bâtie en 1519. sous *Léon X.* par les *Siénois*, avec un Oratoire, où la Confrairie de cette Nation fait ses exercices spirituels. On y conserve un doigt de la Sainte, qu'on porte en procession le deuxiême Dimanche de Mai, qui est fort solemnelle, en laquelle on conduit un prisonnier délivré de la corde ou de la galére, & couronné de Laurier, ce privilége leur ayant été donné par un Pape de leur Nation. La même Confrairie donne le subside dotal à plusieurs pauvres filles de leurs compatriotes le trentiême Avril, & fait plusieurs autres bonnes œuvres. Les murailles de l'Eglise ont été peintes à fresque par l'*Antiveduto*, comme Sainte Catherine des Siénois.

on croit. La Réſurrection de *N. Seigneur* ſur le grand Autel, eſt de *Jérôme Genga* d'*Urbin*.

Palais des Falconieri.

Un peu plus loin il y a le beau Palais des Seigneurs *Falconieri*, qui a vuë ſur le *Tibre*, renouvellé de l'Architecture du Cavalier *François Boromino*. Il y a d'excellentes peintures; comme la libéralité qui diſtribuë ſes largeſſes avec un compas, de *Guidi Reni*; Saint *Pierre* qui pleure, demi figure du *Dominicain*; les quatres Elémens en païſages remplis de belles figures des Amours de *Venus* & *Adonis*, de *François Albani*; le Bain de *Diane*, de *Charles Marate*; & une terraſſe, où l'on cultive les plus belles fleurs de chaque Saiſon.

Sainte Marie de la mort.

L'Egliſe de Sainte *Marie de l'Oraiſon* eſt tout proche ce Palais. La Confrairie de la mort y fut érigée en 1551. ſous *Jule III.* Elle a ſoin de faire enterrer les corps des pauvres des Paroiſſes, dont perſonne ne prend ſoin des funerailles, & les cadavres humains abandonnés à la ville & à la campagne. Ils font célébrer grand nombre de Meſſes pour le

le repos de leurs Ames, outre plusieurs Services, & l'Office des Morts que les Confréres chantent souvent dans leur Oratoire. Cette Confrairie est une des plus anciennes de *Rome*. Le Cardinal *Baronius* la raporte au tems de *Constantin le Grand*, sous l'Empire duquel on lit que cent cinquante Artisans alloient chercher les corps morts, abandonnés dans la Ville de *Rome*, & leur donnoient une Sépulture honnête. Saint *Charles Boromée* étoit de cette Confrairie; & le vénérable serviteur de Dieu, *Jean Goroso*, fondateur de l'Hôpital des *Orfelins* dit *Letterati*, est enterré en cette Eglise. Du côté de l'Evangile, à main droite, il y a un S. *Michel*, du *Rafaëlino*; & de l'autre côté, deux autres Tableaux de *Felix Ottoni*. L'Eglise a été reparée depuis peu.

A côté du Palais *Farnése*, vers l'Orient, il y a la petite Eglise de S. *Jean Evangeliste des Bolonois*, qui fut donnée aux habitans de cette Ville par *Grégoire XIII.* en 1575. C'étoit auparavant une Paroisse sous le nom de S. *Thomas de la Chaine*. Saint Jean Evangeliste des Bolonois.

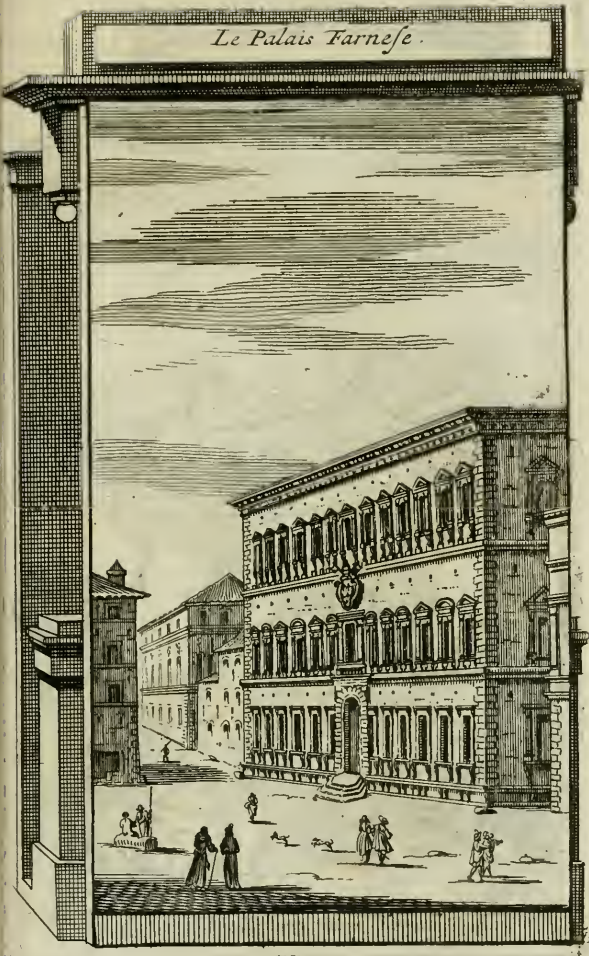
On y voit à l'Autel à main droite un Tableau de la mort de S. *Joseph*, avec plusieurs figures du *Gessi*, élève du *Guidi*.

Le Tableau du Maître Autel, où il y a *N. Dame*, S. *Jean* l'Evangeliste, S. *Petrone* Evêque de *Bologne*, & plusieurs Anges, est du fameux *Dominicain*, qui étoit *Bolonois*. Le *Christ* mort, de l'autre côté, est du *Savonari* élève du *Guidi*.

Le Palais Farnese.

Le majestueux Palais *Farnése*, qui est le plus grand, le plus régulier, & le plus solide de *Rome*, fut commencé sur le dessein de *Bramant*, par *Antoine de San Gal*, en 1530, pour le Card. *Farnése*, qui peu après fut créé Pape sous le nom de *Paul* troisiéme. Il fut continué sous son Pontificat, par *Michel Ange Buönarota*, en 1545; sur la mesure des plus beaux restes d'Architecture de l'antiquité, entr'autres du Théatre de *Marcellus*; mais la loge ou galerie du côté de la *Strada Giulia*, a été faite par *Jaques de la Porte*. Il fut achevé par les soins du Cardinal *Alexandre Farnése*, sous la direction du *Vignola* en 1575. Il est de

pier-


Le Palais Farneſe.

Le Taureau.

pierres de taille, la plupart prises du *Colisée*. Il a quatre appartemens, qui forment une cour quarrée, entourée de portiques, ornée de très-belles Statuës dans les intervales des pilastres: Sur tout on y admire l'*Hercule* de maniére *Grecque*, & d'un dessein inimitable de *Glycon* Athénien, trouvé aux sept Sales du tems de *Paul III*. La *Flore* mérite bien aussi d'être considerée, pour son attitude & sa belle draperie. Le Gladiateur s'y fait aussi distinguer. Deux Tombeaux de marbre; l'un de *Cecilia Metella*, qui étoit à *Capo di Bove*; l'autre de *Tulliola* fille de *Ciceron*, trouvé dans la *Via Appia* sous *Paul III*, qui fit jetter son corps dans la riviére, comme on l'a dit dans nôtre *Rome Ancienne*. Mais ce qu'on y admire d'avantage, dans une cabane de la basse cour, est un groupe de figures de marbre d'une seule piéce, d'un ciseau aussi hardi que la pierre est grande; c'est la fable de *Dirce*, qu'on attache à un Taureau qui la doit mettre en piéces, pour avoir commis un adultére avec *Jupiter*. Ce groupe contient 2 hom-

mes, 2 femmes, un enfant, & un taureau, plus grands que le naturel: On lit que ce groupe a été taillé par *Apollonius* & *Tauriſcus*: on le trouva aux Bains de *Caracalla*, qui l'avoit fait apporter de *Rhodes* à *Rome*. On voit auſſi au même Palais pluſieurs autres Statuës, *Auguſte* à Cheval de marbre, le Buſte d'*Antinoë*, &c. Sur le premier repos de l'Eſcalier il y a des Statuës de Fleuves. En haut dans la Galerie, 2 têtes Coloſſales des Empereurs *Veſpaſien* & *Antonin Pie*, deux Fleuves, & *Arion* ſur un Dauphin. Il y a au même endroit pluſieurs autres anticailles. Dans la Sale, on voit la Statuë d'*Alexandre Farnéſe*, non pas le Cardinal, mais le Duc de *Parme*, ce grand Guerrier qui conſerva la *Flandre* dans l'obéïſſance du Roi Catholique contre la fureur des Proteſtans. Il y a auſſi pluſieurs autres Statuës. Les peintures des Friſes repréſentent ſon hiſtoire. Dans l'antichambre, pluſieurs peintures à freſque, qui expriment l'Hiſtoire de *Paul III*, ſon entrevuë à *Nice* avec *Charles V.* & *François I.* La cham-

chambre d'Audience & les autres ſont remplies de très-excellens Buſtes d'Empereurs & de Philoſophes; ſur tout celui de l'Empereur *Caracalla*, qui eſt d'un prix ineſtimable; un petit *Hercule* de bronze ſur une table, qui eſt de pierre très fines *Orientales*, rapportées enſemble; des Idoles anciennes.

La Galerie contient un grand nombre de Statuës; entr'autres celle d'*Apollon*, d'une certaine pierre *Egyptienne*, qu'on nomme Baſalte. Cette Galerie eſt devenuë très-fameuſe, depuis qu'elle a été peinte par le Grand *Annibal Carache*, & par ſes fréres, & ſes éléves ſur ſon deſſein.

Au deſſus il y a une Chambre peinte entiérement par *Annibal*. Celle qui eſt à côté, qu'on appelle la Chambre des *Hermites*, a été peinte par le Cav. *Lanfranc*; mais la Friſe eſt du *Salviati* & du *Zuccheri*. Toutes ces peintures ſont à freſque; outre leſquelles il y en a pluſieurs excellentes à huile, entr'autres la *Danaë*, l'*Adonis*, & *Venus*, les Portraits du *Titien*, la *Cananée*

d'*Annibal Carache*; Camayeux, gravures rares antiques en bronze, un recueil de choſes naturelles; des livres du deſſein de *Raphaël*, de *Jule* Romain, *Buönarotti*, *Caracci*, *Polydore*; & une très-belle Bibliothéque. Ce Palais appartient au Duc de *Parme*, qui eſt de la Maiſon de *Farnéſe*; & Monſieur l'Ambaſſadeur de *France* y loge ordinairement.

Dans la Place qui eſt devant le principal Portail, il y a deux belles Fontaines qui jettent l'Eau en abondance, de deux fleurs de lis de pierre, armes des *Farnéſes*, dans deux grands baſſins de marbre Granit *Oriental* d'une ſeule piéce, qu'on a tiré des anciens Thermes de *Rome*.

Place Farnéſe.

On voit auſſi du côté de l'Occident, dans la même Place, la petite Egliſe de Sainte *Brigite* veuve, parente des Rois de *Suéde*; en laquelle elle demeura long-tems avec la B. H. *Catherine* ſa fille, qui s'étant renduë Religieuſe de l'Ordre de Sainte *Claire* à S. *Laurent in Paniſperna*, ſa mére fit de ſa maiſon un Hôpital pour les Pauvres Pélerins de ſa Nation: elle mourut en 1373.

Sainte Brigite.

&

& fut canoniſée en 1391. le ſeptiéme Octobre, par *Boniface IX.* Quand au Siécle paſſé les *Suédois* embraſſérent le Lutheraniſme, ce lieu fut long tems abandonné. *Olaus Magnus*, Archevêque d'*Upſal*, & fameux Hiſtorien de *Suéde*, ayant été chaſſé de ſon Païs pour la foi, demeura long tems en cette maiſon, ſous *Paul III.* Le Pape *Clément XI*, Protecteur de la Nation *Suédoiſe*, a fait reparer l'Egliſe & bâtir le Portail en 1705. Il y a auprès, un Hoſpice habité par trois Religieux de Sainte *Brigite* dits *Noviſſimes*. Le fonds de cette Egliſe fut donné par une veuve de la noble famille *Muti Papezurri*.

Vis-à-vis le Palais *Farnéſe*, on conſerve dans la Maiſon des Seigneurs *Pichini* la merveilleuſe Statuë de *Méléagre*, qui y eſt vincolée, ou annexée par un FIDEI COMMISSIS, ou ſubſtitution perpétuelle: Elle eſt de marbre blanc, & de maniére Grecque très-excellente: On l'eſtime 40 mille écus. Il y a une autre belle Statuë de *Venus*, & un Loup de marbre fort naturel. Statuë de Meleagre.

Entrant dans une petite Ruë du côté du Levant, on y trouve la petite Egliſe de *Nôtre Dame du Chêne*, *la Madonna della Quercia*. Elle appartient à la Confrairie des Bouchers, qui la font deſſervir, & y ſolemniſent leur fête le Dimanche de l'octave de la Nativité de la *Vierge*.

Nôtre Dame du Chêne des Bouchers.

Tout proche eſt le beau Palais des Signori *Spada*, autrefois des *Capi di Ferro*, de l'Architecture de *Jule Mazzoni*, achevé l'an 1544, orné de Statuës, Bas-reliefs, & Stuc. Il y a un très bel Eſcalier. On voit dans la Sale un Coloſſe antique du grand *Pompée*, & pluſieurs peintures à freſque du *Mitelli*; dans la Galerie, *Didon* qui ſe tuë ſur le bucher, peinte par le *Guercin*; l'enlévement d'*Héléne* par *Paris*, de *Guido Reni*; un recueil de curioſités naturelles, & autres peintures de *Daniel* de *Volterre*; *Jule Placentin*, du Cavalier *Calabrois*, &c; une ample Bibliothéque bien choiſie. Derriére ce Palais il y a un beau Jardin, dont le bout répond dans la *Strada Giulia*, qui ſe termine au Pont de *Sixte*; ayant pour point de vuë une Fon-

Palais Spada.

Palais Spada.

Fontaine qui répand une petite Riviére d'eau, & fait une belle perſpective : elle eſt attachée à l'Hôpital de Saint *Sixte* & de S. *François*, fondé & renté par *Sixte V.* en 1588, dans l'intention d'ôter la mendicité publique de *Rome*. Mais quoi qu'on y entretienne près de quatre cens perſonnes de l'un & de l'autre Sexe, que l'âge & les infirmités, ou les défauts naturels rendent incapables de gagner leur vie ; néanmoins il n'a pû venir à bout de ſon bon deſſein, à cauſe du grand concours de Pauvres de toutes Nations qui ſe refugient à *Rome*, comme à la Patrie commune, & dont le nombre excéde ſouvent celui de dix-mille. L'Egliſe eſt petite, & n'a rien de remarquable que le Tableau du Maître Autel, où l'on voit S. *François* qui réçoit les Stigmates, du Cav. *Celio*. Les voûtes des Sales de l'Hôpital ont été peintes par *François Roſe* Romain : elles repréſentent la vie de S. *François*. Les pauvres aveugles, eſtropiés, & autres mendians invalides de *Rome*, ont leur Confrairie érigée en cette Egliſe : ils

Hôpital de Saint Sixte & S. François.

ils ſont ſous la Protection du Cardinal Vicaire du Pape, & ne reconnoiſſent point d'autres Juges que lui. Quatre Gentilshommes *Romains* en ont la direction ſous le Cardinal *Camerlingue* : deux ſont élus tous les ans par les Magiſtrats du Peuple *Romain*; & les deux autres, par l'Archiconfraternité de la Sainte *Trinité des Pélerins*.

Vis-à-vis, dans la Ruë par où l'on va à la *Trinité des Pélerins*, il y a l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Sauveur* dit *all'Onda*, pour être proche du *Tibre*; annexée à l'Hoſpice du Procureur Général des *Mineurs Conventuels*.

S. Sauveur all'Onda.

L'Egliſe de la *Trinité des Pélerins* & *des Convaleſcens* doit ſon origine & ſon accroiſſement à Saint *Philippe Neri*, qui s'aſſembloit ſouvent avec quelques autres Prêtres ſéculiers d'une grande piété, à la petite Egliſe de *S. Salvatore in Campo*, pour ſubvenir aux beſoins des pauvres. Ils louérent une maiſon tout proche, où ils logeoient les pauvres Pélerins, qui venans à *Rome* ne ſavoient où ſe retirer; leur donnant tous les ſecours,

La Trinité des Pélerins.

cours ſpirituels & temporels dont ils avoient beſoin, avec une telle bénédiction, qu'en peu de tems, moyennant les charités des gens de bien, ils eurent dequoi bâtir une belle maiſon auprès de l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Benoît*, qui leur fut donnée par *Jule III.* en 1550; où ils reçûrent grand nombre de Pélerins venus à *Rome* pour l'année Sainte. Pluſieurs perſonnes de toutes conditions s'unirent pour concourir à une ſi bonne œuvre; & il s'en forma une belle Confrairie, qui s'occupe à ſoulager les pauvres, ſoit par leurs ſervices perſonnels, ou en les aſſiſtant de leurs facultés. Tous les Pélerins Catholiques de l'un & de l'autre ſexe, qui viennent à *Rome*, y ſont recûs pour trois nuits, ſur les lettres patentes de leurs Evêques ou de leurs grands Vicaires. On conduit les femmes dans un appartement particulier. Le premier ſoir que les Pélerins arrivent, on leur lave les piés en préſence d'un Chirurgien, qui eſt obligé de panſer, & de donner des emplâtres à ceux qui les ont bleſſés par la fatigue du chemin.

min. Il s'eſt vû, l'année Sainte 1675, juſqu'à cinq & ſix mille Pélerins en un ſoir, ſervis ſans confuſion, avec une abondance & une propreté admirable, les tables toutes parſemées de fleurs, couvertes de linges fins & très-blancs, & remplis de toutes ſortes de viandes capables de reſtaurer des corps exténués par le travail des plus longs voyages. Les Cardinaux, Prélats, Princes, & Cavaliers, ne dédaignent pas de ſervir les Pélerins à Table, particuliérement les bons jours; & les Dames en font de même à celles de leur ſexe, le tout avec beaucoup d'édification.

Outre les Pélérins, on réçoit encore dans cet Hôpital les Convaleſcens qui ſortent des autres Hôpitaux, & qui ſont bien traités en celui-ci trois jours durant, pour les remettre un peu de leurs maladie, & avant que de les laiſſer expoſer au grand air. On les y améne dans le coche de l'Hôpital d'où ils ſortent. Il y a une Congrégation de douze Prêtres de l'Oratoire de Saint *Philippe Néri*, établis en cet Hôpital pour

pour avoir ſoin du ſpirituel. Ils inſtruiſent les Pélerins de leurs devoirs, & leur adminiſtrent les Sacremens quand ils le demandent. Ils béniſſent les tables, leur font faire la priére ſoir & matin. Ils furent fondés l'an 1675.

Quant à l'Egliſe; elle fut achevée d'être bâtie en l'état qu'on la voit, en 1614, qu'elle fut dédiée à la Sainte *Trinité*. Les peintures de la premiére Chapelle à droite, où il y a un Crucifix, ſont de l'Ecole de *Jean de Vecchi*; & le S. *François* & les Anges de la ſeconde Chapelle ſont du même *Jean de Vecchi*.

L'Annonciation de la *Vierge*, peinte à huile dans la troiſiéme Chapelle, & les autres peintures à freſque, ſont de *Jean Bâtiſte* de *Novarre*. La Statuë de marbre de S. *Matthieu*, à la Chapelle de la croiſée, a été taillée par le *Cope* Flaman; & l'Ange qui préſente l'écritoire à ce S. *Evangeliſte*, eſt du ciſeau de *Pompée Ferruci* Florentin.

Le Tableau de la Sainte *Trinité*, ſur le maître Autel, eſt un ouvrage in-

insigne de *Guido Reni*. Les quatre Prophétes aux Angles du Dôme, sont de *Jean Bâtiste Ricci* de *Novarre*, qui a peint aussi le Tableau de la Chapelle de l'autre côté de la croisée, où il y a S. *Joseph* & Saint *Benoît*.

A la premiére Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de Saint *Grégoire*, & des Ames du Purgatoire, est de *Baltasar Croce*. A la deuxiême il y a un Tableau de *Nôtre Dame*, avec S. *Augustin* & S. *François*, du Cav. d'*Arpino*. Le reste de la Chapelle a été peint par le même *Baltasar*.

La derniére Chapelle, de l'Architecture de *Dominique Alimani*, a un Tableau de S. *Charles*, S. *Philippe Neri*, & autres Saints, de *Guillaume Courtois* Bourguignon. Les Saints peints à fresque dans la même Chapelle, sont de *Jean Bâtiste Ferreti*, éléve de *Charles Maratta*.

L'Oratoire des Confréres est derriére cette Eglise. Tous les Samedis on y prêche aux *Juifs*, qui sont obligés d'y venir tour à tour, tant les hommes que les femmes; mais il

il ne s'en convertit guére par cette voie. Le Tableau du Maître Autel, où il y a S. *Grégoire* qui célébre la Messe en présence du Sacré Collége, est peint par *Jaques Zucchi* Florentin.

A côté de cet Oratoire il y a une grande Sale où l'on lave les piés aux Pélerins, peinte à fresque de diverses histoires par *Avanzini Nucci.*

Le grand Edifice qu'on voit devant le Portail de la *Trinité*, est ce qu'on appelle le *Mont de Piété.* Le Pére *Jean Calvo* de S. *François*, considérant la misére des pauvres gens, qui ayans besoin d'argent sont obligés de vendre leurs meubles à vil prix, ou d'emprunter des *Juifs* à grosses usures, obtint de *Paul III.* en 1539. la confirmation d'une Confrairie de personnes commodes & charitables, qui prétoient sous gages aux nécessiteux, & leur restituoient leurs gages quand ils rapportoient la somme, sans exiger le moindre intérêt. Le bien qu'a produit une si Sainte institution, dont S. *Bernardin* de *Siéne* avoit été le premier inventeur, est si considérable,

Le Mont de Piété.

ble, que le Concile de *Trente* a exigé de tous les Evêques d'en ériger un ſemblable dans la principale ville de leurs Diocéſes. Les ſouverains Pontifes ont de beaucoup étendu les priviléges & les revenus de celui-ci. Saint *Charles Boromée* en étant Protecteur, donna les Statuts ſelon leſquels les Miniſtres de ce bureau ſe doivent comporter; & ils ont été depuis reformés & accrus ſelon le beſoin. *Sixte V.* leur donna ſept mille écus pour acheter une maiſon *in Torre Sanguigna*, où étant trop à l'étroit, *Clément VIII.* les transféra au lieu où eſt à préſent le *Mont de Piété*, qui eſt un grand Palais iſolé, diviſé en pluſieurs corps de logis, dont chacun contient un grand nombre de Chambres, pour y ſerrer les meubles qu'on apporte tous les jours.

On y reçoit toutes ſortes de meubles, excepté ceux de menuiſerie, tableaux, & livres. On y peut porter auſſi toutes ſortes de Marchandiſes, Orfévrerie, & Bijoux. On y tient un ordre admirable pour éviter la confuſion. Par exemple,

on

on reçoit les joyaux dans une chambre, les marchandiſes dans une autre, les meubles dans une autre, &c. Chaque chambre a un expert pour priſer les marchandiſes, & ſur ſon eſtime on préte juſqu'aux deux tiers de la valeur du gage. Il y a un Caiſſier, qui préte la ſomme dont on a beſoin; un Controleur, qui écrit ſur ſon régître le nom de celui qui engage, la choſe engagée, & la ſomme qu'on préte; & un garderobbe, qui la ſerre dans les armoires.

On préte juſqu'à trente écus *gratis*; ceux qui en veulent d'avantage en payent à préſent l'intérêt, à raiſon de deux pour cent par an, ce qu'on a été obligé de faire à cauſe que tous les Marchands qui avoient beſoin d'argent, y engageoient leurs marchandiſes pour des ſommes conſidérables, & empéchoient qu'on ne pût ſecourir les pauvres, pour leſquels le *Mont de Piété* eſt principalement érigé.

On conſerve les gages dix huit mois, paſſé lequel tems, s'ils ne ſont dégagés, on les vend à l'encan

au

au plus offrant & dernier enchérisseur ; & après que le *Mont* s'est remboursé de la somme prêtée, il donne crédit du surplus de la vente sur son livre à l'engagiste, pour le lui donner quand il le veut venir prendre; & il n'y a point de préscription : c'est pourquoi ceux qui ne peuvent dégager leurs meubles dans le tems prescrit, doivent, quelque jour avant l'échance, venir ou envoyer faire reformer leur billet, & faire un nouvel engagement, ce qu'on peut prolonger à l'infini & sans frais. Les gages ne peuvent être saisis, ni pour dettes Civiles, ni mêmes pour procès criminels, pour ne point abuser de la confiance du public, qui n'y risqueroit pas son bien, si quelqu'un y pouvoit mettre la main.

Si par mort, absence, ou autre accident, on ne vient, ni on n'envoye redemander son gage, il reste au profit du *Mont*; & c'est comme le principal fond qu'il a pour payer les gages du grand nombre d'Officiers entretenus par cette maison, & pour ceux des *Suisses* qui la gardent.

Il

Il y a deplus au même lieu un Banc un Bureau, où les particuliers mettent leur argent en dépôt, comme au Banc du S. *Esprit.* On y consigne auſſi les ſommes litigieuſes qu'on ne ſçait à qui payer, en attendant les ſentences des Juges, & le Mont les fait profiter à ſes riſques.

Les Députés de la Confrairie, dont le Thréſorier de la Chambre eſt le Chef, ont le ſoin de maintenir le bon ordre, de choiſir des Officiers ſolvables & de conſcience, principalement les Experts, Priſeurs, &c. Ils ont une belle Chapelle ou Oratoire, auquel les Souverains Pontifes ont appliqué quantité d'Indulgences, & ils ſolemniſent leur fête avec magnificence le Mardi de la Pentecôte. Cet Oratoire eſt à main droite en entrant; il eſt tout entouré de marbre précieux. *Gio. Ant. Roſſi* en a été l'Architecte. Le Sieur *Dominique Guidi* a fait la *Nôtre Dame de Pitié* de marbre, qui eſt ſur l'Autel: il a fait auſſi les modéles du S. *Charles Boromée*, & du P. *Calvo*, Fonda-

teur, qu'on taille à préſent en marbre, pour mettre aux deux côtés. Aux deux côtés de la croiſée il y a au lieu de Tableaux deux excellens Bas-reliefs de marbre blanc, placés l'an 1705: l'un, fait par Mr. *Théodon* François, repréſente *Joſeph* qui prête du blé aux *Egyptiens* durant la famine: l'autre, de Mr. le *Gros*, repréſente *Tobie* le pére qui prête dix talens à *Gabelus*. On y voit pluſieurs groupes dans une attitude merveilleuſe: l'un écrit la cédule, l'autre l'enrégiſtre au livre, l'autre compte l'argent ſur une table. Ces deux excellens Bas-reliefs attirent l'admiration des ſpectateurs.

S. Martin au Mont de Pieté.

Vis-à-vis eſt l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Martin*, fondée par *Honorius III.* en 1220, où il n'y a rien à voir que le Tableau de S. *Martin* à cheval, au maître Autel, peint par le *Ciampeli*.

S. Sauveur in Campo.

Il y a tout proche une autre petite Paroiſſe, qu'on appelle de S. *Sauveur in Campo*. Elle a été rebâtie de notre tems, de l'Architecture de *Paparelli*.

Il y a encore dans la même Place

un

un autre beau Palais, bâti par feu Monſieur le Card. *Antoine Barberin.* Une aîle de ce Palais eſt bâtie dans la Ruë des *Pourpointiers*. Dans un cul de ſac de cette même Ruë, vis-à-vis le même Palais, il y a l'Egliſe de Sainte *Barbe*, conſacrée l'an 1306, qui étoit autrefois Paroiſſe, à laquelle *Jule III.* donna un Titre de Cardinal, qui lui fut ôté par *Sixte V.* pour en honorer d'autres plus conſidérables. La Confrairie des Libraires y a été érigée l'an 1600, par le P. *Jean Marie Guangelli* Jacobin, Maître du Sacré Palais, ſous la juriſdiction duquel les Libraires ſont ſujets. Ils ont pour Patron S. *Thomas d'Aquin*, & ils font auſſi la fête du B. H. *Jean de Dieu*, qui avoit été de leur profeſſion. Le Sieur *Zenobio Mazotti* Florentin, fameux Libraire, a fait reparer & orner l'Egliſe à ſes dépens, par *Joſeph Paſſari.*

Palais de Mr. le Card. Antoine Barberin.

Sainte Barbe des Libraires.

La Statuë de Sainte *Barbe*, de pierre *Tiburtine*, ſur la porte, a été taillée par *Ambroiſe Pariſii*; & l'Ange, qu'on voit à l'entrée de l'Egliſe, a été peint par *Guido Reni.*

A la premiére Chapelle en entrant, il y a une Image de la *Vierge*, très-ancienne. Les peintures à fresque de la croisée à droite, dédiée au Crucifix, sont de *Louïs Garzi*, qui a peint le Tableau de Sainte *Barbe* au Maître Autel, & les autres peintures à fresque des voûtes & des côtés de l'Eglise, où l'on voit les Images de plusieurs Saints.

A l'Autel de l'autre côté de la croisée, il y a un Tableau de *Nôtre Dame*, S. *Thomas d'Aquin*, & S. *Saba*, qu'on croit être de *François Raguſin*; & le B. H. *Jean de Dieu*, nouvellement peint ou retouché par le *Garzi*, est à l'autre Chapelle du même côté.

Continuant à marcher dans la même ruë vers le Midi, on trouve à main gauche la belle Eglise de S. *Charles* dit des *Catinari*, ci-devant appellé S. *Blaise de l'Anneau*. C'est une Paroisse, que *Grégoire XIII.* en 1575 donna au Clercs Réguliers de la Congrégation de S. *Paul*, qu'on appelle *Barnabites*, parce qu'ils furent d'abord établis en 1526 à S. *Barnabe* de *Milan*. Ils ont une bel-

S. Charles des Catinari.

belle maiſon pour loger leur Communauté, joignant l'Egliſe de S. *Charles*, qu'ils firent rebâtir juſqu'aux fondemens & agrandir de beaucoup en 1612. par *Roſato Roſati*, avec un magnifique Portail, aux frais du Cardinal *Jean Batiſte Lenis*, qui y eſt enterré.

A la premiére Chapelle à droite, toute revétuë de marbres, appartenant à la famille *Coſtaguti*, il y a une Annonciation, du Cav. *Lanfranc*.

La grande Chapelle dans la Croiſée, eſt de l'Archicture du Cav. *Rainaldi*. Le Tableau de l'Autel, peint par *Jacinte Brandi*, repréſente le Martyre de S. *Blaiſe*. Le Tableau de la 3e. Chapelle, où l'on voit Sainte *Cécile*, eſt d'un *Venitien* d'une bonne Ecole.

Celui du grand Autel, où l'on voit S. *Charles* qui porte en proceſſion ſous le dais, un des cloux de *N. Seigneur*, & pluſieurs autres figures, eſt de *Pierre de Cortone*. Les peintures de la voûte ſont du Cav. *Lanfranc*. Dans la Lanterne du Dôme, il y a une gloire d'Anges autour du

Pére Eternel, ouvrage de *Jean Jaques Semence*, éléve de *Guido Reni*; & les quatre vertus des Angles sont du *Dominicain*.

Proche la porte de la Sacristie, il y a un Autel, où l'on voit un Tableau à huile du *Romanelli*, des Saints Martyrs *Marius*, *Marte*, *Abacuc*, & *Audiface*, dont on conserve les reliques dans cette Eglise. Et le beau Tableau de la croisée, où il y a la mort de Sainte *Anne*, est d'*André Sacchi*.

A la derniére Chapelle il y a un Tableau de *N. Seigneur* qui apparoît à Sainte *Madelaine* sous la forme d'un Jardinier, de *Bernardin Cesari*, frére du Cav. d'*Arpino*. Et les peintures à fresque au bas de l'Eglise, où l'on voit S. *Charles* qui distribuë l'aumone, sont de deux *Calabrois*.

A l'Autel de la Sacristie il y a un Tableau de la Sainte *Vierge* & de S. *Charles*, peint par *Thomas Piccioni* d'*Ancone*. On y voit aussi quatre autres Tableaux du Cav. d'*Arpino*, savoir, *N. Seigneur* fustigé à la colonne, S. *François* en extase soutenu

par

par deux Anges, S. *François* & un Ange seul, & S. *Bonaventure* qui tient une tête de mort. De plus, deux autres Tableaux, qui ont été successivement au Maître Autel, tous deux représentans S. *Charles*; l'un, du Cavalier *Celio*; & l'autre, où il y a un Ange en l'air qui rengaine une épée, est d'*André Commode* Florentin.

Proche S. *Charles*, une Ruë entre deux, il y a l'Eglise de Sainte *Anne* dite des *Cordiers*, parce que ceux de ce métier y travailloient au Siécle passé sur les ruïnes du Cirque de *Flaminius*, qui arrivoit jusqu'ici. C'est un Monastére de Bénédictines, qui y furent transférées de l'Eglise de S. *Jean Colabite* dans l'Isle. Le Tableau à l'Autel à main droite, où l'on voit S. *Benoît* & S. *Joseph*, est du *Savonari* éléve de *Guidi*. Celui de l'Autel vis-à-vis, où il y a une *Vierge* & Sainte *Anne*, de *Barthélémi Cavarozzi* dit le *Crescentio*; & les peintures à fresque, sont de *Périn del Vague*. Sainte Anne de Funari.

Sur le grand Autel il y a une Image miraculeuse de la *Vierge*, soute-

nuë de plusieurs Anges de relief fait par diverses personnes; avec un grand Tableau qui représente Saint *Joachin* & Sainte *Anne*, aux quels un Ange annonce la nativité de la Sainte *Vierge* par *Joseph Passeri*, découverts l'an 1704.

Devant le grand portail de Saint *Charles* il y a une petite Ruë par où l'on va au *Tibre*, au milieu de la quelle est une Place, où l'on voit à droite le Palais des Signori *Santa Croce*, & un peu plus loin l'Eglise Paroissiale de Sainte *Marie in Monticelli*, qui est fort ancienne; car on trouve qu'elle fut consacrée par le Pape *Pascal II.* en 1120. Elle a trois Nefs séparées par deux rangs de colonnes canelées.

Palais Santa Croce.

Sainte Marie in Monticelli.

A la premiére Chapelle à droite, il y a deux Apôtres peints par *Jean Alberti*. La deuxiême, où il y a diverses histoires de la Passion, a été peinte par *Antoine Carache*. Le Tableau de la Chapelle suivante, où il y a une *Nôtre Dame*, S. *Antoine*, & un autre Saint, est du même *Jean Alberti*; mais on l'a gâté en voulant le faire retoucher. Et le Tableau

de

de Sainte *Nimfe* dans ſa Chapelle, eſt de l'Ecole de l'*Albano*.

Celui du grand Autel, où il y a *Nôtre Dame*, Sainte *Nimfe*, & Sainte *Mamiliane*, eſt de *Bacci Ciarpi* de *Barga*. Les peintures de la voûte en Moſaïque, ſont anciennes de plus de 300. ans. De l'autre côté de l'Egliſe, il y a pluſieurs Tableaux de bonne main; entr'autres, la *N. Dame* & le S. *Jean Bâtiſte* eſt de l'Ecole de *Jule* Romain, & les Anges de l'Autel du Crucifix ſont de *Jean Ghelli*. Vis-à-vis eſt l'Oratoire des Corroyeurs, dédié au Rédempteur du Monde.

Proche cette Egliſe, dans la Ruë des *Corroyeurs*, il y a l'Egliſe de S. *Paul*, qu'on appelle *San Paolino della Regola*, rebâtie de nouveau ſur le deſſein du P. *Jean Bâtiſte Borgonzoni*. On l'appelloit autrefois l'Ecole de Saint *Paul*, parce qu'on croit par tradition que ce Saint Apôtre vint demeurer ici après avoir été deux ans renfermé dans la priſon où eſt à préſent Sainte *Marie in Viâ latâ*. Cette Egliſe eſt bien ornée de dorures & de peintures neuves. La S. Paul de la Regle.

Confrairie des Chapeliers y eſt érigée: ils y célébrent leur fête le jour de Saint *Jaques* le grand, 25. Juillet. Elle eſt deſſervie par les Religieux du Tiers Ordre de S. *François* Siciliens, qui y ont un beau Bâtiment pour le Collége des jeunes Profez de leur Nation. Il y a dans cette Egliſe deux Tableaux anciens, l'un de la chute de S. *Paul*, l'autre de la Sainte *Trinité* & pluſieurs Saints qui l'adorent, qu'on croit être de l'école des *Zuccari*. Deplus, deux autres Tableaux modernes, l'un de Sainte *Anne*, & l'autre de *Nôtre Dame*, peinte par *Nicolas Tichava*, Bohémien.

Saints Vincent & Anaſtaſe des Cuiſiniers.

Sur le bord du *Tibre* il y a l'Egliſe des Saints *Vincent* & *Anaſtaſe*, qui eſt Paroiſſe. La Confrairie des Cuiſiniers y eſt érigée par conceſſion de *Paul III*, à la requête de *Jean de Valles* François ſon Cuiſinier; avant lequel tems elle avoit été établie à Saint *Louïs des François* en 1513. par *Léon X.*

S. Barthelémi des Corroyeurs.

Tout proche, retournant dans la Ruë des *Tanneurs* ou *Mégiſſiers*, il y a l'Egliſe de S. *Barthélémi*, où les gens

gens de cette Profeſſion ont leur Confrairie, par conceſſion de *Pie V.* en 1570. C'étoit auparavant une Paroiſſe dédiée à S. *Etienne in Silice*, & la Cure fut unie à celle de Sainte *Marie in Monticelli.*

Un peu plus bas, ſur la gauche, il y a le Palais des Signori *Cenci*, avec l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Thomas* dit de *Cenci*, parce qu'ils en ſont Patrons, & qu'ils la firent rebâtir en 1575. La Chapelle de la *Vierge*, à main droite, a été peinte par le *Sermonéte.* Le triple Palais des Seigneurs *Cenci*, diviſé en trois grands corps de logis, eſt bien bâti & bien meublé, & ſert de logement aux diférentes branches de cette Noble Famille.

Palais Cenci. S. Thomas de Cenci.

Entre cette Egliſe & celle de *N. Dame del Pianto*, qui eſt tout proche, il y a la petite Egliſe de Saint *Blaiſe* dit des *Cacabari*, des Chaudroniers qui demeuroient autrefois en cet endroit; car *Cacabus* en Latin ſignifie un chauderon. La Confrairie des Regratiers y eſt érigée.

S. Blaiſe de Cacabari.

Sainte *Marie del Pianto*, ou des Pleurs, autrefois Paroiſſe ſous le

Sainte Marie del Pianto.

nom de S. *Sauveur*, porte à préſent le nom *del Pianto*, à cauſe qu'on y tranſporta au Siécle paſſé au Maître Autel une Image de la *Vierge*, qu'on vit pleurer trois jours durant dans la Ruë prochaine, où elle étoit expoſée. L'Egliſe fut rebâtie en 1612, de l'Architecture du *Segrebundi*. L'Autel à main droite, dédié à Sainte *Françoiſe* Romaine, a un tableau de la Sainte, qui eſt de bonne main. Le S. *Paul* & le S. *François*, peints à huile aux côtés de la Sainte Image de la *Vierge* ſur le Maître Autel, ſont de *Michel* de la *Città di Caſtello*: c'eſt dommage qu'elles ſoient gâtées. Les Anges au deſſus ſont de *Céſar Torelli*. A l'Autel de l'autre côté, il y a un Crucifix de relief, & aux deux côtés *N. Dame* & S. *Jean* peints à huile par le *Torelli*.

IX. QUARTIER.

SAINT ANGELO,

ou *Saint Ange* de la *Poiſſonnerie*.

LA principale porte de l'Egliſe *del Pianto* eſt ſur la Place des *Juifs*,

Juifs, au milieu de laquelle il y a une belle Fontaine. On appelle *il Ghetto* le Quartier des *Juifs*, qui eſt entouré de murailles & fermé de portes, afin que la nuit cette perfide Nation n'ait aucune communication avec les Chrétiens: & comme ils ne peuvent habiter ailleurs, n'y étendre leur Quartier, qui eſt borné d'un côté par le *Tibre*, & de l'autre par la Ruë de la *Poiſſonnerie*; & parce qu'ils ſont en fort grand nombre, cette canaille multipliant extrémement; cela eſt cauſe que pluſieurs familles habitent dans une même chambre, ce qui rend une puanteur perpétuelle & inſupportable par tout le Quartier, où il n'y a rien de conſidérable à voir que la *Sinagogue* qui eſt aſſez propre.

Il Geto, ou le Quartier des Juifs.

Le Palais de la Famille *Coſtaguti* eſt ſitué ſur la Place des *Juifs*. On y voit des peintures à freſque des plus excellens Peintres de ce Siécle, comme du Cav. *Lanfranc*, du *Guercin*, & de *Joſeph d'Arpino*; mais une des plus conſidérables eſt la Vérité découverte par le tems, dans l'Appartement du Marquis; & dans

Palais Coſtaguti.

celui du Cardinal il y a grand nombre de Tableaux à huile, très-rares.

Proche la Poissonnerie il y a l'Eglise de S. *Michel*, qu'on appelle Saint *Ange de la Poissonnerie*, bâtie premiérement au haut du Cirque *Flaminien* par *Boniface II.* en 522, & par lui consacrée le 29. Septembre jour de l'Apparition de cet Archange, au même endroit où il y avoit eu un Temple de *Junon*. Mais après que le Cirque eût été démoli, cette Eglise fut bâtie en cet endroit, qui est tout proche. C'est une Paroisse & une Collégiale. Les Poissonniers y ont leur Confrairie, fondée en 1571, sous la protection de l'Apôtre S. *André* qui étoit Pêcheur de profession. Le Cardinal *Peretti* Titulaire la fit rebâtir en 1610.

S. Ange de la Poissonnerie.

Au second Autel à droite, il y a un Tableau de Saint *Laurent* sur le gril, de *Jaques del Pò*. Le Tableau de l'Autel suivant, dédié à S. *André*, est d'*Innocent Taccone* Bolonois, disciple d'*Annibal Carache*. Le S. *Michel* du Maître Autel est de l'E-

co-

cole du Cav. d'*Arpino*; & le Tableau à la Chapelle de l'autre côté est du *Taccone*.

Les restes du Portique qu'on voit devant cette Eglise, sont ceux du Temple de *Junon* au Cirque, & non du Portique d'*Octavie*, comme il a été montré dans notre *Rome Ancienne*.

Derriére la même Eglise, tirant vers le Nord, on trouve celle de Saint *Ambroise* dite *alla Massima*, parce qu'il y avoit là auprès un canal qui se rendoit dans la *Cloaca Maxima*. C'est en cet endroit que S. *Ambroise* demeuroit étant à *Rome*. Il y a un Monastére de *Bénédictines*. L'Eglise a été rebâtie par les soins de Dona *Beatrix Torres* & du Cardinal son Frére, en 1606. Le Tableau de Saint *Etienne* à la premiére Chapelle à droite, est de *Pierre de Cortone*. La descente de la Croix à la deuxiême, est du *Romanelli*. Le Tableau de Saint *Ambroise* au grand Autel, est de *Cyrro Ferri*; & les Anges du Dôme, de *François Cozza*. S. Ambroise alla Massima.

Les peintures de l'Autel de la *Vierge* sont, à ce qu'on croit, du Cava-

valier d'*Arpino*; & la Statuë de Stuc de S. *Ambroiſe*, à la derniere Chapelle, eſt d'*Orfée Buſello*, ſur le modéle de *François Flamant*.

Place Mattei. En ſortant de cette Egliſe on entre dans la Place *Mattei*, où il y a une belle Fontaine avec des Daufins & Statuës de bronze, que les Magiſtrats de *Rome* firent faire en 1585. par *Tadée Landini* Florentin.

Palais Mattei. Le Palais *Mattei* eſt un des plus beaux & des plus ſolides de *Rome*, de l'Architecture de *Charles Maderne*. La Cour, l'Eſcalier, & les Galeries, ſont ornés de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs anciens. Les voûtes des Chambres ont été peintes à freſque par l'*Albani*, *Lanfranc*, le *Dominicain*, & autres éléves des *Caraches*: Sur tout la *Rachel* de ce dernier eſt admirable entre les peintures à huile: il y a l'Aſſomption de la *Vierge* en bois, & les douze Apôtres en petit, premiére maniére de *Raphaël*; la priſe de *N. Seigneur* au Jardin des Olives, de *Michel Ange de Caravagio*; la Nativité de *N. Seigneur*, du vieux *Baſſan*; S. *Pierre*, demi figure de *Guido Reni*, &c.

La

La Bibliothéque du Marquis *Louïs Mattei* contient quatre mille Volumes bien reliés.

A côté de ce Palais il y a la petite Egliſe des Saints *Valentin* & *Sébaſtien*, au lieu où l'on tient qu'étoit la maiſon paternelle de ce dernier. Les marchands Merciers y ont leur Confrairie par conceſſion de *Clément VIII.* en 1595: Ils y ont agrégé les Gantiers, Parfumeurs, Pelletiers, Ouvriers en ſoie, Chappiers, Frangers, Bonnetiers, & autres. L'Egliſe a été reſtaurée depuis peu par la Confrairie. Les peintures ſur la porte, & le S. *Joſeph* à la premiére Chapelle à droite, ſont des éléves de *Jacinte Brandi*. Le S. *Sébaſtien* au grand Autel eſt du Cavalier d'*Arpino*, & le S. *Valentin* à l'autre Chapelle eſt de S. *Jean Bâtiſte* ſon éléve. Saints Valentin & Sebaſtien.

A quelque pas de là il y a dans une petite place, l'Egliſe de Sainte *Marie in Publicolis*, dont le droit de Patronage appartient à la noble famille de *Santa Croce Publicola*. Le Cardinal *Santa Croce* la fit rebâtir ſous *Urbain VIII.* avec un beau Portail, Sainte Marie in Publicolis.

tail, par *Jean Antoine de Rossi*. Le Tableau de l'Autel à droite est du Cavalier *Vanini*, qui a peint aussi celui de la Nativité de la *Vierge* au Maître Autel. Les Tombeaux de marbre sont du dessein de *François Grimaldi* Bolonois, qui a peint le S. *François* de l'Autel à main gauche, sur l'original d'*Annibal Caracche*.

Sainte Catherine des Cordiers.

De l'autre côté du Palais *Mattei*, il y a l'Eglise de Sainte *Catherine des Cordiers*, dédiée autrefois à Sainte *Rose* de *Viterbe*, sur les ruïnes du Cirque de *Flaminius*, qui avoit été long-tems abandonné, & servoit de champ aux Cordiers pour travailler à leur métier. S. *Ignace* en 1536, avec le secours du Cardinal *Donato Cesi*, l'obtint de *Paul III*, & la fit rebâtir avec un Monastére, où l'on reçoit les jeunes filles de l'âge de dix à douze ans, dont les méres, ou parentes de qui elles dépendent, ménent une vie licentieuse, de peur que leur mauvais exemple ne les pervertisse : Elles sont entretenuës & élevées en ce Monastére jusqu'à ce qu'elles ayent trouvé parti pour se ma-

marier, ou pour se faire Religieuses : Elles excédent la nombre de 110 : Elles y demeurent ordinairement sept ans, au bout desquels on leur donne une dot de soixante écus *Romains* chacune, & 100 écus, si elles se font Religieuses : Elles sont dirigées par vingt Religieuses Professes de l'Ordre de Saint *Augustin*. Le 25. Novembre il y a Chapelle Cardinale, où chacun de leurs Eminences laisse un écu d'or ; & celles qui ont receu la dot, vont en Procession au *Jesus* pour visiter le Tombeau de S. *Ignace* leur Fondateur. Quand une Dame ou Princesse demande quelqu'une de ces filles, pour la faire travailler à divers ouvrages à l'éguille qu'on leur apprend dans cette maison, on la leur accorde, à condition qu'elle la retiendra six ans à son service, & qu'au bout de ce tems elle lui donnera 150 écus de récompense. Si quelqu'une des filles élevées dans ce Monastére est mal mariée, où qu'elle devienne veuve, elle a son habitation en l'une des maisons prochaines affectées à cet effet.

Le

Le Card. *Federic Cesi* fit rebâtir cette Egliſe de bonne Architecture en 1564. A la premiére Chapelle à droite il y a un Tableau de Sainte *Catherine*, copie d'*Annibal Carache*, par lui retouchée, & changée en Sainte *Marguerite*. Le même a peint le couronnement de *Nôtre Dame* au deſſus de cette Chapelle.

A la Chapelle ſuivante, il y a un *Chriſt* mort, & diverſes figures du *Mutiani*, qui a peint auſſi les miracles du Fils de Dieu dans la voûte ; mais les peintures entre les pilaſtres ſont de *Federic Zuccaro*. Le Tableau de l'Aſſomption de la *Vierge* à la troiſiéme Chapelle, eſt de *Scipion Pulzon* ; mais il n'eſt pas fini.

Le Martire de Sainte *Catherine* a été peint au Maître Autel par *Livio Agreſti de Forli*, avec les Images de S. *Pierre* & S. *Paul* des côtés ; & l'Annonciation au deſſus, avec l'Hiſtoire de la Sainte aux deux côtés du Chœur, eſt du *Zuccaro*.

Le Saint *Jean Bâtiſte* qui prêche, à l'autel de la premiére Chapelle de l'autre côté, & la vie de ce Saint Précurſeur autour, ont été peints par

par *Marcel Venuſti* Mantouän.

Toutes les peintures de la derniè Chapelle, avec le Tableau de l'Annonciation, ſont de *Jérôme Nani* Romain ; & la Chapelle de l'Abbé *Buys*, fort bien compartie, eſt du deſſein du *Parozzi*.

X. QUARTIER,

De *CAMPITELLI*,

par Corruption du *Capitole*.

Le petit Palais iſolé proche cette Egliſe, ſert d'habitation à Don *Livio Odeſcalchi*, Duc de *Cerri* & de *Bracciano*, & Neveu du Pape *Innocent XI*, qui y demeura plus de vingt-cinq ans, du tems qu'il étoit Cardinal. Son grand portail répond dans la Place de *Campitelli*, où il y a à main droite la belle Egliſe Sainte *Marie in Campitelli*, bâtie ſur le ruïnes du Temple d'*Apollon*. Elle eſt fort ancienne & conſidérable. *Pierre Damien* la nomme Baſilique. Elle fut derechef conſacrée par

Palais de Don Livio Odeſcalchi.

Sainte Marie in Campitelli.

par *Honorius III.* en 1217; & *Paul V.* l'a donnée aux Clercs Réguliers de la *Mére de Dieu*, Luquois. *Alexandre VII.* l'a fait rebâtir entiérement par le Cav. *Rainaldi*, avec un magnifique portail, à trois portes, & deux ordres d'architecture *Corinthien* & *Compoſite* à colonnes. Le même Pape, pour s'acquiter d'un Vœu qu'il avoit fait durant la peſte qui affligea *Rome* de ſon tems, fit tranſporter en cette Egliſe l'Image miraculeuſe de la *Vierge*, de l'Egliſe de Sainte *Marie in Porticu*: On la conſerve au Maître Autel dans une belle niche, ſoutenuë d'Anges de relief; le tout du deſſein de *Melchior Gafor* Maltois. Il y a auſſi une colonne d'albâtre fort précieuſe, & ſous l'Autel la moitié des corps de Sainte *Cyriaque* Martyre.

Toutes les Chapelles ne ſont pas encore bâties. Celle du milieu a droite, faite par ordre de Monſieur *Barlotti* Evêque Luquois, eſt ornée de Stucs de différens ouvriers; & le Tableau de Sainte *Anne* ſur l'Autel, eſt de *Luc Jourdain*.

Vis-à-vis cette Chapelle, on voit celle

celle de la famille *Paluzzi Albertoni*, à préſent *Altitri*, fort magnifique & de bonne Architecture, toute revétuë de marbres, dorures, & peintures, avec leurs Tombeaux auſſi de marbre. Tout proche eſt celle que Monſieur le Card. *Capizucchi* a fait bâtir de l'Architecture de *Matthias de Roſſi*. La voûte a été peinte par le *Ricciolini*. Le Tableau de l'Autel, où eſt la Converſion de S. *Paul*, eſt de *Louïs Gimignani*; & les deux Tombeaux de marbre pour la famille *Capizucchi*, ornés de pyramides, médaillons, & Statuës de marbre, ſont du *Carcani*.

A une petite Chapelle à droite, près du Chœur, il y a un Tableau de S. *Joſeph*, qu'on croit être de Monſieur *Mignard* François.

Devant cette Egliſe il y a deux beaux Palais, appartenans, l'un aux *Paluzzi*, & l'autre aux *Capizucchi*, nobles familles *Romaines*; & à quelques pas de là, la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Blaiſe in Campitelli*, reſtaurée depuis peu d'un beau deſſein par *Charles Fontaine*. On y conſer-

Palais Paluzzi, & Capizucchi.

S. Blaiſe in Campitelli.

ſerve les corps des Saints *Synéſe* & *Théopompe* Martyrs.

Près du Monaſtére de *Torre de Specchi*, il y a une autre petite Egliſe Paroiſſiale, dédiée à Saint *Nicolas* dit des *Cordiers*, conſacrée l'an 1190; & vis-à-vis du même Monaſtére, il y a une autre Egliſe Paroiſſiale, qu'on appelle Saint *André in Vincii*, bâtie ſur les ruïnes du Temple de *Juno Matuta* au bas du *Capitole*.

S. Nicolas des Cordiers.

S. André in Vincii.

Un peu plus haut, ſur la Roche *Tarpéjenne*, proche le Palais du Duc *Cafarelli*, il y a une autre petite Egliſe, qu'on appelle Sainte *Marie à Monte Caprino*. Elle dépend de S. *Nicolas in Carcere*, & appartient à la Confrairie des Marchands de ſavon & d'huile.

Sainte Marie à Monte Caprino.

Le Monaſtére des Religieuſes de Sainte *Françoiſe Romaine*, qu'on appelle *Torre de Specchi*, la Tour des Miroirs. Il n'y a qu'une Chapelle privée, riche en meubles & ornemens ſacrés pour le ſervice des Religieuſes, qui ſont toutes très nobles, & des premiéres Princeſſes & Dames de *Rome*. Elles ne font point de vœux; néanmoins il n'y en a

Monaſtére de Torre de Specchi.

preſ-

preſqu'aucunes qui quittent la Religion pour ſe marier : Elles ſortent quelque fois, quoique rarement, & bien accompagnées. Comme elles ſont riches & charitables, elles ſoulagent fort les pauvres, & particuliérement les priſonniers, auſquels elles mêmes préparent à manger en abondance, qu'elles leurs envoyent aux Fêtes ſolemnelles, & en certains jours de la ſemaine.

A l'extrémité de la Place qui eſt au bas du *Capitole*, du côté de cette belle fontaine dont le jet eſt très haut, il y a l'Egliſe de Saint *Venant* Martyr de *Camerino*, dont les Citoyens l'entretiennent. C'eſt une Paroiſſe, dont l'Egliſe eſt nouvellement rebâtie. On l'appelloit autrefois Saint *Jean in Mercatello*, parce qu'on tenoit dans la Place voiſine le marché aux herbes. La Confrérie des *Feſtaroles* ou Tapiſſiers y eſt érigée. Ils mettent ſouvent pluſieurs échelles l'une ſur l'autre, pour arriver juſqu'aux voûtes des Egliſes ; c'eſt un métier hazardeux où l'on eſt fort expoſé à tomber : & c'eſt avec raiſon qu'ils ont pris pour pa-

Egliſe de S. Venant Martyr.

tron Saint *Venant* Martyr, qui fut précipité, & qu'on invoque contre les chutes.

A côté des Escaliers par où l'on va au *Capitole*; & à l'Eglise d'*Aracœli*, il y a l'Eglise de la B. H. *Rita de la Cascia*, desservie par ses compatriotes. L'Architecture de cette Eglise, depuis peu rebâtie, est d'un dessein très galant.

Eglise de la Rita de la Cascia.

Le Capitole.

La principale avenuë du *Capitole* est du côté du Septentrion dans la même Place, au lieu qu'anciennement elle étoit du côté de la Place *Romaine*, ou du Midi. On y monte par une pente facile, bornée d'une balustrade de pierre de chaque côté. On voit à gauche le grand Escalier de l'Eglise d'*Aracœli*. Sur le commencement de chaque balustrade, il y a un Lion de pierre *Egyptienne*, bleuë, appellée *Selgio*; qui jette l'eau par la gueule: & proche celui du côté d'*Aracœli*, on voit une Statuë de Porphire sans tête, dont la draperie est fort bien taillée: on croit que c'est la Statuë de *Rome*. Aux deux autres extrémités des balustrades, on voit les Statuës Co-

Le Capitole.

Coloſſales de pierre, de *Caſtor* & *Pollux*, tenans leurs chevaux par la bride, & tels que les anciens *Romains* diſoient qu'ils étoient apparus après la Bataille contre les *Volſques* au Lac *Regillus*, près de *Gallicano* & *Paleſtrina*, & ils éroient au Théatre de *Pompée.* Ils y a d'autres Statuës à leurs côtés; & à main droite, on voit une piramide qui porte une boule de pierre à ſa pointe, pour repréſenter le Millier d'or des Anciens, qui étoit dans la Place *Romaine*; & une ſemblable de l'autre côté, où étoient les cendres de l'Empereur *Trajan.* A leurs côtés ſont les Trophées de *Marius*, l'un ſur les *Cimbres*, & l'autre ſur les *Teutons*: Ce ſont deux Victoires ailées ſur des monceaux d'armes, le tout de marbre: Ils furent abatus par *Jule Céſar*, & rétablis par le même. On y voit auſſi la Statuë du grand *Conſtantin.*

Inſcription ſous les Trophées de *Marius.*

SIXTI V. PONT. MAX. AVTHORITATE.
TROPHÆA C. MARII VII. COSS. DE TEVTONIS ET CIMBRIS EX

COLLE ESQVILINO, ET RVINOSO AQVÆ OLIM MARTIÆ CASTELLO IN CAPITOLIVM TRANSLATA, ERECTIS BASIBVS ILLVSTRI LOCO STATVENDO CVRAVERE S. P. Q. R.

C'eſt à dire,

„Par l'Autorité de *Sixte V.* Pape, „les Trophées de *Cajus Marius* ſept „fois Conſul, des *Teutons* & des *Cimbres*, qui étoient autrefois au Mont „*Eſquilin*, au Regard de l'Aqueduc „ruïné dit de l'Eau *Martia*, ont été „tranſportés au *Capitole*, qui eſt un „lieu plus illuſtre, où on les a poſés „ſur des baſes.

Inſcription ſous la Colonne de *Trajan*.

HOC IN ORBICVLO OLIM TRAJANI CINERES JACEBANT; NVNC NON CINERES, SED MEMORIA JACET. TEMPVS CVM CINERE MEMORIAM SEPELIVIT. ARS CVM TEMPORE NON CINEREM, SED MEMORIAM INSTAVRAT; MAGNITVDINIS ENIM NON RELIQVIÆ, SED VMBRA VIVA MANET, CINIS, CINE-

NERI IN VRNA ÆTATE MORITVR. MEMORIA CINERIS IN ÆRE ARTE REVIVISCIT.

C'eſt à dire,

„ Les cendres de l'Empereur *Trajan* repoſoient dans cette urne, mais „ il n'en reſte plus que la mémoire. „ Le tems avoit abſorbé les cendres & „ la mémoire. L'Art avec le tems a „ rétabli la mémoire, mais non pas „ les cendres, il ne reſte plus que „ l'ombre & la mémoire d'un ſi grand „ Prince. Son urne n'a pû conſerver „ toujours ſes cendres; mais l'Art „ rend ſa réputation immortelle.

Le *Capitole* contient trois Edifices détachés; un en face, qui fut bâti ſous *Boniface IX*; & deux aux côtés, nouvellement achevés; & les trois enſemble forment dans leur intervalle une place quarrée, où l'on entre quand on eſt au haut de l'Eſcalier. Le Pape *Paul III.* a fait ériger au milieu de cette Place, ſur un magnifique piédeſtal, la belle Statuë équeſtre de bronze de l'Empereur *Marc Auréle*, qui étoit autrefois à S. *Jean de Latran.*

Le Palais du milieu eſt pour le

Sénateur de *Rome*, & les deux des côtés pour les Conservateurs. Ces deux derniers ont des portiques, & tous trois sont terminés par des balustrades qui servent de bases à plusieurs Statuës des anciens *Romains*. Le Palais du Sénateur a de plus un grand clocher fort haut, d'où sort la Statuë de la Religion. Il renferme deux cloches: l'une sert pour convoquer les magistrats, & appeller le Peuple à l'audience les jours qu'on plaide: l'autre ne sonne que rarement, comme pour avertir que le Pape est mort, pour intimer le Carnaval, &c.

Le Tribunal où le Sénateur de *Rome* fait rendre justice pour les causes de son ressort, est dans la grande Sale de son Palais: on y monte par un double Escalier en forme de perron, bâti par *Michel Ange Buönarota*, avec une belle fontaine de l'Eau *Felice* entre deux fleuves de pierre, dont l'un représente le *Nil*, & l'autre le *Danube* ou le *Rhin*; d'autres disent le *Tibre*. Au milieu, dans une niche, la Statuë de *Rome*, de porphire, habillée comme *Minerve* avec le casque en tête, la lan-

ce-

ce à la main : elle eſt aſſiſe : c'eſt une antique d'un goût merveilleux. Cette Sale eſt ornée de Tableaux de bons Maîtres, comme de *Jule* Romain, & autres. On y voit les Hiſtoires des ſept premiers Rois de *Rome*. Il y a auſſi la Statuë de marbre de *Charles d'Anjou*, Roi de *Naples* & de *Sicile*, Duc de *Toſcane* & d'*Anjou*, Comte de *Provence*, & Sénateur de *Rome* : il étoit frére du Roi S. *Louïs*. On y voit auſſi les Statuës de marbre des Papes *Paul III.* & *Grégoire XIII.* avec leurs Inſcriptions.

Inſcription ſur le grand Portail du Palais du Sénateur de *Rome*.

CLEMENTI VIII. PONT. MAX.
POST GALLIÆ REGNO RECONCILIATVM REGEM HENRICVM IV, CONSTITVTAM PANNONIAM ARMIS AVXILIARIBVS SERVATAM, STRIGONIAM A TVRCARVM TYRANNIDE VINDICATAM, RVTHENOS ET ÆGYPTIOS ROMANÆ ECCLESIÆ RESTITVTOS, PACEM COMPOSITIS REGVM MAXIMORVM

DISCORDIIS CHRISTIANÆ REIPVBLICÆ REDDITAM, FERRARIAM PETRI ALDOBRANDINI DVCTV, FERRO INCRVENTO RECEPTAM SANCTISSIMAQVE PRÆSENTIA CONSTABILITAM, OPTATO REDITV IN VRBEM HILARITATIS SECVRITATISQVE REDVCTORI ANNO M.D. XCIV. S. P. Q. R. P.

C'eſt à dire,

„A *Clément VIII.* Souverain Pontife.

„Après avoir reconcilié le Roi „*Henri IV.* à l'Egliſe & à la *France*, „rétabli la *Hongrie* par le ſecours des „troupes auxiliaires qu'il y a envoyées, préſervé la Ville de *Strigonie* de la Tyrannie des *Turcs*, & réüni à l'Egliſe *Romaine* les *Moſcovites* „& les *Coptes*; la Paix ayant été rétablie entre les plus grands Rois de „la République Chrétienne, la ville „de *Ferrare* étant revenuë au Domaine de l'Egliſe ſans répandre du ſang „ſous la conduite de *Pierre Aldobrandin*, & cette Ville ayant été honnorée de la préſence de Sa Sainteté

„pour

„ pour la confirmer dans son obeissan-
„ ce ; à son heureux & désiré retour à
„ *Rome*, où il apporte la joie & la
„ seureté, l'an de *N. Seigneur* 1594.
„ le Sénat & le Peuple *Romain* lui ont
„ érigé ce Monument.

Les deux Palais des Conservateurs, du dessein de *Michel Ange Buönarota*, renferment quantité d'Antiquités. L'Appartement au dessus sert de logement aux Juges & autres Officiers du *Capitole* ; & sous ce premier appartement, où le Sénateur est logé, s'il veut, il y a les Prisons du *Capitole*.

Les deux Palais des Conservateurs renferment quantité d'antiquités, sur tout celui qui est au Ponent, ou près du Palais des *Cafarelli*, où l'on va prendre des billets de santé, quand on veut partir de *Rome*, dans un petit Bureau qui est à droite en entrant. Sous le portique intérieur, aux côtés de la Porte il y a les Statuës antiques & de marbre blanc, de *Jule Césat* & d'*Auguste*. Dans la cour on voit les débris du Colosse de pierre, que *Néron* avoit fait élever devant sa Maison dorée : mais

ſelon d'autres, ce Coloſſe fut apporté de *Gréce* à *Rome* par *Luculle*, de la Ville d'*Apollonie* dans la *Natolie*, comme le montre cette Inſcription.

VRBANO. VIII. PONT. MAX.
PEDEM ET MANVM EX APOLLINIS COLOSSO TRIGINTA CVBITORVM ALTITVDINE AB APOLLINEA PONTI VRBE ROMAM ADDVCTO, DIV HVMI NEGLECTO, IN ANTIQVÆ MAGNIFICENTIÆ ARGVMENTVM HONORIFICENTIVS HIC COLLOCARVNT. AN. M.DC.XXXVI. S. P. Q. R.

Sa tête eſt vis-à-vis. Il y a auſſi une tête & une main de métal d'un Coloſſe de l'Empereur *Commode*, ou de *Domitien*; un groupe de marbre d'un cheval dévoré par un lion, dont l'attitude eſt admirable; proche lequel il y a gravé ſur un marbre dans la muraille, les meſures *Romaines* pour les longueurs; un Tombeau de marbre de l'Empereur *Alexandre Sévére*, & de *Mammée* ſa mére. Leurs Statuës ſont à demi couchées ſur ce Tombeau,

beau, dont les côtés sont à Bas-reliefs de bon goût, comme on le connoît par l'Inscription; à côté duquel est la Statuë colossale du grand *Constantin*; celle de *Minerve*; un monstre de pierre *Egyptienne* avec une tête de chien; la Statuë d'une Prêtresse de *Bacchus*, & quelques autres.

A l'entrée de l'Escalier il y a la Colonne *Rostrata*, qui étoit autrefois dans la Place *Romaine* à la Tribune aux harangues, avec l'Inscription en Latin ancien à l'honneur de *C. Duillius*, qui gagna la premiére bataille navale, dont il mit les proüës des vaisseaux Ennemis qu'il prit en ce combat, contre les *Antiates* partisans des *Cartaginois*. Tout proche est un Bas-relief antique, où l'on voit *Marc Curtius* qui se précipite à cheval dans un goufre au *Forum Romanum*, pour délivrer sa patrie de la peste, selon *Tite Live*; & deux Statuës antiques des Muses. Au premier repos de l'Escalier, on voit aux deux côtés deux autres Statuës antiques de marbre, de deux Muses; & dans la muraille d'une petite

cour, quatre Bas-reliefs d'excellente ſculpture, qui repréſentent le Triomphe de *Marc Auréle* & de *Lucius Verus* ſur les *Parthes*, tranſportés en cet endroit de ſon Arc Triomphal qui étoit au Cours. Dans le Veſtibule de la premiére Sale, on voit un poiſſon de marbre long de deux piés, & une Inſcription au deſſous, qui défend d'en vendre de plus gros, ſans en porter la tête au Sénateur *Romain*, à qui elle appartient par privilége. En voici l'Inſcription.

CAPITA PISCIVM HOC MARMORIS SCHEMATE LONGITVDINE MAJORVM VSQVE AD PRIMAS PINNAS INCLVSIVE CONSERVATORIBVS DANTO; FRAVDEM NE COMMITTITO; IGNORANTIA EXCVSARI NE CREDITO.

Dans un autre Veſtibule, à main gauche, on voit un marbre ancien, où ſont gravées les Faſtes Conſulaires, ou les noms des Conſuls *Romains* juſqu'au tems de l'Empereur *Pertinax*: Au deſſus il y a un Bas-re-

relief antique, qui repréſente la Louve qui alaitte *Romulus* & *Remus* : Tout autour il y a les Faſtes Conſulaires modernes, ou les noms des Conſervateurs de *Rome*, & l'année qu'ils étoient en charge. On y voit auſſi cette Inſcription gravée ſur le marbre en lettres Gotiques.

BONIFACIO VIII. PAPÆ,
MILLE ET TRECENTIS DOMINI CVRRENTIBVS ANNIS,
PAPA BONIFACIVS OCTAVVS IN ORBE VIGEBAT.
TVM ANIBALENSIS RICARDVS DE COLISEO,
NEC NON GENTILIS VRSINA PROLE CREATVS,
AMBO SENATORES ROMAM CVM PACE REGEBANT;
PER QVOS JAM PRIDEM TV TVSCANELLA FVISTI
OB DIRVM DAMNATA NEFAS SVMENDI REGIMEN.
EXTAT DATA JVRIBUS VRBIS.
FRVMENTI RVBRA BIS MILLE FERRE COEGIT
ANNVATE ROMA, VEL RVBRA SOLVERE MILLE,

CVM

CVM DEVS ATTVLERIT ROMANIS FERTILITATEM
CAMPANAM, POPVLI PIETATE REMISSA
SVNT QVO OB COMMVNIS SERVATA PALATIA ROMÆ, &c.

La Sale du Palais des Conſervateurs a été peinte à freſque par le Cavalier *Joſeph d'Arpino*. On y voit *Romulus* & *Rèmus* trouvés par *Fauſtulus* & *Acca Laurentia* ſa femme, ſous le *Ficus Ruminalis*, tettans la Louve: Au deſſous eſt la Statuë coloſſale du Pape *Léon X.* taillée en marbre par *Lorenzetto* Florentin, de bonne maniére.

Dans un autre compartiment on voit *Romulus* & *Rèmus* qui conduiſent la charruë tirée par un boeuf & une vache, pour tracer le plan de *Rome*. Après on voit l'enlévement des *Sabines*, & plus bas une grande Statuë de bronze du Pape *Sixte V*, ouvrage magnifique de *Proſper* de Breſſe. Tout proche eſt un ſacrifice du grand Pontife & des Veſtales, & au deſſous un Médaillon de marbre de la Reine *Chriſtine* de *Suéde*, tail-

taillé par *François Marie* d'Ancone, par ordre du Pape *Alexandre VII.* en 1656, comme le montre l'Inſcription, & aux frais du Peuple *Romain.*

Au deſſus des croiſées on voit un Tableau d'une grande ordonnance qui repréſente le combat des trois *Horaces* Romains contre les trois *Curiaces* Albanois au tems du Roi *Tullus Hoſtilius.* On voit enſuite la bataille que le même Roi donna contre les *Vejentins* & *Fidenates*, qui y eurent 22580 hommes tués & 5000 priſonniers : *Metius Suffetius* chef des *Albanois* y eſt pris vif & démembré par deux arbres courbés par force aux quels il eſt attaché : On voit en l'air une cigogne qui dévore un ſerpent, ſymbole que les Rois ont les mains longues. Entre les deux batailles eſt la Statuë de marbre du Pape *Urbain VIII*, taillée par le Cavalier *Bernin.*

On entre enſuite dans la Sale d'audience, où les Conſervateurs de *Rome* rendent Juſtice. Les peintures à freſque ſont de *Thomas Laureti* Sicilien & de *Perin del Vague*: Ils y ont

ont exprimé les actions héroïques des anciens *Romains*, comme *Mutius Scevola* qui brule sa main en présence de *Porsenna* Roi de *Toscane*; *Junius Brutus* l'ennemi juré des *Tarquins*, qui fait couper la tête à ses propres fils pour avoir conjuré contre la République; *Horatius Cocles* ou le Borgne, qui repousse seul l'Armée des *Toscans* sur le pont de bois bâti sur le *Tibre*, tandis qu'on le coupe derriére lui. Il y a plusieurs Bustes anciens, de bon goût, de marbre, des Empereurs *Caligula*, *Adrien*, *Trajan*, *Antonin le Pieux*, & celui de *Lucius Valerius Corvinus*. Ils y a aussi les Statuës modernes en marbre, d'*Alexandre Farnése*, Duc de *Parme*, neveu du Pape *Paul III*; celle de *Marc Antoine Colonne*, Général de l'Armée navale du Pape *Pie V.* à la bataille de *Lépante*, que les *Chrétiens* gagnérent le premier dimanche d'Octobre 1576, & dont *Marc Antoine* triompha au *Capitole* à la maniére ancienne, par ordre du Pape, en mémoire de cette Victoire signalée; celle de *François Aldobrandin* neveu du Pape *Clément VIII*, qui

qui l'envoya en *Hongrie* avec de bonnes troupes pour secourir l'Empereur contre les *Turcs*, mais qui fut tué à *Canise* assiégée par les Infidéles; celle de *Thomas Rospiglioſi* ayant une grenade à la main, marque de l'abondance qu'il vouloit mettre à *Rome* par une manufacture de soïe, s'il n'eût été prévenu par la mort; & celle de *Charles Barberin*, frére d'*Urbain VIII*, & son Général d'armée; & le buste de *Virginius Cesarini* excellent Poëte.

Dans la Chambre du Conseil de Ville on voit une Louve de bronze qui alaitte *Romulus* & *Remus*, & on remarque les traces de la foudre qui tomba sur son pié gauche de derriére à la mort de *Jule César*, selon l'Historien *Dion*; le Buste de bronze de l'ancien *Junius Brutus*, antique & unique; & tout proche, la Statuë de bronze de *Vindex*, le premier esclave qui fut affranchi, pour avoir révélé la conjuration des fils de *Brutus*. Il y a aussi deux Statuës antiques de marbre de *Scipion Africain* & d'*Annibal*. La Statuë de bronze du Pasteur *Gneus Martius* qui se tire une

une épine du pié, eſt auſſi antique & de bon goût, ſur une baſe de jaſpe *Oriental*. Tout proche eſt un petit tableau de bronze, où l'on voit Saint *François* ravi en extaſe, ſoutenu par un ange, peint par le P. *Piazza* Capucin. Vis-à-vis il y a un Tableau du *Romanello*, peint à huile, qui repréſente Sainte *Françoiſe Romaine* avec ſon ange Gardien. Les friſes ont été peintes par *Daniel de Volterre* : Elles repréſentent le Triomphe de *Marius* des *Cimbres* & des *Teutons*. On y voit auſſi une Inſcription du voeu du Peuple *Romain* au ſujet du tremblement de terre de l'an 1703.

La 4e. Chambre eſt pleine de marbres anciens enchâſſés dans la muraille, où ſont gravés les Faſtes & Triomphes *Romains* ; c'eſt-à-dire, les noms des Conſuls qui marquoient les années : *Onuphre Panvin*, *Charles Sigonius*, *Etienne Pighius*, & autres, les ont fait Imprimer & les ont expliqués par de ſavantes notes. Sur la Porte il y a la tête de marbre à Bas-reliefs de *Mithridat* Roi de *Pont* ; & vis-à-vis on

a peint le Triomphe de *Marc Antoine Colonne* avec une couronne roſtrale, qu'il méritoit mieux que *Duillius*, la Bataille de *Lépante* étant bien plus conſidérable que celle des *Antiates.*

Dans la 5e. Chambre on voit pluſieurs Buſtes de marbres anciens; tels que de *Rhea Sylvia*, mére de *Romulus* & *Remus*; celui d'*Arianna*; de *Julia Mammea*, mére de l'Empereur *Alexandre Sévére*; un pié de bronze, dont la tête & la main ſont dans la Cour; les trois *Parques*; & une Statuë de bronze.

Les friſes à freſque de la 6e. Chambre ont été peintes par *Annibal Carache.* On y voit les Statuës antiques de marbre, de *Virgile*, de *Ciceron* en togue ou Robe longue; une Statuë de bronze d'*Hercule*, qui étoit dans ſon Temple au marché aux boeufs près de Sainte *Anaſtaſie*; les Buſtes de marbre de *Flora*, d'*Annia Fauſtina*, de *Pallas*, de *Meſſaline*; celui d'*Appius Claudius*, qui eſt de porphire; ſur la porte, la tête d'*Alexandre le Grand* & de ſa mére *Olimpia*, de marbre; les Buſtes

ſtes des Empereurs *Philippe* & *Maximin*. On y conſerve 4 Conges antiques de pierre dure : c'étoient les matricules pour meſurer le vin, l'huile, les grains, & autres denrées ſéches & liquides.

La Chambre de la Chapelle où l'on dit la Meſſe, a été peinte à freſque par *Pierre Péruſin* : On y voit *Rome* Triomphante ; *Annibal* qui traverſe les *Alpes*, monté ſur un Eléphant, quoi qu'un mulet eût été une meilleure monture pour un paſſage ſi dangereux. Dans un autre compartiment on voit *Annibal* qui tient un Conſeil de guerre. Dans un autre, l'Armée navale des *Cartaginois* : Il y a trois belles Statuës de marbre, de *Cybéle*, de *Ceres*, & de la Déeſſe du *Silence*. On repaſſe de là dans la premiére Sale pour gagner l'Eſcalier.

L'Autre Palais des Conſervateurs de *Rome* du côté d'*Aracœli*, renferme pluſieurs choſes conſidérables. On voit dans une niche de la cour la Statuë Coloſſale de *Marforio*, fameux par ſes Dialogues avec *Paſquin* : c'eſt un Fleuve couché, qu'on croit

croit être le *Rhin*: Elle étoit autrefois dans la Place devant le Temple de *Mars*, où eſt à préſent Sainte *Martine*. Ainſi de *Martis Forum* on a fait *Marforio*. C'eſt le menu peuple qui fait ces métamorphoſes: il a donné à la Statuë le nom de la Place. Les autres Statuës de ce Veſtibule ſont; celle de *Jupiter le Boulanger*, parce qu'il tient des pains; de *Jupiter Foudroyant*; la Statuë de l'Empereur *Adrien* en habit ſacerdotal; une Colonne milliaire. Sur l'Eſcalier, pluſieurs débris de l'Arc de *Marc Aurèle*, qui étoit au Cours, avec des Friſes hiſtoriées: dans l'une, *Marc Aurèle* qui donne des Loix aux Peuples; dans l'autre, l'Apothéoſe ou déification de *Fauſtine*. Sous cette Friſe il y a une Inſcription gravée ſur le marbre par ordre d'*Innocent XI*, à l'honneur de l'Empereur *Léopold I*, de *Jean III. Sobieski* Roi de *Pologne*, & du Duc *Charles* de *Lorraine*.

Vis-à-vis il y a deux Statuës antiques, l'une de *Junon*; & l'autre, de *Fauſtine* la Vieille, ſous laquelle eſt écrit *Pudicitia*. Dans la premiére Sa-

Sale on voit la Statuë ſinguliére d'*Agrippine* la jeune, mére de *Néron*, qu'elle tient par la main étant encore enfant, révétu de la *Prætexta* ou Tunique longue juſqu'aux talons, avec la bulle d'or au cou. On y voit auſſi des têtes fort rares de *Platon*, *Alcibiade*, & *Archiméde*. Dans la ſeconde Chambre, les Statuës de *Pan*, de *Marcellus*, de *Flora*, de *Plotine*, & de *Pallas*.

Dans la grande Chambre il y a la magnifique Statuë du Pape *Innocent X*, jettée ſur le modéle du Cavalier *Algardi*; les Buſtes des Empereurs *Caligula*, *Trajan*, *Antonin Pie*, & de *Claude*, de *Meſſaline*, de *Fauſtine*; les Statuës de *Bacchus* & d'*Apollon*; les Buſtes de *Sylla* & de *Diane*; la Loi *Regia* gravée ſur une Table de bronze, trouvée au *Latran*, & tranſportée ici par ordre du Pape *Grégoire XIII*. On la trouvera avec l'explication dans le Livre d'*Antonius Auguſtinus de Legibus*.

Dans les autres Chambres il y a les Buſtes très-rares de *Platon*, *Diogéne*, *Socrate*, de *Quirin*, de *Hieron* Roi de *Syracuſe* & Bienfaiteur du Peu-

Ste. Marie d'Ara-Coeli.

Peuple *Romain*; quelques Têtes modernes, comme de *Gabriel Faërne*, Poëte natif de *Savone*. Les Statuës de *Flore*, & d'une *Sybille* qui contemple les Aſtres; celle d'*Adonis*; & la rare Statuë de *Cajus Marius* Conſul *Romain*, avec une autre non moins fameuſe de l'*Hercule Aventin*, d'une pierre noire appellée *Selcio*, qui veut dire cailloux, ou ſelon d'autres *Baſalto*.

Derniére le premier Palais des Conſervateurs, vers le couchant, il y a le Palais du Duc *Caffarelli*, ſur l'extrémité du Roc *Tarpéjen*, dont on voit encore les Veſtiges; & dans la Cour de ce Palais, il y a de grands tas de pierres, qu'on dit être des débris de l'ancien *Tuſculum* ruïné du tems du Pape *Céleſtin III.* l'an 1192. Palais Caffarelli.

Sur les ruïnes de l'ancien Temple de *Jupiter Capitolin* il y a le Monaſtére des Cordeliers dits *Obſervantins*, qui y ſont en grand nombre; à côté de la grande Egliſe de Sainte *Marie* dite *in Aracœli*, où de l'*Autel du Ciel*, à cauſe que l'Empereur *Auguſte* y fit bâtir un Autel au Fils de Dieu ſous ce titre, ARA PRIMOGENITI Sainte Marie d'Aracœli.

TI DEI, qui naquît de ſon tems, & qui lui fut montré en une viſion par une *Sybille*, ſelon quelques uns: mais il eſt plus croyable qu'il avoit apris cette divine naiſſance dans les livres des *Sybilles*, qui l'ont prédit fort clairement & qui étoient mortes pluſieurs ſiécles avant cet Empereur. D'autres diſent qu'au tems de la naiſſance de *N. Seigneur* la foudre tomba pluſieurs fois au *Capitole*. Dion *Hiſtor. Rom. liv.* XXXVII. & Suétone dans la *Vie d'Auguſte* en font mention. Ce Prince intimidé de ces accidens, qu'il prenoit à mauvais augure, envoya conſulter l'Oracle d'*Apollon* à *Delfos*, qui lui donna cette réponſe, quoi qu'à la naiſſance du Dieu de Verité, le Pére du menſonge eût été contraint de ceſſer de rendre ſes oracles ambigus.

ME PVER HEBRÆVS, DIVOS
DEVS IPSE GVBERNANS,
CEDERE SEDE JVBET, TRISTEM-
QVE REDIRE SVB ORCVM.
ARIS ERGO DEHINC TACITVS
ABSCEDITE NOSTRIS.

C'eſt ainſi que le raporte Nicépho-

phore *liv. I. c.* 17. *Hiſtor. Eccleſ.* & Suidas dans ſon *Dictionaire* à la parole *Auguſte*. On conſerve encore cet Autel du côté de l'Evangile de celui du chœur : il eſt iſolé : & l'Antipape *Anaclet* en 1130. l'orna de quatre colonnes de porphire, qui ſoutiennent un petit Dôme de marbre & autres pierres rapportées en Moſaïque, qu'y fit faire depuis *Jérôme Centelli* Evêque de *Cavaillon*. On monte à l'Egliſe d'*Aracœli* par un majeſtueux Eſcalier de marbre blanc tiré des ruïnes du Temple de *Quirin* ſur le Mont *Quirinal*, d'où le Sénateur *Othon* Milanois les fit tranſporter ici & bâtir l'an 1348. Il y a 120 marches de 20 piés de long. Remarqués, en montant, un Tombeau de marbre de 3 piéces, attaché dans la muraille à main gauche : L'Inſcription apprend qu'il eſt de *Térence*, dont il nous reſte ſix comédies Latines d'une beauté incomparable : On l'a apporté ici de ſes Jardins, qui étoient ſur la *Via Appia*.

Le Card. *Baronius* croit que le grand *Conſtantin* accorda cet Au-

tel au Pape S. *Sylveſtre*, étant bien juſte qu'un Empereur Chrétien confirmât la donation de l'Autel du vrai Dieu bâti par un Empereur Payen. C'étoit autrefois une Abbaye de *Bénédictins*, qui étoit une des vingt privilégiées de *Rome*. Elle fut donnée en 1445. aux Obſervantins de S. *François*; & *Léon X.* l'honnora d'un titre de Cardinal en 1517. Le Cardinal *Olivier Caraffa* la fit reſtaurer en 1464. Elle a trois nefs, ſéparées par deux rangs de colonnes de marbre, tirées du Temple de *Jupiter Capitolin*, une des quelles, devant la Chapelle de S. *Antoine de Padoue*, eſt de Granit Oriental: On y lit cette Inſcription, A CUBICULO AUGUSTORUM. Le Plafond doré à été fait aux dépens des Magiſtrats du Peuple *Romain*.

La premiére Chapelle à droite, eſt dédiee à S. *Bernardin* de *Sienne*, la vie duquel y a été peinte en pluſieurs compartimens par *François* du *Caſtello*, & *Luc Signorelli*.

A la ſeconde il y a un *Chriſt* mort ſur les genoux de ſa Sainte Méré, & autres figures à huile de *Marc* de *Sien-*

Sienne. Les autres peintures de la Paſſion de *Nôtre Seigneur* ſont du Cav. *Roncalli*.

Jean de Vecchi a fait le S. *Jérôme* à huile de la troiſiéme Chapelle, comme auſſi l'Hiſtoire de ce Saint Docteur à freſque, aux côtés & dans la voûte.

La Chapelle ſuivante, dédiée à S. *Matthieu*, appartient à la noble famille *Mattei*, qui l'a fait reſtaurer & embellir par *Thomas Mattei*. Le Tableau du S. Evangeliſte eſt du *Mutiani*, retouché par *Bonaventure Giovanelli*.

La cinquiéme Chapelle, à la famille de *Angelis*, a un S. *Pierre d'Alcantara*, taillé par *Michel Maille* Bourguignon, qui a fait les autres ſculptures de la même Chapelle. Les Stucs dorés ſont du *Cavallini*; & les peintures de la voûte & des Angles ſont de *Marc Antoine* Napolitain.

Le Saint *Diégo* de la ſixiéme Chapelle a été peint par *Jean de Vecchi*. La vie du Saint aux côtés eſt de *Veſpaſien Strada*; & les peintures de la voûte, d'*Avancini Nucci*.

La Chapelle au delà de la porte Collaterale eſt dédiée au B. *Paſchal Baillon.*

Le Tableau de l'Autel a été peint par *Paſqualino de Roſſi.* Les peintures des côtés ont été peintes par *Daniel Soiter.* Les figures de Stuc ſont du *Cavallini* & autres.

La Chapelle de la croiſée, dédiée à S. *Francois*, appartient aux Princes *Savelli*, qui y ont leurs Sépulchres ſomptueux.

Celle qui ſuit eſt dédiée à Sainte *Roſe* de *Viterbe*, reſtaurée de l'Architecture d'*Antoine Stanghenelli.* Le même *Paſqualino* en a fait les peintures.

La Chapelle du B. *Francois Solano*, qui ſert de point de vuë à une des aîles de l'Egliſe, a été peinte, embellie, & dorée de l'Architecture d'*Antoine Gherardi.* L'Image de la Sainte *Vierge* & les quatre ronds en dehors ſont de *Joſeph Ghezzi.*

Le Maître Autel eſt d'une belle Architecture en forme de portail, au milieu duquel on conſerve dans une niche une Image de *Nôtre Dame*, qu'on tient avoir été peinte par Saint *Luc.*

Luc. Le Tableau de *Jesus Maria Joseph*, dans le Chœur des Religieux, est du grand *Raphaël d'Urbin.* Les Anges qui soutiennent la voûte dans l'arcade, sont de *Jean de Vecchi.* Et les autres peintures à fresque sont de *Nicolas de Pesaro.*

Aux côtés du grand Autel il y en a deux autres petits, où sont peints, en l'un S. *Charles*, & en l'autre les épousailles de la *Vierge.* Proche celui-ci est la Chapelle des Signori *Cavallieri*, où il y a un Tableau de *N. Dame*, & plus bas S. *Grégoire*, & S. *François*, peint par *Etienne Espérance* Romain.

Passé la porte de la Sacristie, en continuant le tour de l'Eglise, il y a la Chapelle de *Nôtre Dame de Lorette*, peinte à fresque par *Martio* & *Cola Antonio* Pére & fils.

On voit ensuite la Chapelle de Signori *Boccapaduli*, où il y a des peintures fort anciennes, qu'on croit être de *Pierre Cavallini.* Le S. *Barthélemi* du Tableau de l'Autel est aussi de bonne main, quoi que plus moderne.

Tout proche est la Chapelle de S.

Jaques, renouvellée de l'Architecture du Cav. *Rainaldi* : Elle appartient à la famille *Mancini*. Le Tableau de l'Autel, où il y a un S. *Jaques*, S. *Etienne*, & S. *Laurent*, eſt de *Jean Bâtiſte de Campli*; & les Sculptures du Tombeau du Card. *Mancini* ſont de *Francois* Bolonois.

A l'Autel de la Chapelle ſuivante, il y a un Tableau de l'Aſcenſion de *N. Seigneur*, du *Mutiani*, qui a peint le reſte de cette Chapelle, dont l'Architecture eſt d'*Honoré Longhi*, duquel ſont auſſi les Tombeaux qui y ſont.

On voit enſuite celle de S. *Paul*, dont le Tableau eſt auſſi un des meilleurs du *Mutiani*. Les peintures à freſque de la voûte & des côtés ſont du Cavalier *Rancalli*.

A la Chapelle des Princes *Ceſarini*, le Tableau de la Sainte *Vierge* a été peint par *Bonoſo Gozzoli*, qui a fait auſſi les peintures de la Chapelle ſuivante, dédiée à Saint *Antoine de Padoue*, laquelle à été depuis peu renouvellée. On voit dans le Dôme de celle-ci une gloire de Paradis, de *Nicolas de Peſaro*, & plu-

pluſieurs Hiſtoires du Saint, peintes par le *Mutiani*, ou ſur ſes Cartons.

Le Tableau à huile à la pénultiême Chapelle, où eſt la Transfiguration de *N. Seigneur*, eſt du *Sermonette*, comme auſſi le *Pére Eternel* au milieu de la voûte. Et à la derniére Chapelle l'Image de *Nôtre Dame*, & pluſieurs Saints, aux côtés *Adam* & *Eve*, & dans la voûte d'autres figures, ſont de *Nicolas de Pezaro*.

La Statuë de l'Egliſe, taillée en marbre, ſur la principale porte en dedans, eſt d'*Etienne Eſperance*. Le Tombeau à un des pilaſtres, avec des figures de bronze, eſt de *Jérôme Laurentini*. Et la tête d'un *Chriſt*, au deſſus, eſt du Cav. d'*Arpino*.

Quelques peintures dans les demi ronds de la voûte de la Sacriſtie, ſont de *Jean de Vecchi*; & les Hiſtoires de pluſieurs Saints & Martyrs de la Religion de S. *François*, dans le Cloître, ſont de *Céſar Roſetti* Romain.

A la deſcente du *Capitole*, vers le *Campo Vaccino*, on voit à droite,

derriére le Palais du Sénateur, trois Colonnes du Temple de *Jupiter Tonnant*, & plus bas 8 colonnes du Temple de la *Concorde*, ou de la *Fortune*; & à l'entrée de la Place il y a l'Arc de *Septime Sévére*: toutes ces choſes ont été expliquées dans notre *Rome Ancienne*.

Au bas du *Capitole*, à main gauche, au lieu où étoit anciennement la Priſon *Mammertine*, il y a l'Egliſe de S. *Pierre* dit *in Carcere*, à cauſe que le Prince des Apôtres y fut detenu avec S. *Paul*; c'eſt pourquoi on l'a changée en Egliſe, à laquelle on deſcend par pluſieurs degrés. C'eſt un lieu de grande dévotion, & il y a de grandes Indulgences. Sous cette Chapelle il y a le cachot où les Saints Apôtres étoient enchainés, & où S. *Pierre* fit naître miraculeuſement une fontaine pour bâtiſer les Saints *Proceſſe* & *Martinien* ſes Geoliers, & quarante-ſept autres, qui furent tous après martyriſés. Cette eau, qu'on va boire par dévotion, guérit pluſieurs infirmités.

S. Pierre in Carcere.

Sur cette Egliſe ſouterraine, il y a celle de S. *Joſeph*, bâtie de bonne Ar-

S. Joſeph des Menuſiers.

Architecture, par *Jaques de la Porte*, pour la Confrairie des Menuisiers en 1596. Au premier Autel à main droite il y a un Tableau de S. *Pierre*, fait par *François* de *Pavie*. Sur le baluſtre pour la Muſique, au deſſus de la porte de la Sacriſtie, il y a pluſieurs petites figures, conduites avec amour par l'*Eſpérance*; & la mort de S. *Joſeph* à l'autre Autel, eſt de *Barthélemi Palombo*, éléve de *Pierre de Cortone*.

Sur la principale arcade de ce côté, l'Ange *Gabriel* y a été peint par *Jean Bâtiſte de Novarra*.

Le Tableau du Maître Autel, où eſt peint le Mariage de S. *Joſeph* avec la Sainte *Vierge*, eſt d'*Horace Bianchi*, excepté les Anges au deſſus, qui ſont du *Vivien*. Les peintures modernes de la voûte ſont de *Jean Bâtiſte* Siénois.

Le Sieur *Charles Maratta* a peint le Tableau de la Nativité de *N. Seigneur* à la premiére Chapelle de l'autre côté. Les petites peintures de l'autre balcon ou baluſtre qui ſoutient les Orgues, ſont de *Joſeph Baſtarino*; & l'Aſſomption de *Nôtre*

Dame au dernier Autel, eſt d'un éléve de l'*Avanzino*, qui a peint auſſi la façade de l'Egliſe par dehors.

Les quatres figures peintes dans l'Egliſe ſur la corniche, à freſque, ſont modernes & fort bien faites. Et les peintures à freſque dans l'Oratoire de la Confrairie, qui repréſentent l'Hiſtoire de S. *Joſeph*, ſont de *Marco Tullio*.

Proche cette Egliſe, à l'entrée du *Campo Vaccino*, il y a l'Egliſe de Sainte *Martine* V. & M, bâtie ſur les ruïnes du Temple de *Mars*, ou ſelon d'autres, des Archives du Sénat, *Secretarium Senatus*. C'étoit autrefois une ancienne Paroiſſe, conſacrée en 1256. par *Alexandre IV.* Mais *Sixte V.* en 1588. donna cette Egliſe aux Peintres, qui y ont leur Confrairie ſous la protection de S. *Luc* leur Patron, leur petite Egliſe de S. *Luc* au *Viminal* ayant été démolie pour agrandir la *Villa Montalta*.

Sainte Martine des Peintres.

Au tems du Pape *Urbain VIII.* on trouva dans cette Egliſe le corps de Sainte *Martine*, qui ſouffrit le mar-

martire sous *Alexandre Severe*, environ l'an 230. La translation s'en fit avec solemnité par le Pape, qui composa son office propre, & fit rebâtir l'Eglise, dont l'Architecture est des plus réguliéres & des plus ornées ; *Pierre de Cortone*, également bon Peintre & excellent Architecte, en ayant eu la conduite, lequel donna une partie de sa maison, qui étoit derriére, pour agrandir l'Eglise. Le portail est à deux Ordres de colonnes, *Corinthien* & *Composite* : Il n'a qu'une porte, où l'on monte par plusieurs degrés : Et les pilastres qui soutiennent le toit, sont entourés de colonnes d'Ordre *Corinthien*.

La premiére Chapelle, de l'Architecture de *Lazare Baldi*, a un Tableau du même, qui représente le Martire de S. *Lazare* peintre de sa profession.

Le Tableau de S. *Luc* qui peint la Sainte *Vierge*, sur le Maître Autel, est de *Raphaël d'Urbin* Prince des Peintres modernes ; & la Statuë de Sainte *Martine* est de *Nicolas Menghino*.

Du

Du côté de l'Epître il y a un Autel, dont le Tableau, où l'on voit le même S. *Lazare* Peintre & Martir, est de *Cyro Ferri*. Les quatre Statuës de pierre dite *Peperino* ont été taillées par *Cosme Fancelli*.

D'ici l'on descend dans une Chapelle souterraine, directement sous le Maître Autel, où il y a un autre Autel de bronze, d'un dessein majesteux, jetté par *Jean Piscine*: il renferme le corps de Sainte *Martine*: sur lequel il y a un Tabernacle d'albâtre, enrichi de pierres rares & précieuses par *Cosme Fancelli*, sur le dessein & aux frais de *Pierre de Cortone*, qui a dépensé presque tout son bien pour la décoration de cette Eglise. Les petites peintures des côtés sont, savoir à gauche en entrant, de *Lazare Baldi*; & à droite, de *Guillaume Courtois* élève du *Cortone*. Les trois Statuës de craie cuite, dans la petite Chapelle à main gauche, sont du Cav. *Algardi*.

Saint Adrien.

A côté de cette Eglise il y a celle de S. *Adrien*, qui étoit autrefois le Temple de *Saturne*, selon l'opinion commune; ou le Temple d'*Adrien*, se-

ſelon la conjecture du *Nardini*. *Honoré I.* Pape, fit batir cette Egliſe à l'honneur de S. *Sébaſtien* l'an 630. *Adrien I.* en 780 l'orna de pluſieurs dons, entr'autres de deux portes de bronze, qui n'y ſont plus. *Anaſtaſe I.* la reſtaura en 911. *Sixte V.* en 1589 donna cette Egliſe, qui juſqu'alors avoit été Collégiale, aux Péres de la *Merci*, Redempteurs des Eſclaves Chrétiens pris par les *Turcs*, dont l'Ordre fut fondé en 1334. dans *Barcelone*, par S. *Pierre Nolaſque*. Le Card. *Cuſa* Milanois a fait rebâtir l'Egliſe & le grand Autel, de l'Architecture de *Martin Lunghi* le jeune. C'eſt un Titre de Cardinal Diacre.

Le Tableau de l'Autel proche la porte de la Sacriſtie, où il y a un Saint de l'ordre de la *Merci*, porté par les Anges, eſt du *Guercin*, ſelon quelques-uns, ou de *Charles* Venitien.

Les Corps des Saints Martyrs *Marius*, *Marthe*, &c. repoſent ſous le Maître Autel. Le Tableau au deſſus, où il y a pluſieurs Saints, eſt du *Torelli*; & les Statuës de Stuc, du *Raggi*.

A l'Autel du côté de l'Evangile il y a un Tableau de S. *Charles* & plusieurs pestiférés, du *Borgiana*; & à l'Autel, proche la porte collaterale, il y a un Saint qui prêche devant une multitude de peuple, par *Charles* Venitien. Les autres Tableaux sont d'un éléve de *Charles Maratta*.

A la premiére Chapelle, à gauche en entrant par la grande porte, il y a une Image miraculeuse de *Nôtre Dame*, devant laquelle on exorcise les possédés, & le plus souvent avec succès.

A quelques pas plus loin, du même côté du *Campo Vaccino*, il y a l'Eglise de S. *Laurent in Miranda*, qui étoit autrefois un Temple bâti par l'Empereur *Marc Aurèle Antonin* le Philosophe, l'an 178, à l'honneur de son beau Pére *Marc Antonin le Pieux*, & de sa femme *Faustine*, comme on le lit sur l'Architecture de pierre du beau Portique soutenu de 10 grosses colonnes, qui y sont encore. Voyés à côté les Sculptures de la Frise, qui sont d'un goût admirable. Je n'ai pas trouvé en quel tems ce Temple fut con-

Saint Laurent in Miranda.

converti en Egliſe. C'étoit autrefois une Collégiale. *Martin V. Colonne* en 1430. la donna à la Confrairie des Apoticaires, qui l'entretiennent avec ſplendeur : ils ont auprès un Hôpital pour les pauvres malades de leur profeſſion ; & le jour de S. *Laurent* ils donnent quelques dots de cinquante écus chacune, à pluſieurs pauvres filles de leurs Confréres, & font pluſieurs autres bonnes œuvres.

Le Tableau de S. *Laurent* au Maître Autel, eſt de *Pierre de Cortone*. A la premiére Chapelle à gauche en entrant, il y avoit un excellent Tableau de la Sainte *Vierge*, ayant à ſes côtés les Apôtres S. *Jaques* & S. *André*, du *Dominicain* ; mais le Cav. *Vanni* le gâta en le voulant laver : ce Tableau eſt à préſent attaché contre la muraille, & à ſa place il y en a un autre du même Cav. *Vanni*.

Tout proche, du même côté il y a l'Egliſe de S. *Coſme* & S. *Damien*, bâtie par *Felix III.* dit *IV.* en 530, ſur les ruïnes du Temple de *Romulus* & *Remus in Viâ Sacrâ*, lequel ne con-

S. Coſme & S. Damien in Campo Vaccino.

contenoit que le petit veſtibule rond qu'on trouve à l'entrée. Elle fut reſtaurée en 590. par *Sergius*, qui le fit couvrir de lames de plomb. *Adrien I.* en 780. la rebâtit, & y fit mettre les deux belles portes de bronze qui y ſont encore, & l'honora d'un Titre de Cardinal Diacre. *Léon III.* en 800. la repara; ce que firent auſſi pluſieurs autres Papes, comme auſſi *Grégoire* en 1582, auquel tems on trouva ſous terre dans la muraille, d'un côté les corps des Saints Martyrs *Marc*, *Marcellien*, & *Tranquillin*, & de l'autre celui de S. *Felix II.* Martyr & concurrent au Pontificat avec le Pape *Liberius*, ſur lequel il y avoit cet Ecriteau, HIC REQUIESCIT S. FELIX PAPA ET MARTYR, QUI DAMNAVIT CONSTANTIUM HÆRETICUM; & après on trouva les corps de S. *Abunde* & *Abuntian* Martyrs, que le Card. *Farnéſe* fit tranſporter au *Jeſus*. Les autres furent mis ſous le Maître Autel. Cette Egliſe étoit autrefois Collégiale; Mais *Jules II.* y mit les Religieux du tiers Ordre de S. *François*, qui y ſont encore.

Ur-

Urbain VIII. eſt le dernier qui l'a fait rebâtir ſur le deſſein de l'*Arigucci*. Le Station y eſt le Jeudi de la mi-carême.

A la premiére Chapelle à droite, dédiée au Crucifix, il y a pluſieurs Hiſtoires de *N. Seigneur*, peintes à freſque par *Jean Bâtiſte Eſpérance*. La deuxiême a été peinte par le Cav. *Baglioni*. Le Tableau à huile de l'Autel repréſente S. *Jean* l'Evangeliſte qui reſuſcite un mort. Les peintures à freſque des côtés & de la voute repréſentent diverſes Hiſtoires de *N. Seigneur* & de la *Vierge*.

La Chapelle ſuivante a un Tableau de S. *Antoine de Padoue*, copié par *Charles* Venitien, de l'original d'un des *Caraches*. Toutes les peintures à freſque des côtés & de la voûte ſont de *François Allegrini* de *Gubbio*, qui a peint auſſi dans le Cloître.

Les deux Chapelles les plus proches du Chœur, de l'Architecture du *Caſtelli*, ſont ornées de bonnes peintures. La ſeconde Chapelle de l'autre côté, dédiée à S. *Alexandre* Martyr, a été peinte par le même

Al-

Allegrini, & c'eſt un de ces derniers & meilleurs ouvrages; & la derniére Chapelle a été peinte par *Bernardin*, frére du Cav. d'*Arpino*.

Sur le Maître Autel, qui eſt iſolé, il y a dans une niche de bonne Architecture une Image de la *Vierge*, fort ancienne & dévote; & la voute du Chœur des Religieux, qui eſt derriére, eſt peinte en Moſaïque, qui repréſente *N. Seigneur* ſous la figure d'un Paſteur, & les Apôtres ſous celles de Brebis.

Les peintures du plafond & de la friſe de la Nef ſont de *Marc Tullio*, qui y a exprimé l'Hiſtoire & le Martyre des Saints Fréres *Coſme* & *Damien*; & la *Samaritaine*, peinte à freſque dans le Cloître, eſt de l'*Eſpérance*.

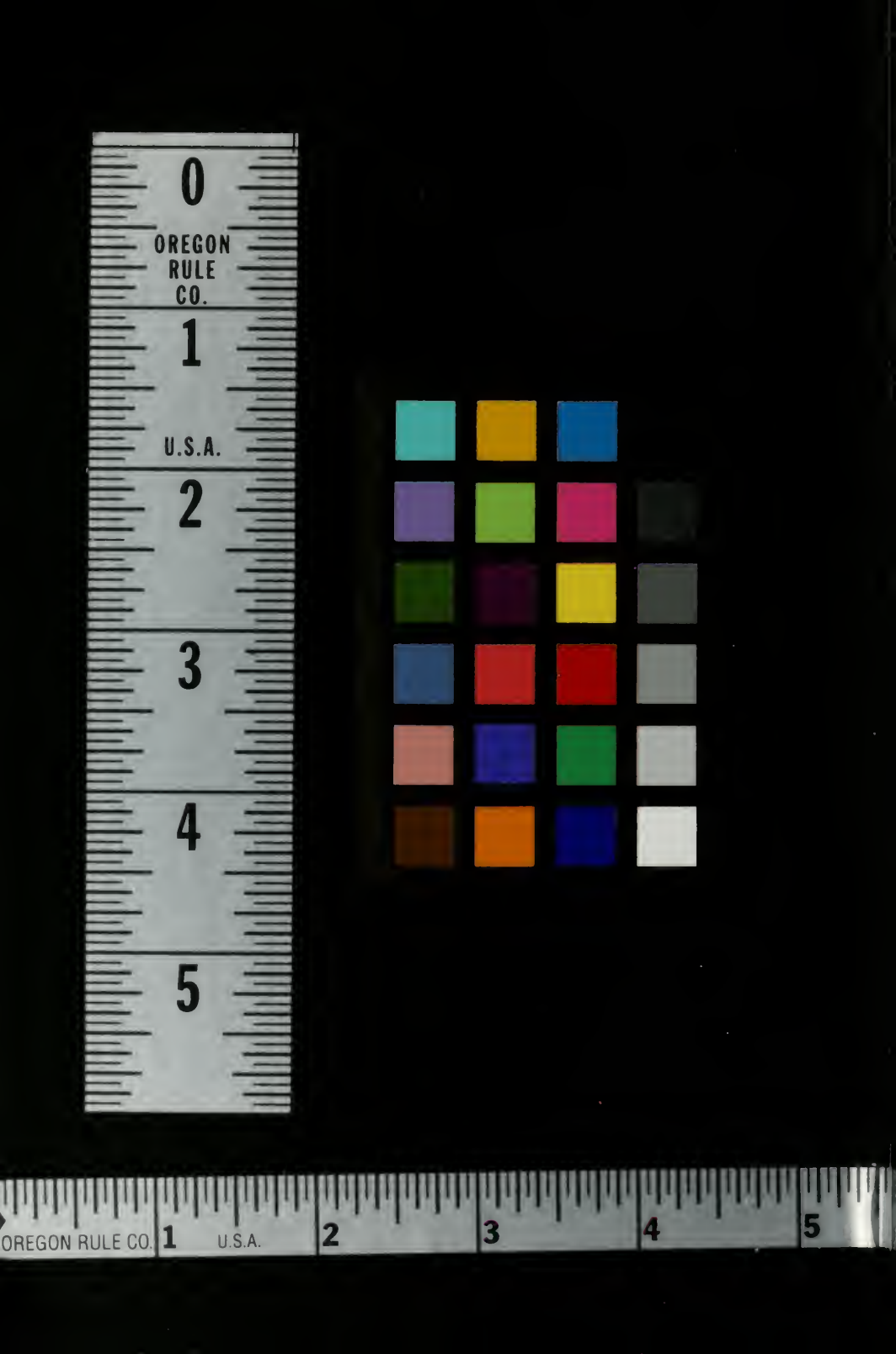
Strada Alexandrina.

En ſortant par la porte du Cloître, on entre dans la *Strada Alexandrina*, autrefois profonde Valée, rehauſſée & dreſſée au cordeau par ordre du Cardinal *Alexandrino*, Neveu du B. H. *Pie V.* Elle eſt ſituée du Midi au Septentrion, & finit vers la Place *Trajane*, ſur la croupe du *Capitole*, à l'endroit où il y a une

une ancienne Eglise Paroissiale dédiée à S. *Laurent*, où il n'y rien à voir que le Tableau à huile du Maître Autel, où il y a un S. *Laurent* avec S. *Charles* & S. *François*, & au dessus à fresque une *Nôtre Dame de Pitié*, & autres peintures de *Jean Alberti*. Le Pape *Clément XI.* a donné cette Paroisse aux Péres de la Congrégation appellée des *Pieux Ouvriers*, fondés à *Naples* par le Pére *Caraffa* l'an 1622: Ils y ont fait une habitation commode, & sont plus proches de la Ville qu'ils n'étoient à Sainte *Balbine* au Mont *Aventin*, qu'ils retiennent pareillement. Saint Laurent.

Fin du Tome Second.

SPECIAL 88-B
7936
v.1-2


0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5
OREGON RULE CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5